

Escuela profesional de las artes textiles

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797177>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Escuela profesional de las Artes Textiles



En la Escuela profesional de los Textiles de Zurich ;
vista parcial de la nave de tejeduría

Interesa recordar la existencia en Zurich de una escuela profesional de las Artes Textiles que desde antiguamente goza de gran fama, aprovechando la ocasión de haberse celebrado la acostumbrada exposición anual de los trabajos de alumnos que tuvo lugar el mes de julio pasado.

Este acontecimiento reviste particular importancia, lo mismo que toda la actividad de esta escuela, si se tiene en cuenta la carencia de mano de obra calificada y de cuadros directores que se advierte actualmente en la industria textil suiza. Los trabajos de los alumnos, presentados por orden temático, procedían de las distintas asignaturas que constituyen la enseñanza: plan de producción, cálculo de los precios, conocimiento de los ligamentos, preparación de los patrones, etc. A estos elementos básicos viene a sumarse la enseñanza de los métodos de análisis científicos que, en la presente era de las fibras químicas, el especialista moderno no debe ignorar. El análisis de las telas, destejéndolas, por ser la base del conocimiento de los ligamentos, es también de la mayor importancia.

Con satisfacción se comprueba que la industria suiza constructora de maquinaria textil que tan alto nivel de desarrollo ha alcanzado, sigue sosteniendo fielmente la Escuela profesional de las Artes Textiles de Zurich y pone siempre a su disposición los modelos de las máquinas más recientes. A ello se le debe principalmente el que el parque de máquinas de esta Escuela goce de tanta reputación inclusive allende las fronteras suizas. Durante el primer semestre de este año de 1960, este parque ha recibido material por valor de unos 100 000 Frs. S. (\$ USA 23 300) de las empresas Benninger S.A., de

Uzwil, Jacobo Jaeggli & Cia., de Winterthur, Talleres de Construcción Rüti, de Rüti, y Talleres de Construcción Schärer, de Erlenbach.

Un sector de la exposición que despertaba el mayor interés estaba constituido por los tejidos producidos en el marco de la enseñanza. Representaban la realización práctica de todos los asuntos tratados en la enseñanza teórica en cuanto se refiere a los materiales, los ligamentos y la técnica de la textura. Según la opinión de los jueces competentes, los tejidos expuestos bien podrían figurar en alguna de las mejores colecciones de novedades, lo que demuestra que la parte correspondiente a la moda y a la creación son también objeto de la mayor atención.

También hemos de mencionar que, entre los objetos más atractivos figuraban las composiciones de la clase de dibujo.

Tal y como estaba presentada, esta exposición de trabajos prácticos y teóricos, completada por el interesante parque de maquinaria, resultaba muy a propósito para interesar a los jóvenes y despertar en ellos la vocación.

Añadiremos que la inauguración de esta exposición le procuró la ocasión al Comité de la Escuela para despedirse públicamente del director, señor D. Juan Itten, que, por haber llegado al límite de edad, se jubila después de 15 años de fructuosa actividad. A él se le debe principalmente la creación de la clase de dibujantes. Como director entrante fue elegido D. Juan Keller, ingeniero textil y especialista de la tejeduría que, durante muchos años, ha trabajado prácticamente antes de ocupar una cátedra como maestro profesional en la Escuela de Calcetería de San Galo.