

Carta de Los Ángeles

Autor(en): **Miller, Helene-F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1959)**

Heft 2

PDF erstellt am: **03.07.2024**

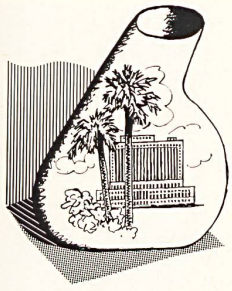
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797088>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Carta de Los Ángeles

LA RUEDA GIRA

Aquí, en California, parece que la rueda ha dado la vuelta y que las cosas vuelven a estar donde estaban antes, poco más o menos, aunque algo influenciadas por las tendencias de estas últimas temporadas. A este movimiento se le ha dado en llamar una vuelta a lo normal... Es decir, que el talle está en su sitio natural, los dobladillos de las faldas a una altura juiciosita, y que las faldas son amplias para las que así lo deseen y estrechas para las que las puedan llevar.

El talle ha conservado no obstante algo del estilo imperio, aunque no demasiado estricto. Las faldas para de día son más bien cortas y son manos muy refinadas las que han cortado y cosido los vestidos de ahora cuya línea ya no es completamente la misma que la de antes del vestido saco. Y los vestidos son más netamente femeninos en cuanto a los tejidos flexibles que, al mismo tiempo, modelan y forman la silueta.

La gran especialidad del mercado californiano es el vestido estilo camisero, favorito de todas las mujeres americanas, tanto de las jóvenes, como de las... menos jóvenes y de las que están entre dos edades. Nadie sabe hacerlos tan bien como los modistas «sport» de



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Striped woven cotton fabric
Tissu de coton avec rayures tissées
Model by Helga, Los Angeles
Photo John Engstead



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Colour printed cotton fabric
Tissu de coton imprimé en couleurs
Model by Pat Premo, Los Angeles
Photo John Engstead

California. Esta temporada se los puede ver de todos los tamaños, formas, colores y tejidos imaginables, con todas las combinaciones posibles de adornos, de bordados y de monogramas ; para abreviar, lo que se puede llevar muy de mañana y hasta la caída de la tarde, para el paseo, exceptuando, claro es, en las ocasiones en las que el vestir bien es de rigor. Maxwell Sieff ha creado sus más hermosos vestidos de cóctel en forma de vestidos estilo camisero, generalmente en negro y blanco, de organdí de lo más prestigioso y adornados con bordados o con calados de San Galo.

Otra de las características más sorprendentes de la moda californiana es el « complete look », o sea, el juego de chaqueta o de abrigo con un vestido, lo que se obtiene por la repetición de un detalle que crea la unidad y produce un efecto de lo más chic, el « costume look ». Combinaciones complicadas de frunces y pliegues, cuerpos drapeados con una complejidad increíble, faldas de un magnífico corte y, como suplemento, el atractivo de unos cinturones independientes o haciendo juego (por los que, aquí en California, sentimos particular afición), u otros refinamientos del oficio que constituyen las características de esta temporada.

Una de las colecciones presentadas que más ha dado que hablar fue la de Don Loper, quien siempre ofrece alguna cosa que no sólo resulta hábil en el plano publicitario, sino también muy práctico y perfectamente apropiado para la mujer bien vestida. Ha presentado este año un guardarropas completo para viaje, bajo el nombre de « Viking II » en honor del enlace aéreo por el Polo Norte de la SAS, entre los Estados Unidos y Europa. Consistía en seis toaletas incluyendo desde el traje deportivo hasta el vestido de gala para de noche, todo ello embalado en maletas de junco apropiadas. Este mismo creador tan polivalente presentó también la más sensacional colección de tejidos suizos de esta temporada, compuesta de estampados y de bordados combinados con las sedas lisas de los extraordinariamente espectaculares vestidos de gala y de baile. El resultado era de un chic que, verdaderamente, daba el vértigo y que originó un nuevo coro de alabanzas dirigidas a los ingeniosos fabricantes de tejidos suizos.

Helene-F. Miller



RUDOLF BRAUCHBAR & CIE, ZURICH

Pure silk beige plain fabric (coat)
Tissu beige uni pure soie couleur ficelle (manteau)
Model by Irene Cove, Inc., Culver City (Cal.)



RUDOLF BRAUCHBAR & CIE, ZURICH

Pure silk hand printed twill with black ground
Twill pure soie imprimé main sur fond noir
Model by Irene Cove, Inc., Culver City (Cal.)



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Green and pink embroidered white organdy (front)
 Organdi blanc brodé en vert et rose (panneau)
 "Pettidress" by Don Loper, Beverly Hills
 Photo John Engstead

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Relief embroidered bouquet on silk organdy
 Broderie relief sur organdi de soie
 Model by Irene Cove, Inc., Culver City (Cal.)



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Garnet-rose printed silk organdy
 Organdi de soie imprimé
 Ball gown by Don Loper, Beverly Hills
 Photo John Engstead

