

Los tejidos de lino

Autor(en): **Chx.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1949)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797207>

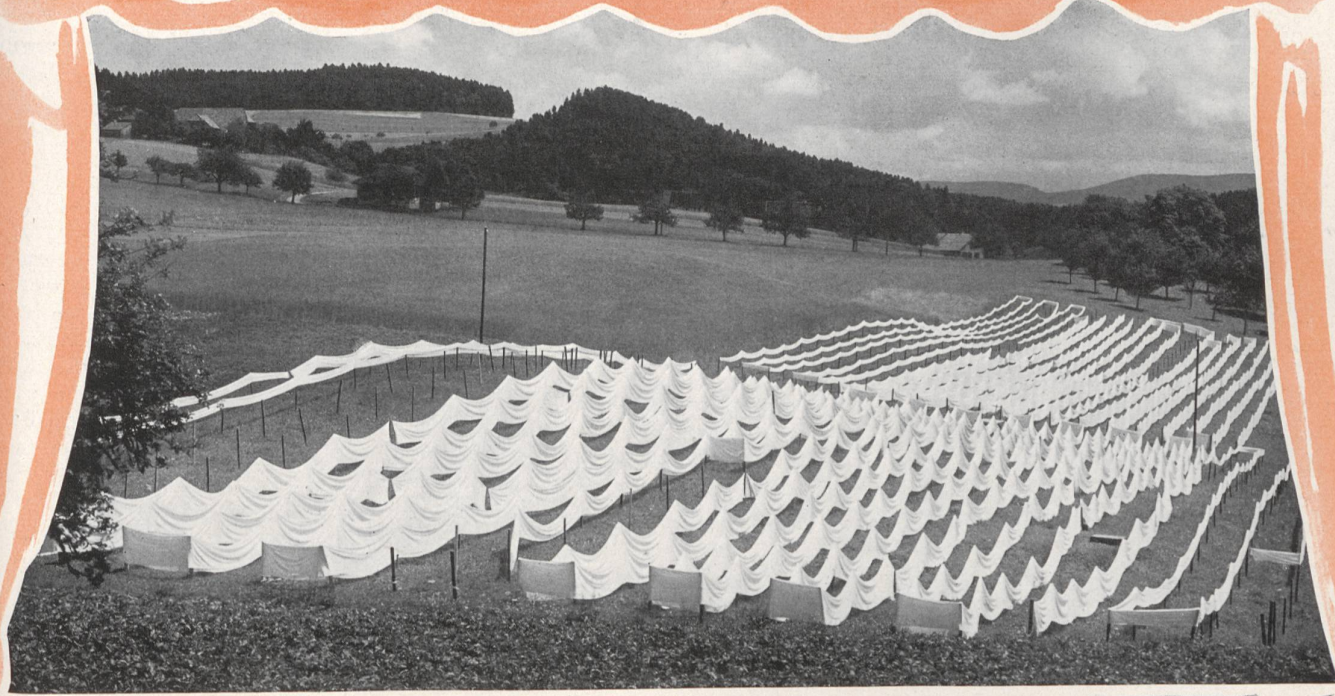
Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

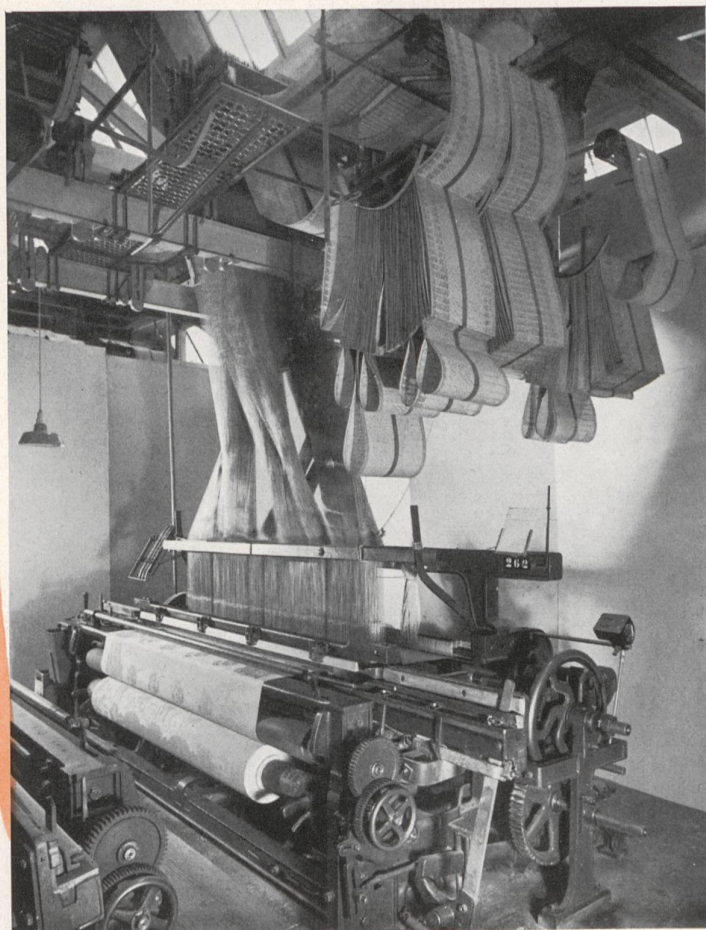
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LOS TEJIDOS DE LINO



Los lienzos, blanqueándose sobre los prados.



Hoy, lo mismo que en el siglo XV, se ve en Suiza el lienzo blanqueado al sol, sobre el prado. Debido a su antigüedad, la industria lencera suiza disfruta de una tradición respetable. Pero esto no la impide ser moderna a sabiendas, es decir, en todo aquello donde la técnica y la ciencia pueden aportar perfeccionamientos de la calidad. Imaginémosnos, de fina tela revestidos, los dioses del Olimpo, la blanca túnica de los bienaventurados, la vestimenta de los justos y de los sabios. Su nobleza no es de las que se empañan fácilmente. Posee la aristocracia de lo verdaderamente grande que, por sí mismos conoce el premio del esfuerzo. Procedente del suelo, transformado por el agua y el sol, ha conservado de sus orígenes esa robustez de buena ley y una virilidad que no deja de ser suave y que le permite sobresalir en todo. Su fibra, flexible y tenaz, suave pero resistente, lustrada o mate, según los casos, se presta a los más variados empleos.

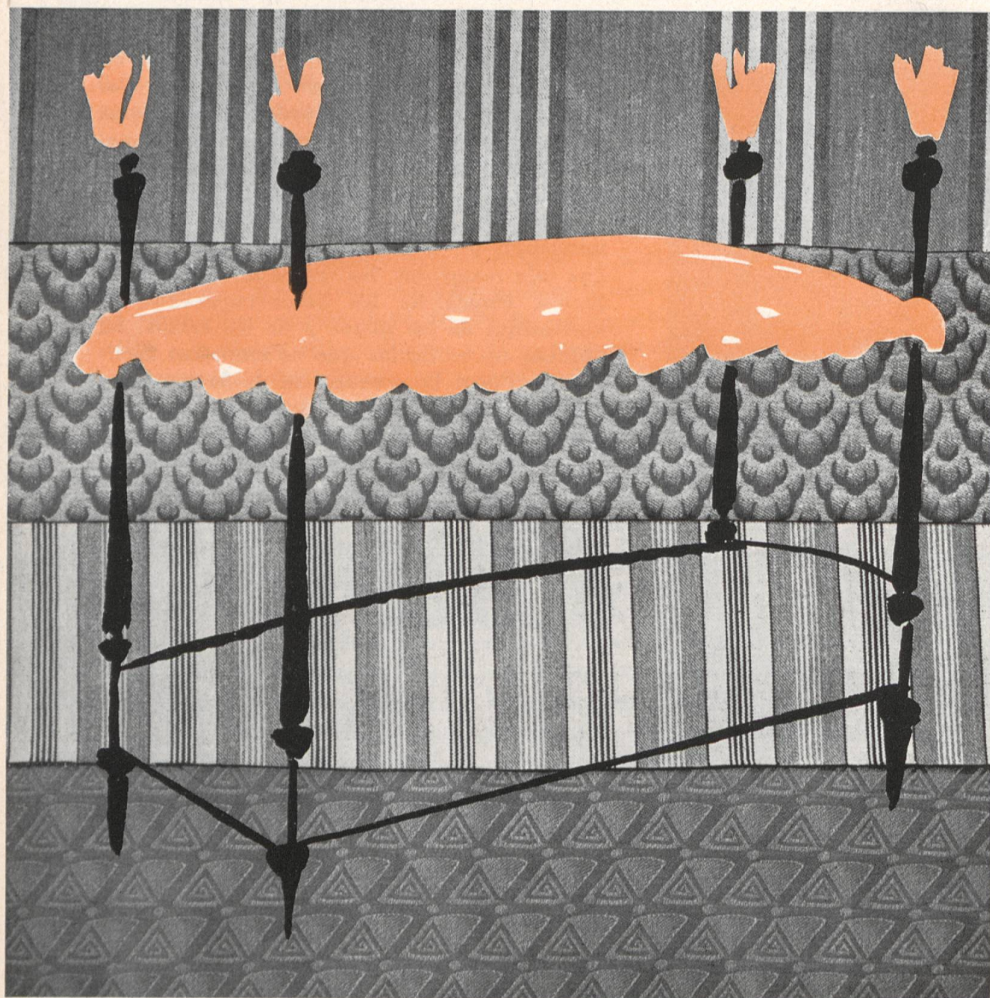
Telar Jacquard para tejer el lienzo.



Paños de cocina, de hilo ; son absorbentes, duraderos, no dejan hilillos sobre el cristal.

Los adornos damasquinos brillan suavemente bajo las luces en manteles y servilletas, entre la cristalería, la plata y la preciosa vajilla ; pero también en la cocina y en el office encontraremos pilas de lienzos. En jardines y terrazas, a la sombra de un toldo o de una sombrilla de cálidos tonos, toman el te damas y caballeros vestidos de fresco con trajes de lino ; mantelerías de estilo fantasía o rústico dan una nota de amenidad entre las mesas, las sillas y las meridianas de abigarrado cutí. Y todo esto es de lino, ahora y siempre. También encontraremos esta maravillosa fibra textil en el cuarto de baño y en la playa, por ejemplo, donde las toallas, suaves y absorbentes permiten que nos demos un masaje tonificante. Y de noche, al acostarnos, es también el lino que confiere a las sabanas su frescura exquisita y tranquilizadora...

Como tejido de aparato o de uso corriente, robusto pero suave, muy duradero, *el lino es irremplazable*. Ningún descubrimiento reciente, todo lo sensacional que se quiera, socavará su milenario prestigio. Bello y singular destino, el sobrevivir al tiempo destructor, en el fondo de los hipógeos igual que en el cieno de los palafitos, viendo pasar las tormentas de la



Cutíes para colchones, de hilo puro y de semi-hilo, con tinte resistente a la colada.



El lino en toda su belleza — El dibujo de este valioso mantel adamascado está inspirado en un bordado de la Suiza Oriental procedente de 1590 que se puede ver al fondo (Museo Historico de Basilea).



El lino es el tejido ideal para vestirse en los países tropicales. Tejidos incogibles, inarrugables, con tintes resistentes al lavado y al sol.



La lencería de tocador de hilo es suave, absorbente, indigestible, y muy tonificante para el cutis.



Cutíes de semi-hilo para meridianas, de colores vivos y alegres resistentes a la luz y a las intemperies.

Lencería para hoteles, adamascada, de puro hilo.
 Worb & Scheitlin S. A., Tissage de toiles, Burgdorf.
 Telas de hilo y de semi-hilo ; lencería de mesa, lencería de cama,
 lencería de cocina, lencería de tocador, con o sin inscripciones entre-
 tejidas.



historia, conservándose tal cual era para llegar a ser aún mucho más. Porque, en la actualidad, debido precisamente a su superioridad, se le solicita en todas partes para que ponga sus cualidades al servicio de cada cual y para que desempeñe funciones, a menudo humildes, pero para las que nunca lo mejor fué demasiado bueno, en virtud de ese adagio tan veraz : « Nobleza obliga ».

La industria lencera en Suiza, que ha sabido combinar acertadamente el progreso con la tradición, tiene capacidad para suministrar telas de puro hilo y de semi-hilo de la mejor calidad para todos los fines. Mencionaremos sucintamente en este lugar la lencería de casa : mantelerías adamascadas, sábanas — sencillas o con adornos de bordados a mano de Appenzell — paños de cocina, toallas pequeñas o grandes, etc. Suiza, por lo demás, se ha especializado en la lencería de hotel con rótulos tejidos, como se la puede ver

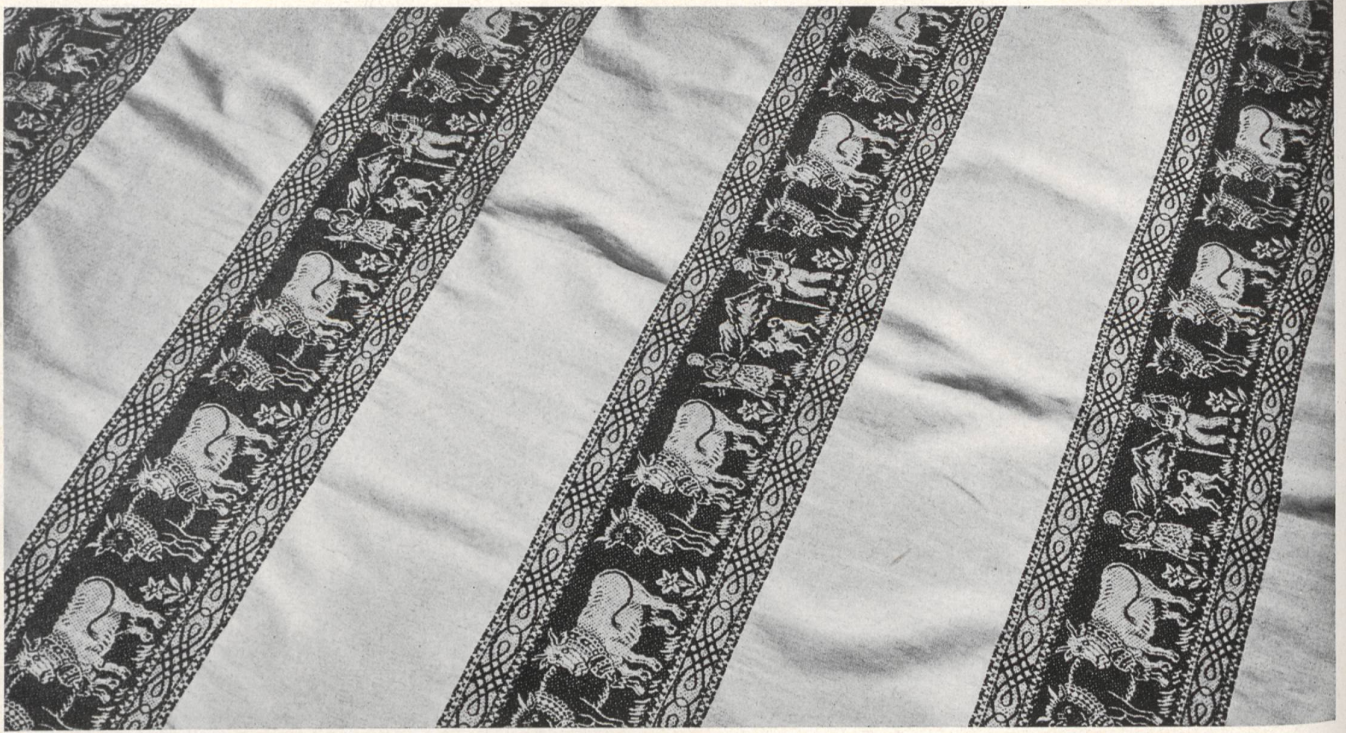


en todo el mundo. Mencionaremos también los mantelillos fantasía para te, con o sin las servilletas haciendo juego, teñidos o de textura en color, tanto en los modelos corrientes como en los de estilo rústico, en cuya clase los fabricantes suizos sobresalen. También se producen en Suiza tejidos de lino para tapicería y cortinas, lisos, estampados, con dibujos o Jacquard, telas para las labores de aguja a mano, cutíes para colchones, cutíes con tinte resistente a la luz, para meridianas

Lencería para hoteles, de puro hilo, con inscripciones entretejidas.

Schmid & Cie, Burgdorf.

Fabricación de toda clase de tejidos de hilo y de mezclas. Cutíes para trajes para países tropicales. Lencería de hotel en calidades reforzadas y con inscripciones entretejidas.



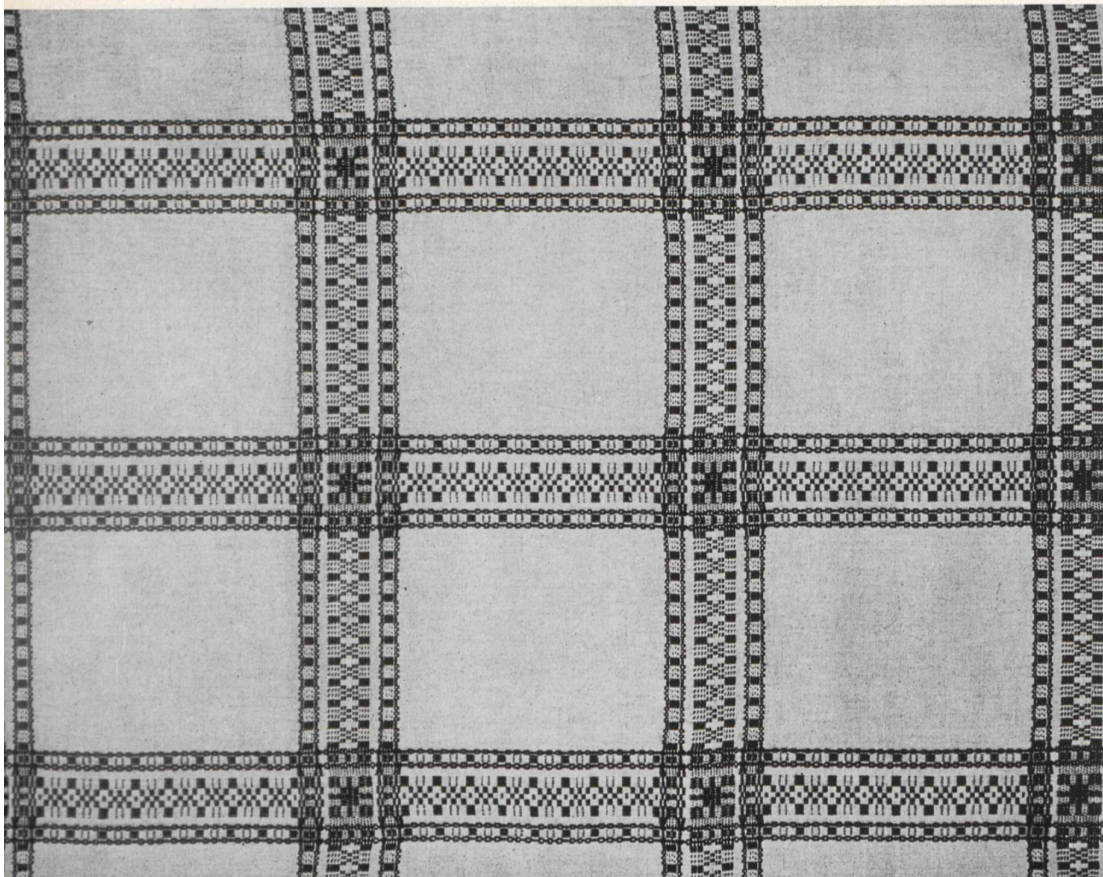
Mantel de puro hilo, estilo Renacimiento, tejido Jacquard inspirado en un asunto rústico suizo.

Tissage de toile de Langenthal S. A., Langenthal.

Especialidades : mantelerías de fantasía ; lencería para hoteles con inscripciones de todas clases ; telas para vestidos, lencería de casa.

y muebles de jardín, lonas impermeabilizadas para toldos teñidos con colorantes sólidos, telas para trajes de verano y para los trópicos inecogibles y con apresto inarrugable. Esta rápida enumeración, a la que podríamos agregar aún muchos otros artículos, no puede dar más que una débil idea de la variedad y hermosura de esta producción. Se advertirá en los grabados de estas cuantas páginas, algunos ejemplares selectos — desgraciadamente pocos, en proporción — de los productos suizos. Sin embargo, permiten formarse juicio de su variedad y obtener una idea muy alta de la originalidad de algunas creaciones para las que los tejedores suizos utilizan, interpretándolos, distintos asuntos antiguos originales suizos.

CHX



Mantel de semi-hilo con dibujo nuevo brochado en la trama y la urdimbre ; inarrugable, con tintes resistentes a la luz y a la colada.

Lauterburg & Cie,
Tissage mécanique de
lin et coton,
Langnau (Berne).

Telas de lino para vestidos tropicales ; manteles estilo fantasía ; mantelería en blanco y color ; lencería de casa de puro hilo y de semi-hilo ; toallas de baño ; cutíes para colchones ; cutíes para muebles de jardín ; lonas para toldos y estores.