

Carta de Los Ángeles

Autor(en): **Miller, Hélène F.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 1

PDF erstellt am: **03.07.2024**

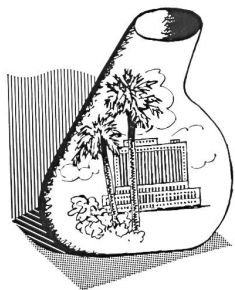
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797139>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Carta de Los Angeles

Era la temporada de la Semana Nacional de la Prensa, cuando los redactores de todas las regiones de los Estados Unidos acuden a Los Angeles. Lo que allí pudieron ver fueron las modas deportivas de subidos tonos y de mucho chic pero de precios medios, para las jóvenes y para las mujeres que todavía se sienten jóvenes. Como acostumbradamente, el grupo de los modistas ha elaborado unos soberbios tejidos de todas las procedencias y unas creaciones de muy buen gusto para las mujeres de espíritu conservador o también moderno, de todas las edades. Las combinaciones de colores eran de un chic tremendo, adorablemente complicadas y de una sencillez estremecedora.

J. G. NEF & CO. LTD., SAINT-GALL

Fabric / tissu

Model by Maxwell Shieff, Los Angeles

Maxwell Shieff ha conjugado con acierto los temas monocromos, amarillo, beige y pardo, y ha presentado tres vestidos para de día, de chifón azul, blanco y rojo, que serán objeto de conversaciones inagotables para las norte americanas patriotas o sencillamente... elegantes.

Don Loper ha combinado un vestido de un color de limón brillante con un abrigo sin mangas y con cuello esclavina con cuadrados blancos y color de violeta de Parma, forrado con la tela empleada para el vestido. Otra de sus creaciones — que resulta ser otra aventura en la esfera del color — es un vestido color de mandarina y blanco, con dibujos estilo casimir realzado por un abrigo ceñido oriental y color de mandarina.

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Embroidered trimmings / garnitures brodées

Model by Maxwell Shieff, Los Angeles





FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Gold and white lace / broderie or et blanc
Model by Don Loper, Beverly Hills
Photo John Engstead



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Textured cotton Jacquard fabric
Jacquard de coton structuré
Model by Pat Premo, Los Angeles



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Textured printed cotton fabric
Tissu de coton structuré imprimé
Model by Pat Premo, Los Angeles

En lo de Helga, las líneas clásicas y de raza armonizan con unos tejidos con dibujos esfumados, como los chinos y las listas sombreadas. Esta modista utiliza batistas suizas para pañuelos en tonos pastel y hasta sus vestidos de color oro y naranja son de matices suavizados.

Werlé ha combinado toda clase de texturas rebosantes de interés con colores resplandecientes y mitigados para las mujeres de una elegancia sofisticada. El azul marino, el negro y el beige están frecuentemente realzados con un color de rosa antiguo suavizado y con varios matices del violeta. Para sus creaciones utiliza unos tejidos magníficos que ha ido a buscar en los más exclusivos manantiales del mercado textil.

Pat Premo, creadora de vestidos muy solicitados, emplea tejidos para los cuales se ha reservado la exclusividad y que tan sólo se encuentran entre la « alta costura ». Cuando Pat Premo y su marido emprenden su viaje

anual a Europa para adquirir los tejidos, no se contentan con ver las colecciones y comprar, sino que participan en la creación con sus amigos los fabricantes. Esta temporada, esa colaboración ha sido coronada por un tejido que parece hecho con cintas estrechas. Uno de los dibujos que figuran en este tejido representa margaritas blancas sobre un fondo de color de fucsia, otro de ellos representa unos geranios de color de naranja sobre un fondo de verde vivo; de ello resulta una combinación que choca y produce una atracción irresistible.

Así queda demostrado una vez más que cuando trabajan con proveedores suizos de textiles, los creadores americanos tienen la posibilidad de abastecerse en géneros muy exclusivos y de superior calidad.

Hélène F. Miller



STOFFEL & CO.,
SAINT-GALL

Textured printed cotton
fabric
Tissu de coton structuré
imprimé
Model by Pat Premo,
Los Angeles