

Exposición universal e internacional de Bruselas

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1958)**

Heft 1

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797499>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

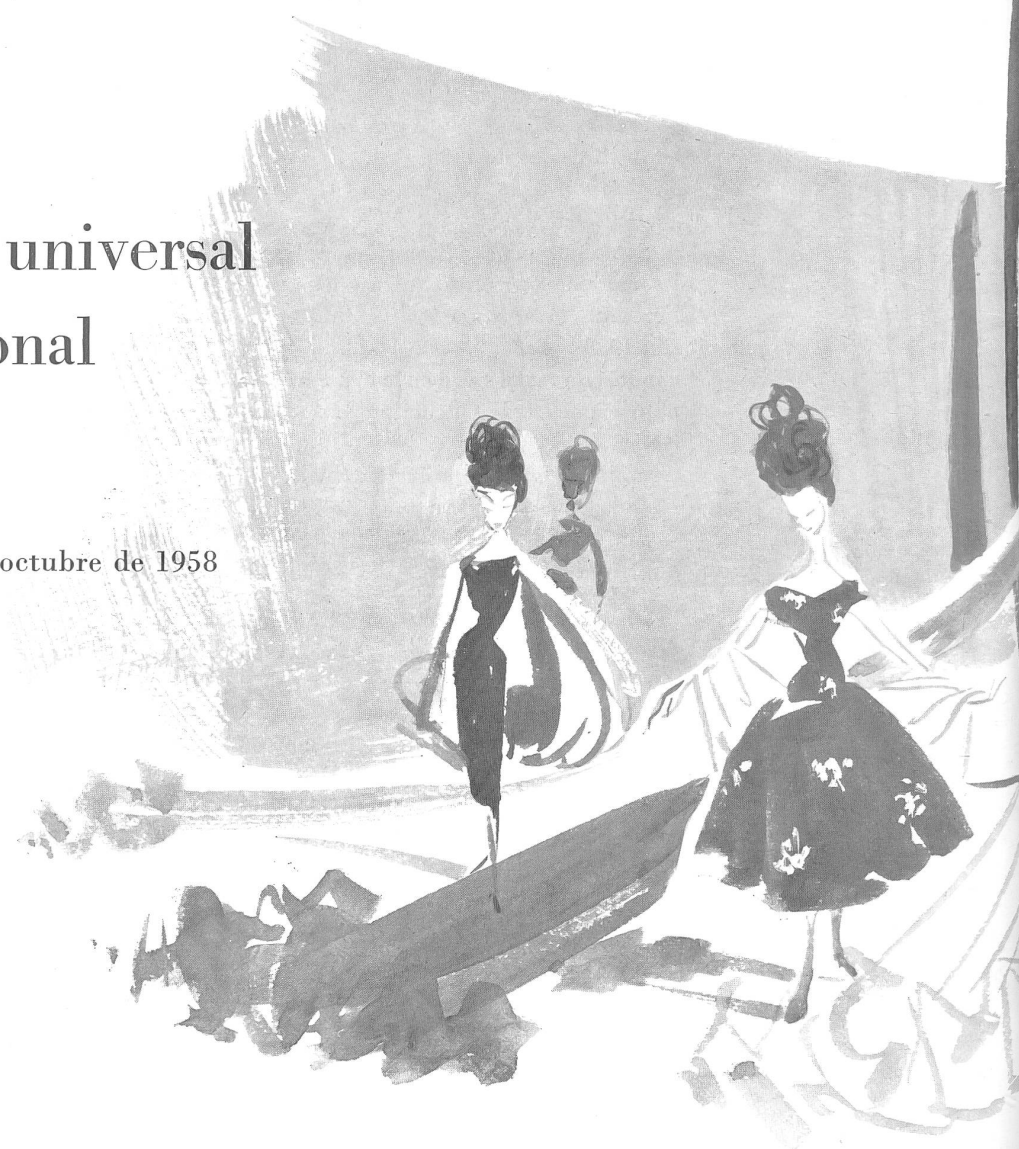
El pabellón de los textiles en la parte suiza de esta exposición se encuentra al lado de la sección de cultura y de la oficina de información.

La construcción de forma exagonal contiene tan sólo una nave grande en forma de anfiteatro y que se abarca de un solo golpe de vista desde lo alto de una escalera. Una vidriera de 35 metros de longitud divide el espacio en dos partes, la primera abierta al público y la otra reservada a la exposición misma. En el centro de ésta están colocadas verticalmente y a distinta altura nueve lanzaderas de telar, de 4 a 6 metros de longitud que simbolizan la actividad de las industrias suizas en el campo de los textiles. Pero de esas lanzaderas no salen hilos de trama, sino tejidos manufacturados especialmente para esta ocasión, brillantes satenes, encantadores bordados,

estampados con dibujos rebosantes de fantasía, sedas delicadas y algodones, cuyas cualidades variadas se deben a unos acabados muy bien estudiados..., y dicho sucintamente, los productos más refinados de la industria textil suiza. Cada uno de los grupos constituye por sí mismo una sinfonía que agrada a la vista debido al juego de los colores y sugiere exquisitas asociaciones al mismo tiempo que permite formarse idea de la gran variedad de los productos suizos. A partir de esas lanzaderas simbólicas, los tejidos nos conducen hasta los vestidos confeccionados y en primer lugar, a los vestidos de gala hechos con tejidos suizos elegidos especialmente y presentados sobre unos graciosos maniqués artificiales. En los anejos laterales pueden admirarse otras prendas de vestir: vestidos de calle y de tarde, vestidos más deportivos para viaje y vacaciones,

Exposición universal e internacional de Bruselas

del 17 de abril al 19 de octubre de 1958



abrigo y trajes, pulóveres y otros artículos de malla. Aquí y acullá, entre esas selectas realizaciones de la industria suiza del vestido exhibidas sobre elegantes muñecas, podrán verse expuestos accesorios y otros artículos de moda : sombreros, zapatos, bolsos de mano chales, en fin, todo lo necesario para satisfacer los deseos de las mujeres más eclécticas.

Otros productos más de la industria suiza del vestido serán exhibidos en vitrinas colocadas en la sala reservada

al público. En este caso no se trata de una exposición temática, y los objetos están agrupados de manera que formen conjuntos bien equilibrados y para los cuales los criterios de gusto y de calidad habrán determinado la elección de los elementos. Podrán verse zapatos para de noche, de modelos muy exclusivos, unas chinelas muy delicadas que acompañan a una bata de casa, impresionantes botas para esquiar, a más de algunas prendas de lana para deportes, bufandas, guantes, ropa interior de señora y camisas para caballero, etc.

Puede decirse que esta exposición, realizada según un proyecto del grafista Hans Looser, de Zurich, da una idea muy original del trabajo suizo de alta calidad y de reputación mundial en lo que se refiere a los textiles y al vestido, de los que presenta un notable cuadro de conjunto.

