

Carta de Los Ángeles

Autor(en): **Miller, Helene F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 2

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797145>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Carta de Los Angeles

Irene que, desde hace mucho, era una de las más afamadas creadoras de Hollywood, juguetea con el tema del vals como asunto de su colección de verano. Para ello utiliza sus tejidos favoritos: velo ligero, organdí de seda, a veces bordado, y bordados de una exquisita distinción.

Su colección contiene vestidos para cena que vuelven a estar en auge por aquí, con unas toaletas de teatro

muy suntuosas. Entre sus trajes para de día, las chaquetas son sensiblemente más largas; todas pasan de la línea de las caderas. Con el éxito acostumbrado, Irene logra unos efectos muy variados, como el de casulla, el estilo «Edwardiano», la chaqueta Norfolk y los vestidos con estampados gigantescos, en los que un sólo dibujo basta para cubrir todo el vestido.

Entre los demás creadores que presentan sus colec-



RUDOLF BRAUCHBAR
& CIE LTD., ZURICH
Pure silk warp printed
white satin for dancing
dress and the coat lining
Models by Don Loper,
Beverly Hills



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Embroidered roses strewn on pure silk white organdie
Model by Irene, Los Angeles



FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL
Embroidered silk organdie
Model by Irene, Los Angeles

ciones en este momento, hemos de mencionar también el talentoso Don Loper que, recientemente y lo mismo que en los Estados Unidos, ha obtenido un éxito enorme también en Londres y en el Continente. Él es quien ha dicho que « por fin, podemos cesar de hablar de siluetas extravagantes para volver a dedicar toda nuestra atención a los vestidos hermosos ». Sus siluetas atestiguan su don de invención y, con su variedad, resultan muy halagadoras. Algunas veces, las faldas son de forma y se destacan a partir de las caderas, y a veces, también se van ensanchando hacia abajo. O bien, sus faldas son amplias y espumantes, consistiendo a menudo en varias capas de tejido muy aéreo, generalmente de origen suizo.

Sus vestidos de fin de tarde y sus vestidos de baile tienen muchas veces un busto alargado, pero nunca se trata de una silueta que no siente bien, como la del estilo « camisa ». Toda esta colección puede ser designada por el calificativo de romántica, lo mismo si las líneas tienen mucha amplitud que cuando, al contrario, son estrechamente ajustadas a modo de una funda. Y los tejidos suizos que sirven de estímulo a todos esos hallazgos, ocupan por doquier un puesto de honor.

Helene F. Miller

FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL

Black silk embroidered velvet flowers applied on black chiffon
Model by Don Loper, Beverly Hills

