

La moda de otoño y los pies

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1959)**

Heft 4

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797121>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La moda de otoño y los pies

Elasticidad y flexibilidad, poco peso, gusto acertado, confort universalmente acreditado, tales son las cualidades que caracterizan a los nuevos calzados Bally. En las nuevas versiones de la línea «O» (4), los contornos del zapato se han vuelto más flexibles y tienen mayor soltura. Su silueta sigue siendo algo huidiza, el antepié termina en óvalo, la puntera es más corta, mientras que el perfil sigue siendo juvenil y esbelto. Lo mismo si es extremada que moderada, la línea «O» y las formas puntiagudas son siempre favorecidas por la juventud y han evolucionado con mucho acierto hasta alcanzar unas interpretaciones muy agraciadas.

El arco Ponte, de material plástico, un invento de Bally, está modeado de una sola pieza. Sus ventajas consisten en: estabilidad incomparable, confort acrecentado, forma absolutamente inalterable, silueta más suelta y peso reducido.

Renunciamos a reseñar los tonos de color, pero tan sólo mencionaremos los nombres de algunos matices nuevos: Iris, Pompadour y Amatista para los de violeta; Vulcain, Castor y Tanagra, entre los pardos; Eucalipto, Hiedra y Laurel, para los verdes, etc. Otras características de esta moda otoñal son los adornos inspirados por las joyas modernas (3), las bridas envueltas en cuero y los efectos encantadores obtenidos por enlaces y drapeados. Los tacones son de 56, de 64 ó de 72 mm.

Para los zapatos de calle, cosidos con vira, hemos de mencionar los nuevos curtidos Snow-calf y Novo-calf. Los tacones de estos elegantes zapatos son rectos y esto constituye una innovación. De pasada, citaremos también los encantadores zapatos para después de la nieve, cuya fantasía se renueva constantemente, los bailarines, los «casuals» para la juventud y los preciosos escarpines para la noche (1).

Entre los artículos para caballero, el «Slim-look» es apreciado por los jóvenes: líneas rebajadas, antepié huidizo y puntera ovalada, son algunas de sus características. Otro estilo moderno que obtiene éxito es el «West-coast» (2), de forma cuadrada con los ángulos ligeramente redondeados y que conviene sobre todo a los «Casuals» sin forro, así como a los «loafers», de elegancia algo libre.



1

Para terminar, mencionaremos también algunas ventajas técnicas, nuevas o antiguas: la almohadilla amortiguadora «air-cushion» a la plantilla «airflex», la nueva suela «Bally-Poker», fina y ligera, y el tratamiento «Parawet» que impermeabiliza el cuero sin obstruir los poros. Aplicándole al empeine resguarda el pie contra la humedad sin impedir la respiración cutánea.

BALLY modelos registrados.

2



3



4

