

A punto de aguja

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797153>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A punto de aguja



Primer premio : blusa casaca blanca con guarnición color de naranja, manoplas y gorro haciendo juego



Modelo premiado : Chaqueta reversible para esquiar



Premio Junior : Pulóver color de naranja y negro

Fotos Max Roth, Zurich

Los suizos dicen con gusto que el punto es uno de los deportes nacionales. Ignoramos si otros pueblos tienen la misma pretensión, pero hemos de reconocer que dicha afirmación es cierta hasta cierto punto. Por lo demás, Suiza ha desempeñado un papel en el desarrollo de la calceta a mano puesto que es en este país donde se tuvo por primera vez la idea de hacer las medias de punto de calceta con cinco agujas en vez de dos ; fue en 1560 cuando las primeras medias sin costura así obtenidas fueron puestas en venta. Por aquella época, el hacer calceta era una ocupación esencialmente masculina. Todavía existen en la actualidad hombres que hacen calceta por afición, por estar desocupados o, sencillamente, para distraerse y, a juzgar por los resultados, no lo hacen tan mal : ha sido un hombre el que obtuvo el segundo premio en el último concurso suizo de punto de calceta a mano (y sobre

aparato manual) que fue organizado mancomunadamente por la oficina de Zurich de la *Secretaría Internacional de la Lana* y la *Asociación Suiza de la Industria Lanera*.

Este concurso originó 1633 envíos, de los que 173 fueron premiados. Los dos organizadores de este concurso presentaron los trabajos premiados a la prensa durante un desfile que tuvo lugar a principios de febrero en el Hotel Silvretta de Klosters, la estación de deportes de invierno tan bien conocida. Los trabajos presentados al concurso eran de un nivel elevado, lo que parece confirmar lo que decimos al principio del presente artículo. Durante esta presentación, los asistentes pudieron ver también cierto número de modelos profesionales realizados por los fabricantes de estambre para toquillería, y de los que publicamos adjunto varias reproducciones de los modelos premiados.

Modelo Lana Trío, Wälti & Stettler, Burgdorf

Modelo Lana Trío, Wälti & Stettler, Burgdorf

Fotos Brenk, Bále

