

# Magia moderna

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1945)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797934>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# MAGIA MODERNA

Abajo : un maniquí presenta un modelo de alta costura (Fischer, Genève).

Enfrente : una instantánea sacada en el estudio durante la realización de la película. A la izquierda, se ve, en el campo y a la luz de los proyectores, al maniquí de la vista anterior ; a la derecha, en el carro del « travelling », al director de escena y al operador a su cámara.

Véase asimismo las ilustraciones de las páginas 28 y 30 sacadas de la película « Magia Moderna ».



Si existe un dominio de la industria en el que pueda hablarse, sin exageración alguna, de magia moderna, es el del terminado de los textiles, al cual hemos dedicado un artículo en los números anterior y presente de los « Textiles Suizos ». Remitimos, pues, al lector al reportaje de la página 27, que resume las impresiones de una visita a un gran establecimiento moderno del terminado.

Se comprenderá, fácilmente, que era seductor confiar también esas impresiones a la película para hacer con ella un film. Una cinta que no fuera dedicada a la enseñanza industrial, sino que reprodujera la atmósfera de un establecimiento del terminado, para interesar al hombre de la calle en el nacimiento de los tejidos terminados... al hombre de la calle que puede ser el que venda esas telas como el que las compre o las utilice. La empresa ha salido bien. Pero encerraba ciertos riegos, y no porque la materia no se prestara a la expresión cinematográfica, al contrario, sino porque los detalles interesantes son tan numerosos y ordenados de modo tan complejo, que fué necesario escoger los que son esenciales para hacer una síntesis sugestiva y atractiva en su brevedad antes que una monótona enumeración visual. La película OSEC « Magia Moderna » ha sido realizada por Scientifilm, en Lausana, y en su mayor parte en los establecimientos de la casa Heberlein y Cía S. A. en Wattwil ; el arreglo de escena y el montaje son de Henry Wyden ; la cámara es de Adrien Porchet. La cinta, cuya proyección dura unos catorce minutos, y que ya existe en versiones parlantes en francés, inglés, portugués, español y alemán, puede ser tirada en formatos 35 o 16 mm. Para más informes, diríjense a la Oficina suiza de expansión comercial, en Lausana.