

**Zeitschrift:** Swiss textiles [English edition]  
**Band:** - (1964)  
**Heft:** [1]  
  
**Artikel:** The atrium  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-798186>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

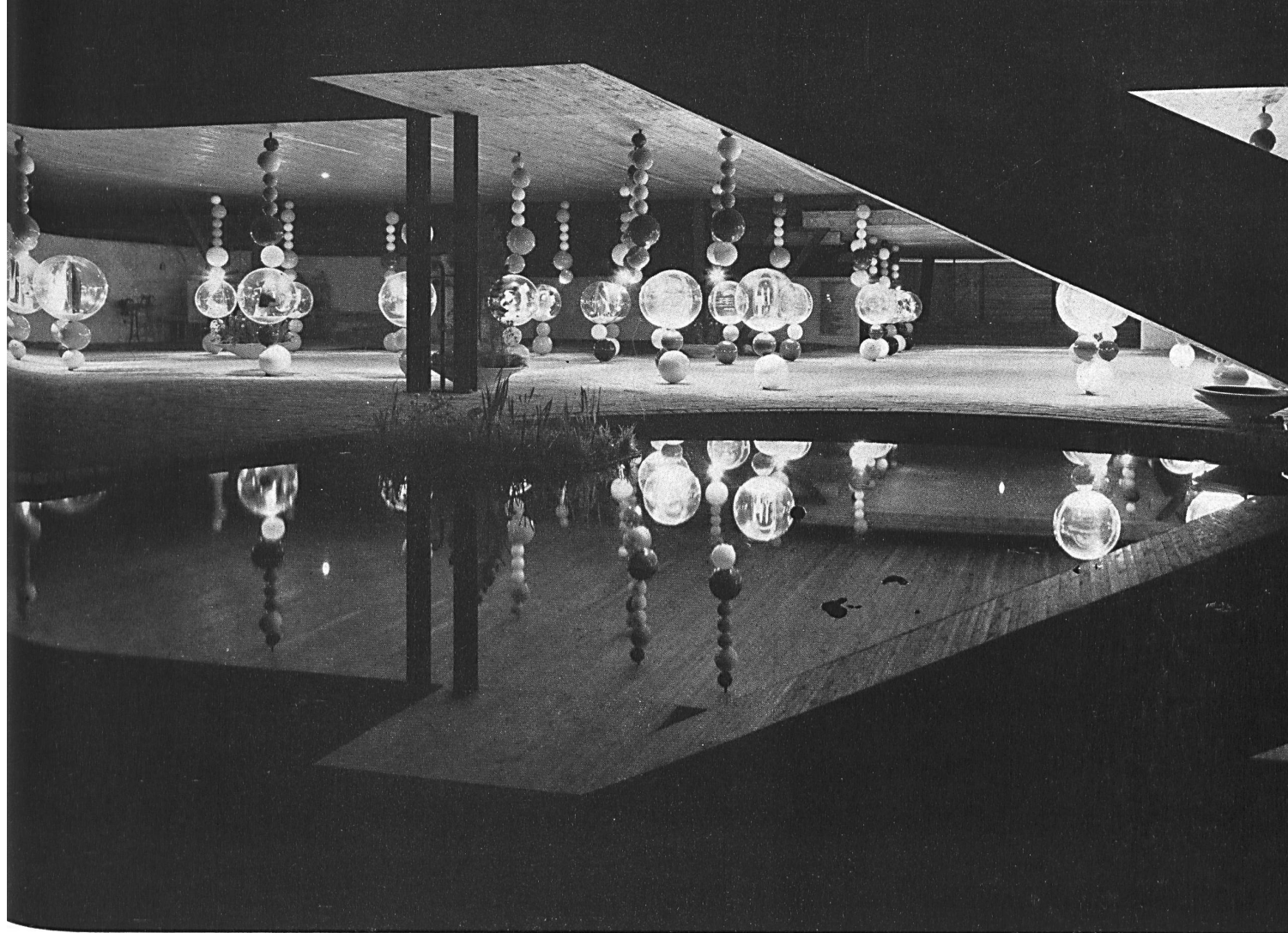
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## atrium

Open all round, the « atrium » provides relaxation while at the same time displaying in 32 spherical show-cases numerous articles of clothing and jewellery, lingerie, stockings, blouses, ties, handkerchiefs, shirts, socks, etc. as well as watches and jewellery. This part is by the graphic artist Donald Brun, of Basle, who also created the « dome ».

Where the alley ends and the atrium begins, a hand embroidery machine — of a type invented in Switzerland 130 years ago — shows the manufacture of small embroidered handkerchiefs in progress. In the opposite corner, skilled watchmakers are busy repairing and doing maintenance work on watches according to the latest methods, in a model workshop.



