

# Crónicas y apuntes

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1959)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797107>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Crónicas y apuntes

## *Zurich, centro textil internacional*

La firma Joseph Bancroft & Sons Co., de Wilmington (Del.) ha fundado recientemente una sucursal europea en Zurich bajo la forma de una sociedad anónima suiza. El objeto perseguido por esta organización consiste en desarrollar los asuntos de concesión de licencias de fabricación y el de fomentar la extensión de los acreditados procedimientos « Ban-Lon », « Everglaze » y « Minicare » en el continente europeo. Con motivo de la inauguración de la oficina de Zurich, presidida por Mister A. L. Lippert, vicepresidente de la compañía americana, fueron invitados a un aperitivo seguido de un banquete numerosos clientes y amigos de la casa y, especialmente, los delegados de varias importantes empresas suizas así como los representantes de la prensa del ramo textil.

## *Una nueva fibra artificial*

La « Société de la Viscose » suiza ha anunciado que va a introducir próximamente en su programa de producción una nueva fibra artificial. Se trata de una fibra a base de celulosa que ha sido inventada y desarrollada en Suiza. Se presenta en forma de vallones, por lo que es susceptible de ser hilada en la misma forma que la lana o el algodón. La nueva fibra — que carece todavía de nombre — ofrece también otras cualidades muy estimables, como su gran consistencia y la de ser muy resistente a los lavados. Puede ser empleada pura, o bien mezclada con algodón o cualquier otra fibra natural o artificial.

## *Consejo coordinador de los curtidos en Suiza*

La fabricación de novedades en el ramo del vestido y del adorno exige la inversión de capitales considerables que están expuestos a un riesgo constante a consecuencia de las fluctuaciones de la moda. Fácil es imaginar, por ejemplo, las pérdidas que le ocasionaría a un fabricante la elección de un color que después resultara imposible vender. Con el fin de superar, en la medida de lo posible, estas dificultades, se han formado ya en varios países comités de coordinación, que se encargan de elegir los colores y tonalidades para los diferentes ramos industriales dedicados a creaciones de moda. En Suiza, se está también desarrollando esta forma de previsión contra los riesgos que origina el cambio de gusto de las gentes. Acaba de constituirse en este país un llamado « Consejo del Cuero » destinado a coordinar la fabricación y la venta de artículos de cuero, especialmente calzados y bolsos de señora ; están representados en él la Asociación Suiza de Curtidores, y los fabricantes y detallistas de calzados, objetos de tafiletería y artículos de viaje. Este comité de coordinación se mantiene en contacto permanente con los más importantes centros extranjeros de creaciones de moda. Está, por tanto, muy bien orientado sobre las tendencias internacionales de la moda y no hay duda de que mejorará considerablemente las perspectivas de la industria suiza de artículos y accesorios de cuero.

## *Ciba S. A. de Basilea cumple 75 años*

La sociedad Ciba S. A., de Basilea, ha celebrado esta primavera el septuagésimo quinto aniversario desde su fundación como sociedad anónima. Este aniversario fue marcado por una ceremonia a la que participaron representantes de las autoridades, de los círculos universitarios, científicos, económicos, industriales y médicos, etc. Los participantes tuvieron ocasión de asistir a una demostración del « Eidophore » (véase a continuación) que fue repetida algunos días después para los representantes de la prensa. La celebración de los tres cuartos de siglo de su existencia fue, para la Ciba, la ocasión propicia para hacer al Museo de Bellas Artes de Basilea donación de una colección de quince preciosos dibujos originales de ocho maestros, afamados artistas del siglo XVI.

También conviene mencionar la hermosa obra editada por esta importantísima sociedad basiliense sobre « El origen y el aspecto de la química industrial en Basilea » (redactado en alemán). Muy bien presentado y profusamente ilustrado, este libro no constituye una simple enumeración de fechas y de hechos referentes a la historia de la casa en cuestión, sino que se remonta hasta fines de la Edad Media para explicar la situación intelectual y social de Basilea y, desde entonces y a medida que transcurre el tiempo, comenta el desarrollo y la evolución de la industria química basiliense hasta nuestra época actual desde el punto de vista de sus cuatro esferas de actuación principales en la actualidad, o sea, colorantes, productos farmacéuticos, productos sintéticos y auxiliares textiles.

Hemos de mencionar también que el número 143 de los cuadernos Ciba (en alemán) es un número especial de aniversario que se distingue de los demás por una profusión mucho mayor de ilustraciones en colores.

## *Ciba-Eidophore*

La televisión no encuadra en la esfera de preocupaciones de *Textiles Suizos*, pero por esta vez, no queremos silenciar la importante contribución que representa el procedimiento « Eidophore » para la técnica de la TV puesto que su realización se le debe a los trabajos patronizados por la empresa Ciba S. A. de Basilea. En efecto, esta casa, tan conocida entre los círculos textiles por la actividad que despliega en el campo de los colorantes, adquirió las patentes del procedimiento Eidophore y ha confiado su desarrollo y la puesta en su punto a una sociedad auxiliar. Dicho procedimiento fue ideado hace veinte años ya por el fallecido profesor Fischer de la Escuela Politécnica Federal de Zurich y hace posible proyectar las imágenes de la televisión sobre una pantalla cinematográfica de grandes dimensiones, empleando para ello un foco luminoso independiente. Hoy en día, los aparatos Eidophore están ya en su punto y hacen posible inclusive utilizar los colores. La Sociedad Ciba piensa emplear ella misma el Eidophore para fines científicos, por ejemplo, operaciones, demostraciones, congresos, etc. Ha presentado ya públicamente el nuevo procedimiento en Washington a fines del año pasado y, esta primavera, por primera vez en Europa, en Basilea.