

La cinta de seda y la moda

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797174>

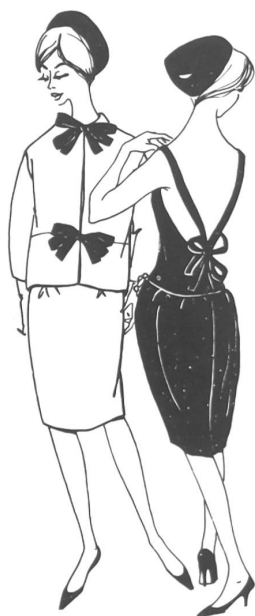
Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La cinta de seda y la moda



Dior



Dior



Nina Ricci



Lanvin Castillo



Patou



Patou

La industria suiza fabricante de cintas de seda, cuyo centro comercial está en Basilea, viene exportando sus productos desde pronto hará cuatro siglos. Se trata de artículos que le deben a su calidad el haber podido conservar su posición privilegiada en el mercado mundial a pesar de una competencia internacional muy fuerte. Entre los numerosos factores de la calidad hemos de mencionar principalmente el espíritu de investigación y de novedad que anima a sus productores y a su dotación de técnicos, el amor al trabajo bien hecho de unos obreros calificados y también la existencia de unas industrias auxiliares muy desarrolladas, tales como la del tinte y del acabado. Gracias a estos distintos elementos, el buen éxito logrado por la industria de las cintas de seda ha obtenido el sobreponerse a todas las dificultades con que se ha tropezado, tales como la sustitución de la seda natural por el rayón, y más adelante, parcialmente por el nylon; las trabas impuestas al comercio debido a la situación económica; la competencia de otros países que implantaron la fabricación de cintas, aunque de calidad más ordinaria.

Desde la suntuosa y pesada cinta de lujo, hasta la cinta más sencilla, la industria suiza produce toda una gama que hace posible satisfacer los más diversos requisitos y todas las exigencias de la moda.

El lujo de una cinta de raso o de moaré es indispensable sobre el fondo negro de la moda actual, tanto como puede serlo el negro profundo de una cinta de terciopelo con los tejidos de lana o de seda. Dior ha presentado una serie de bonitos trajecitos de cóctel, de lana negra con adornos de cintas de moaré negro y a menudo muy anchas. Hileras de nudos adornan las faldas en forma de globo, las mangas y las espaldas. Nina Ricci anuda una cinta de terciopelo estrecha a un collar con cinco filas de perlas y deja flotar las puntas hasta el suelo sobre un vestido para la noche. Lanvin Castillo cose cintas blancas sobre la falda de un vestido de soaré, de terciopelo violeta. Patou ha presentado unos modelos completamente compuestos de cintas trenzadas y yuxtapuestas formando bandas. Heim adorna la parte alta de un vestido juvenil de tul con un bordado formado por una estrecha cinta de raso y de pedrerías centelleantes. Terminaremos aquí una enumeración que podría proseguir pero que basta ya para demostrar que la cinta de seda se integra perfectamente en la moda actual.

Pour certains de nos lecteurs, nous reproduisons sur ces pages encore quelques modèles des collections d'été 1960



PIERRE CARDIN
Tissu « Lascara » de Weisbrod-Zurrer Fils, Hausen s. A.
Photo Achille B. Weider

PIERRE CARDIN

Guipure riche de Forster Willi & Co., Saint-Gall
Grossiste à Paris : Pierre Brivet S. à r. l.
Photo P. A. Constantin



HUBERT DE GIVENCHY
Photo Kublin



PIERRE CARDIN
Guipure sur organdi découpée à la main de
Forster Willi & Co., Saint-Gall
Grossiste à Paris : Robert Burg & Cie
Photo Joseph Grove



HUBERT DE GIVENCHY
Photo Kublin

