

# Los textiles en la feria suiza de muestras, Basilea

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - (1960)

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797149>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Los textiles en la Feria Suiza de Muestras, Basilea



Vista del Salón „Création”.

En la Feria de Basilea siempre estuvieron muy bien representados los textiles, como también lo han de estar este año del 23 de abril al 3 de mayo, ora en la sección de „stands” individuales, ora en los salones especializados que, ahora, han llegado a ser tres, puesto que, además del salón „Création” y de la exposición „Madame et Monsieur”, de fecha más reciente, vino a sumarse el año pasado un „Centro de la calcetería” que volverá a repetirse este año.

La presentación de prestigio que ostenta el nombre de „Création” será organizada, como de costumbre, por el grafista basiliense Donald Brun. En ella podrán verse las novedades más representativas de las industrias suizas de la seda, del algodón y del bordado, de la lana y del calzado — estando representado este último por una fábrica

— así como por la de los bolsos de mano y de los sombreros de señora.

El Sindicato Suizo de los Exportadores de la Industria del vestido expone colectivamente y bajo el rótulo de „Madame et Monsieur” vestidos de géneros tejidos y de telas de malla para señora y para caballero, lencería, medias, sombreros, etc.

Este año hace además propaganda en favor del reclutamiento de fuerzas jóvenes, bajo el título de „La moda ¿ es una profesión para mí ? ”. Bajo este rótulo se podrán ver grupos de figurinas que representen los distintos oficios de la moda. La presentación de esta exposición ha sido organizada por el grafista zuriquense Hans Looser.



Ojeada sobre la exposición „Madame-Monsieur”.

Vista en las naves de los textiles.



El éxito logrado el año pasado por el „Centro de la Calcetería” ha motivado el que sus organizadores repitiesen la misma fórmula, en la cual las exposiciones colectivas temáticas alternan con los „stands” particulares, presentados aquí de un modo uniforme. El visitante podrá así formarse una idea bastante completa de lo que ofrece la industria suiza de la malla.

Así pues, la Feria de Basilea ha llegado a ser un punto de atracción representativo de la industria textil en su conjunto y un importante eslabón entre dicha industria y los consumidores, así como también con el comercio al por menor.

Detalle de las exposiciones individuales.

En el „Centro de la Calcetería”.

