

# París

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1949)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

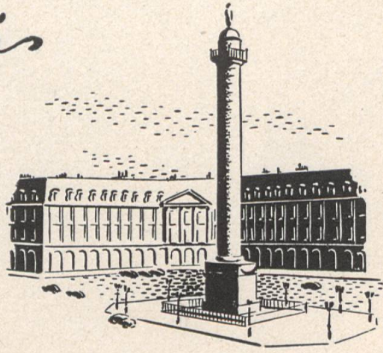
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Paris



Gracias a las relaciones que mantenemos con París, tenemos la buena suerte de poder informar con regularidad a los lectores de « Textiles Suisses » sobre las creaciones del centro mundial de la moda, donde, por lo demás, los productos suizos son muy apreciados, como lo testimonian las fotos que presentamos en cada uno de nuestros números.

Nos ha sido muy agradable el poder publicar hoy un artículo sobre la moda, debido a una de las plumas más autorizadas. Se trata de extractos de una conferencia pronunciada esta primavera última en Zurich por Sr. J. Gaumont-Lanvin, presidente de la « Chambre syndicale de la Couture parisienne ».

Al autorizar por primera vez la publicación de este texto, el autor tiene interés en agradecer aquí a la sociedad de los « Amigos de la Cultura Francesa », bajo cuyos auspicios se celebró la conferencia, así como a su público de Zurich.

LA REDACCION



Foto Dorys, Paris

J. Gaumont-Lanvin a su mesa de trabajo.