

In New York

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 4: **a**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798744>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



In New York

Time for Fashion and Fun

A handsome Swiss Fabric & Embroidery Center window display, effective in its showing of fun and fashion at the Swiss National Tourist Office, has turned its face to fashion with highlights on equestrian events in Switzerland.

Three imaginary women spectators, represented only by their dresses (see illustration) are posed against a backdrop of black velvet and a photograph taken at a horse show.

From left to right, the three long evening gowns are



Office National Suisse du Tourisme
La vitrine du bureau des Chemins
de fer suisses à New York
Swiss National Tourist Office
The window display at the Swiss
Federal Railroads Office in
New York



La vitrine du magasin de Lilly
Daché à New York
The window display of the Lilly
Daché shop in New York

as follows, the first made of frothy « Nelo » embroidery by J. G. Nef & Co. Ltd., of Herisau, the second a satiny cotton strewn with single giant flowers in allover pattern by the same firm, and the third a sparkling turquoise textured cotton by Stoffel & Co., St. Gall.

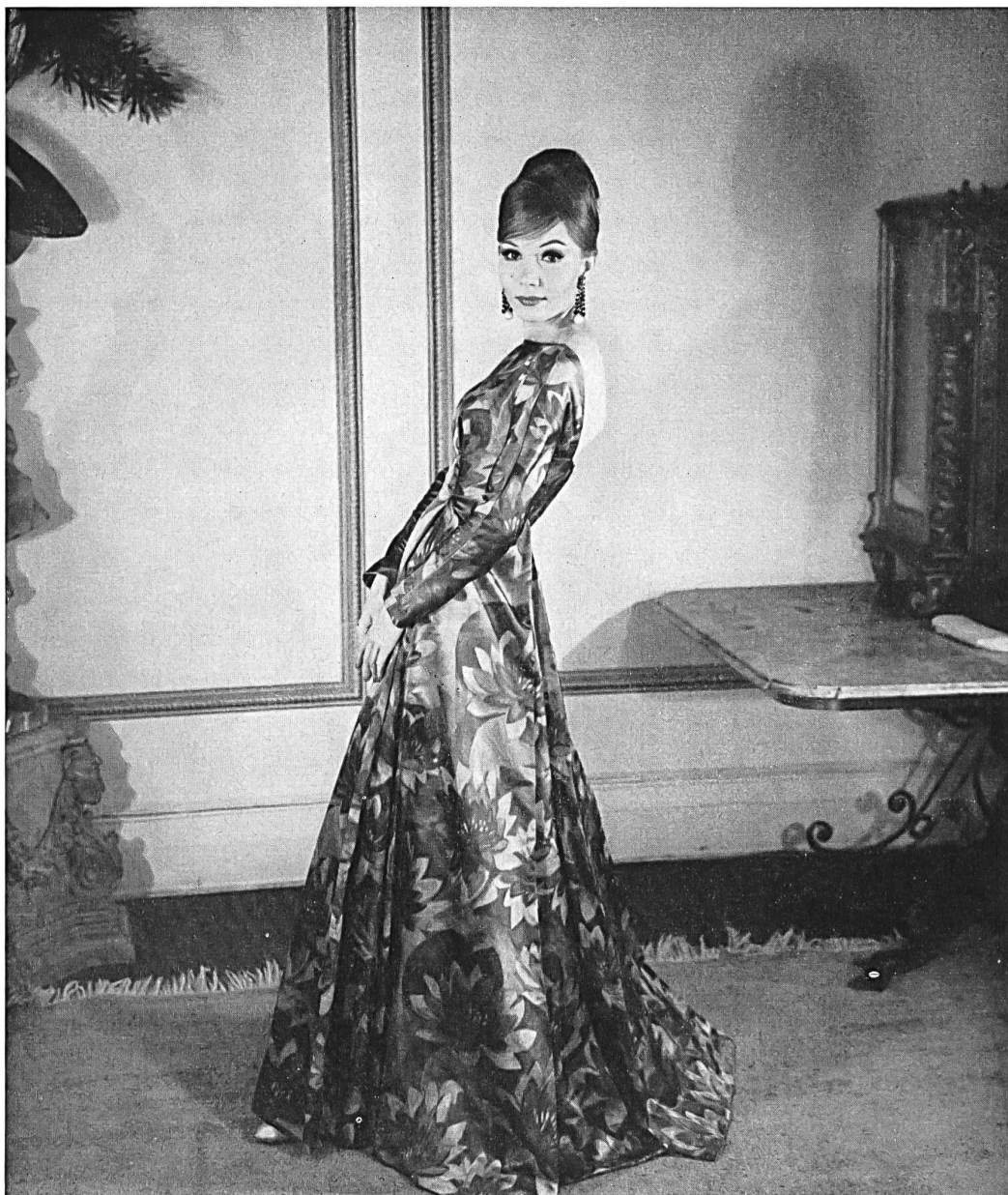
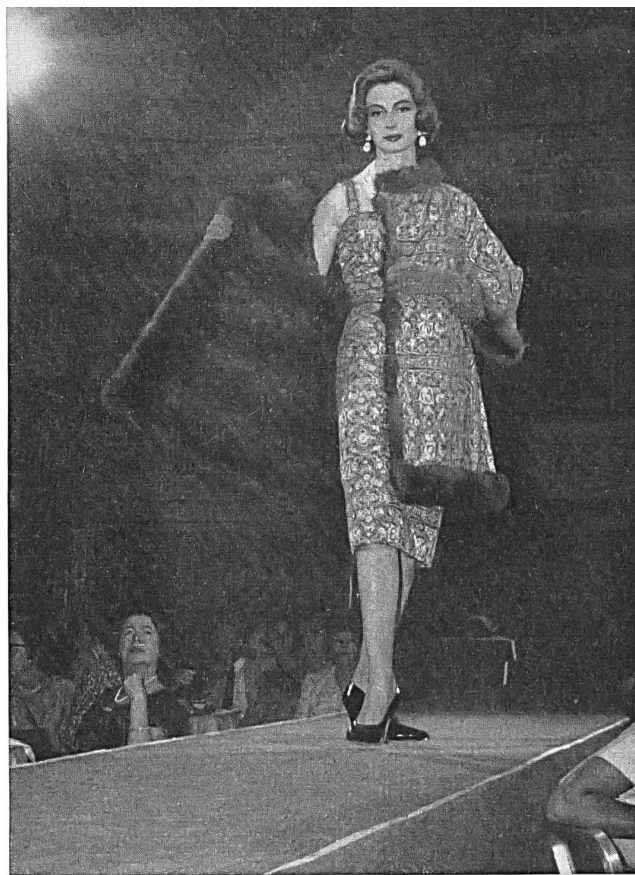
Meanwhile Lilly Daché, in her boutique, featured an original display of rich cottons by Mettler & Co. Ltd., St. Gall, thus stressing the importance of Swiss cottons for the 1960 fall fashions.

Finally, at the showing of the New York Fashion Designers Association, the well-known fashion designer Tina Leser showed as her indication of the present trend a fall suit for the theatre, made of Swiss cotton trimmed with fur. The fabric, also by Mettler, was a brocade in fall tints, worked with gold threads.

FROM THE SWISS FABRIC & EMBROIDERY CENTER, NEW YORK

METTLER & CO. LTD.,
SAINT-GALL

Brocart de coton lamé or
Cotton brocade with gold threads
Model Tina Leser, New York



RUDOLF BRAUCHBAR
& CIE LTD., ZURICH

Satin duchesse chiné, pure
soie

Pure silk, warp printed
duchesse satin

Model Scaasi, New-York