

The part played by textiles at the Lausanne fair in 1965

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1965)**

Heft 5

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798374>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

The Part Played by Textiles at the Lausanne Fair in 1965



The Lausanne Fair or « Swiss Comptoir » as it is known locally took advantage of the pause enforced on it in 1964 by the Swiss National Exhibition being held in Lausanne, to carry out various structural changes and alterations to the premises. Thus for example the traditional exhibition of textiles, devoted mainly to ready-to-wear clothing and household textiles, formerly held in a typical, rather cold-looking exhibition hall, was housed in new premises better suited to its character and needs. Without being at all cramped the new hall is more self-contained; a circular gallery makes it possible to increase the actual exhibition area and offers greater scope to decorators, while at the same time giving visitors an attractive overall view of the whole sector and making it easier to visit.

As we have said, the textile sector at the Lausanne Fair is mainly occupied by local and regional firms in the fields of ready-to-wear clothing and household textiles, in accordance with the national character of the whole fair and its traditional visitors. Furthermore the management

of the Swiss Comptoir devotes to this part of the Fair a care fully justified by the popularity it enjoys. In 1965, the textile sector at the Lausanne Fair covered an area of almost 25,000 sq. ft. at floor level and 21,000 sq. ft. in the gallery, and showed the products and creations of some fifty exhibitors. In order completely to renew the general presentation of these stands, the management of the Fair had organized a competition among interior decorators, the most outstanding of whom was the young Lausanne decorator Samy Benjamin. The overall arrangement of the textile salon was therefore entrusted to this young artist with very modern ideas. Above, we show one view which will enable readers to gain a general idea of the whole, it being impossible owing to the nature of the display to give an overall view.

Let us add that next year's Fair, the 47th Swiss Comptoir, will be held in Lausanne from September 10th to 25th, 1966, with the official participation of Finland as guest of honour in the foreign pavilion.