

Carta de Alemania

Autor(en): **Kraus-Nover, Emuly**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1958)**

Heft 2

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797514>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

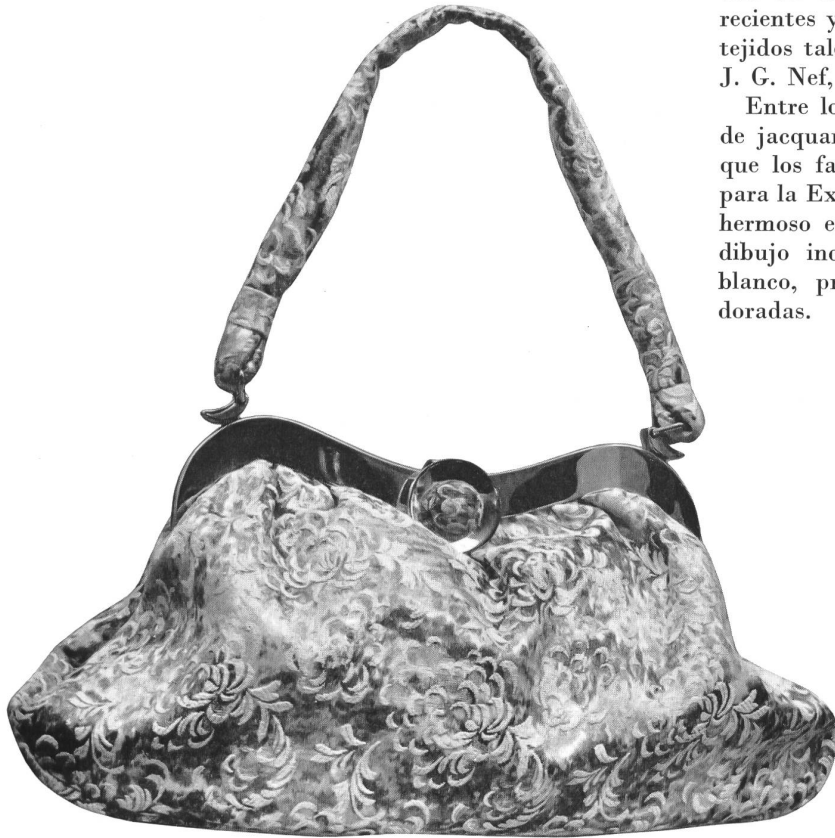
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Carta de Alemania

Con motivo de la semana internacional del algodón que tuvo lugar esta primavera en el Cairo, Heinz Oestergaard, el creador berlinés y fabricante de vestidos confeccionados al por mayor tan conocido, ha presentado una colección en la cual figuraban algunas de las más recientes y atractivas creaciones de fabricantes suizos de tejidos tales como Mettler, Union, Stoffel, Fischbacher, J. G. Nef, Forster Willi, Reichenbach y Jacob Rohner.

Entre los tejidos, los había de brocado de algodón y de jacquard con dibujos y en colores muy originales y que los fabricantes suizos habían creado especialmente para la Exposición Universal de Bruselas. El modelo más hermoso era un abrigo de tejido brocado figurando un dibujo inca y adornado con un cuello de «renard» blanco, presentado sobre una camisa con lentejuelas doradas.



METTLER & CIE S.A., SAINT-GALL

Brocart de coton

Baumwollbrokat

Modèle : Fritz Fürstl, Offenbach s.M.

Photo Dehio

Para de día, Oestergaard dibujó unos encantadores vestidos « baby doll » de chintz estampado muy original. Muchos de los modelos eran de estilo « velero », es decir, con tablas flotantes en la espalda o con una espalda de hechura muy suelta mientras que la pechera queda muy bien ajustada al talle. Al andar se hincha la espalda como una vela o como un globo, lo que produce la impresión de volar. Había vestidos para el interior de casa muy refinados, de shantung de algodón sedoso y a menudo con preciosos adornos de peletería. Para de noche, los vestidos eran ajustados como una piel de reptil, o también vaporosamente románticos y con talles de avispa y faldas muy huecas de telas de algodón tan finas como las de araña, y de bordado.

Pero, poniendo aparte los vestidos, fué una colección de corsés y de fajas la que más efecto causó a los visitantes orientales. Estos artículos estaban también confeccionados con telas suizas y fueron presentados al mismo tiempo que los modelos de Oestergaard porque Heinz Oestergaard, según la fórmula de « Vestid los bajos, yo vestiré exteriormente », colabora desde hace tiempo con una de las mayores corseterías de Europa.



METTLER & CIE S.A.,
SAINT-GALL
Brocart jacquard et or avec
motifs Renaissance imprimés
Gold-Brocade-Jacquard mit
bedruckten Renaissance-
Mustern
Modèle : Heinz Oestergaard,
Berlin
Photo Irm Kühn



WINZELER, OTT & CIE S.A., WEINFELDEN
 Gabardine rayée en coton peigné mercerisé
 Gestreifte Gabardine aus mercerisierter gekämmter
 Baumwolle
 Modèle : Textilwerk Mann GmbH, Ludwigsburg



CHRISTIAN FISCHBACHER
 CO., SAINT-GALL
 Tissu de coton genre lin
 Baumwolle in Leinencharakter
 Modèle : Heinz Oestergaard,
 Berlin
 Photo Hubs Flöter

Desgraciadamente, las presentaciones hubieron de verificarse durante el mes del Ramadán, cuaresma mahometana que prohíbe mostrar descubierta una parte cualquiera del cuerpo. Una comisión, presidida por una dama, severa funcionaria del gobierno, examinó atentamente los modelos que habían de ser presentados y, finalmente, concedió la autorización requerida por haberle parecido los bajos bastante discretos.

Esta presentación tenía por objeto el demostrar que la corsetería que corrige y modifica las formas corporales reviste suma importancia precisamente al tratarse de una moda que, como la que se estila ahora, adopta cierto aire de dejadez. Pero las fajas, los corsés y los sostenes modernos ya no tienen desde hace mucho ese

carácter de utilidad primaria y tienen en el campo de la moda una existencia propia que no carece de encantos.

Había, pues, en esta colección unos corsés de un aspecto casi deportivo y que, en cuanto a su forma, apenas si se distinguen de un traje de baño bien ceñido, confeccionados de sedoso satén y popelina de algodón, de unos colores y formas muy atrevidas. La mujer puede llevar bajo el pantalón unas bragas de tres cuartos de largo hechas de un tejido elástico que modela tan bien la silueta que, inclusive las damas más bien gruesas, pueden presentarse en pantalones largos y ceñidos.

A medida que avanza la hora, las fajas van siendo más refinadas. Se las pudo ver de preciosos encajes y frecuentemente con adornos de strass, con aplicaciones de

JACOB ROHNER S.A., REBSTEIN
 Broderie ton sur ton sur crêpe de coton
 blanc «Minicare»
 Ton auf Ton Stickerei auf weissem
 «Minicare» Baumwollcrepe
 Modèle : Thiele-Förster
 Photo Retzlaff



FORSTER WILLI & CO.,
 SAINT-GALL
 Broderie de laine sur organdi de soie jaune
 Wollstickerei auf gelbem Seidenorgandy
 Robe de cocktail de : Cocktailkleid von :
 Ritter-Modelle, Hambourg



WALTER SCHRANK & CO.,
 SAINT-GALL
 Batiste de lin brodée
 Leinenbatist mit Stickerei
 Modèle : Toni Schiesser, Francfort s.M.
 Photo Laskowy



JACOB ROHNER S.A.,
REBSTEIN
Broderie Lurex or sur organdi noir
Lurex Goldstickerei auf schwarzem
Organdy
Modèle : Heinz Oestergaard, Berlin



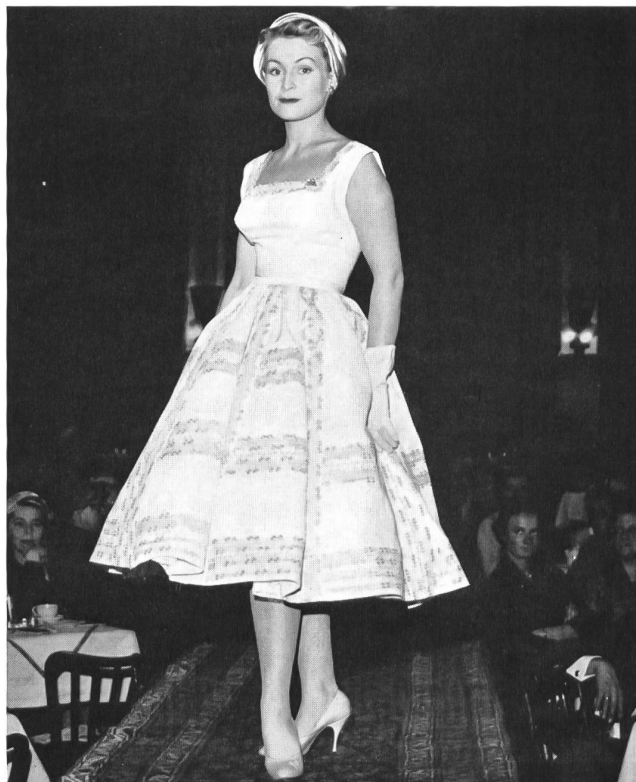
JACOB ROHNER S.A.,
REBSTEIN
Organdi blanc avec applications
brodées
Stickereiapplikationen auf weissem
Organdy
Modèle : Heinz Oestergaard, Berlin

flores bordadas y plumas ; otras estaban combinadas con enaguas, y también había trajes de casa igualmente refinados, de batista, organdí, velo y puntillas. Una novedad, el « pettidress », es una combinación del corsé con la enagua.

El éxito obtenido por esta presentación en el Cairo y debido en gran parte a los tejidos suizos, fué muy considerable.

Los salones de moda alemanes se han surtido abundantemente con tejidos suizos de alta novedad. El modista hamburgués Charles Ritter compra siempre muchos tejidos suizos para la venta al por menor — un comercio de sedas fundado hace 150 años en Lubeck — y también para sus obradores. Su clientela les da la preferencia debido a su calidad que tan buen resultado da para el uso, debido también a los colores selectos y a la estampación de buen gusto, pero sobre todo, debido a la gran variedad de géneros y dibujos y, asimismo, porque son muy agradables de coser.

Esta temporada existe un gran surtido de shantungs de S. J. Bloch Fils & Co. de Zurich. Estos tejidos llenan bien la mano ; están punteados sobre fondos claros mezclados de un aspecto espléndido. También hemos visto telas de fular con un rayadillo muy fino turquesa y blanco, beige y blanco, azul y blanco, así como una tela de fular de fondo blanco con lunares estilizados de color verde oliva y de matices pardos mitigados. La atracción principal de la colección Ritter consiste en los vestidos de cóctel blancos de organdí de seda con aplicaciones de flores en tonos pastel ; además, galones de



JACOB ROHNER S.A.,
REBSTEIN
Broderie de couleur sur batiste
de coton «Minicare»
Baumwoll-Batist «Minicare»
mit farbiger Stickerei
Modèle : Thiele-Förster
Photo Horst Müller



METTLER & CIE S.A., SAINT-GALL

Satin soyeux de coton égyptien longue
fibre, finissage «Minicare»
Seidiger Satin aus langstapeliger,
ägyptischer Baumwolle,
«Minicare» Ausrüstung
Modèle : Heinz Oestergaard, Berlin
Photo Irm Kühn

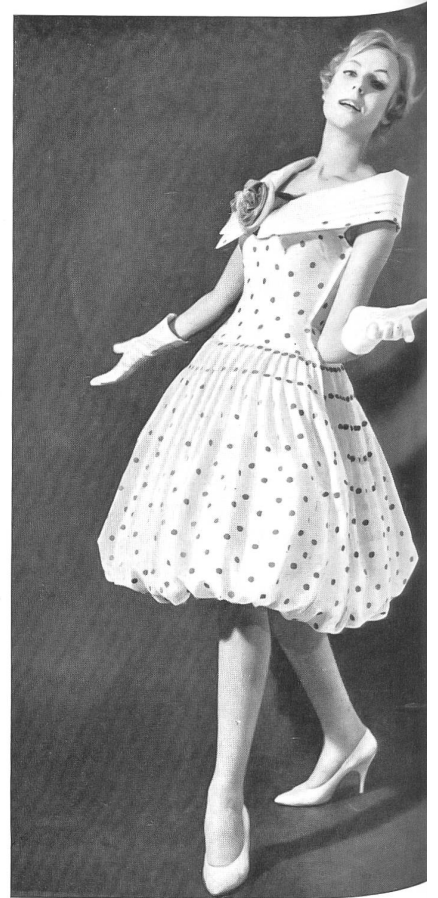
encaje macramé, de seda verde tornasolada o con corolas recamadas de oro, trabajadas como vestidos camisas cortas para grandes ocasiones. Un vestido estrecho y con mangas cortas, de lino basto blanco, con pecho ceñido y alto sobre un talle amplio marcado por un galón de bordado húngaro de Forster Willi, San Galo. El correspondiente bolero corto está forrado con el mismo bordado.

El salón de Toni Schiesser atrae cada vez mayor número de clientes elegantes y ricos de la Alemania Occidental : mujeres de diplomáticos, de ministros y de grandes industriales, princesas y estrellas del cine que vienen comprando allí sus vestidos desde hace años ; una gran parte de la colección, muy juvenil y de un gusto muy parisiense, está confeccionada con tejidos suizos. Obtuvo un éxito muy notable con sus vestidos



«RECO», REICHENBACH & CO.,
SAINT-GALL

Satin de coton reversible
Baumwollsatın, beidseitig verwendbar
Modèle : Heinz Oestergaard, Berlin



«RECO», REICHENBACH & CO.,
SAINT-GALL

Voile de coton infroissable Fluina
Fluina Baumwollvoile, knitterfrei
Modèle : Heinz Oestergaard, Berlin



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Popeline turquoise
 Türkisfarbene Popeline
 «Pettidress» de : / von :
 Triumph Miederwerke, Heubach

UNION S.A., SAINT-GALL

Broderies
 Stickereien

« gemelos » del estilo Charleston ; cuerpo largo y tubular terminado hacia abajo por una falda amplia y con vuelo, de batista listada turquesa, amarillo, rosa, azul claro y blanco con aplicaciones de bordado y de delicado bordado inglés sobre batista de lino (Walter Schrank, Reichenbach, Stoffel, de San Galo).

En la feria de primavera de la tafiletería, que se celebra en Offenbach, hemos encontrado una verdadera golosina : la casa Fritz Fürstl de Offenbach había presentado elegantes bolsos de mano para el verano hechos con tejidos jacquard de algodón imitando brocado y que surtían un efecto extraordinario con su hermosa decoración de crisantemos en tonos pastel. Este tejido, llamado « Miracle » se fabrica sobre telares especiales por la casa Mettler, de San Galo. Los bolsos de mano en cuestión son de un efecto sumamente delicioso y, sobre todo, cuando se los usa con vestidos de verano lisos.

EMULY KRAUS-NOVER



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Popeline de coton
 Baumwollpopeline
 Modèle : Triumph Miederwerke,
 Heubach

UNION S.A., SAINT-GALL

Broderies
 Stickereien