

Les collections d'automne et d'hiver 1960-1961

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797701>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Les collections d'automne et d'hiver 1960-1961

*Dans la couture parisienne:
Broderies et tissus fins de Saint-Gall, traditionnels et modernes*



CHRISTIAN DIOR
(Boutique)

Bande brodée couleur de A. Naef & Co., S. A., Flawil
Photo Joseph Grove

MODÈLES EXCLUSIFS — REPRODUCTION INTERDITE



CHRISTIAN DIOR
(Boutique)

Broderie chenille de coton sur
organdi de soie de
Forster Willi & Co., Saint-Gall
Photo P. A. Constantin

HUBERT DE GIVENCHY



Photo Joseph Grove

HUBERT DE GIVENCHY



Photo Joseph Gro



CHRISTIAN DIOR
(Boutique)

Bandes et galons de velours brodé de
Forster Willi & Co., Saint-Gall
Photo Joseph Grove

BALENCIAGA



Photo Joseph Grove

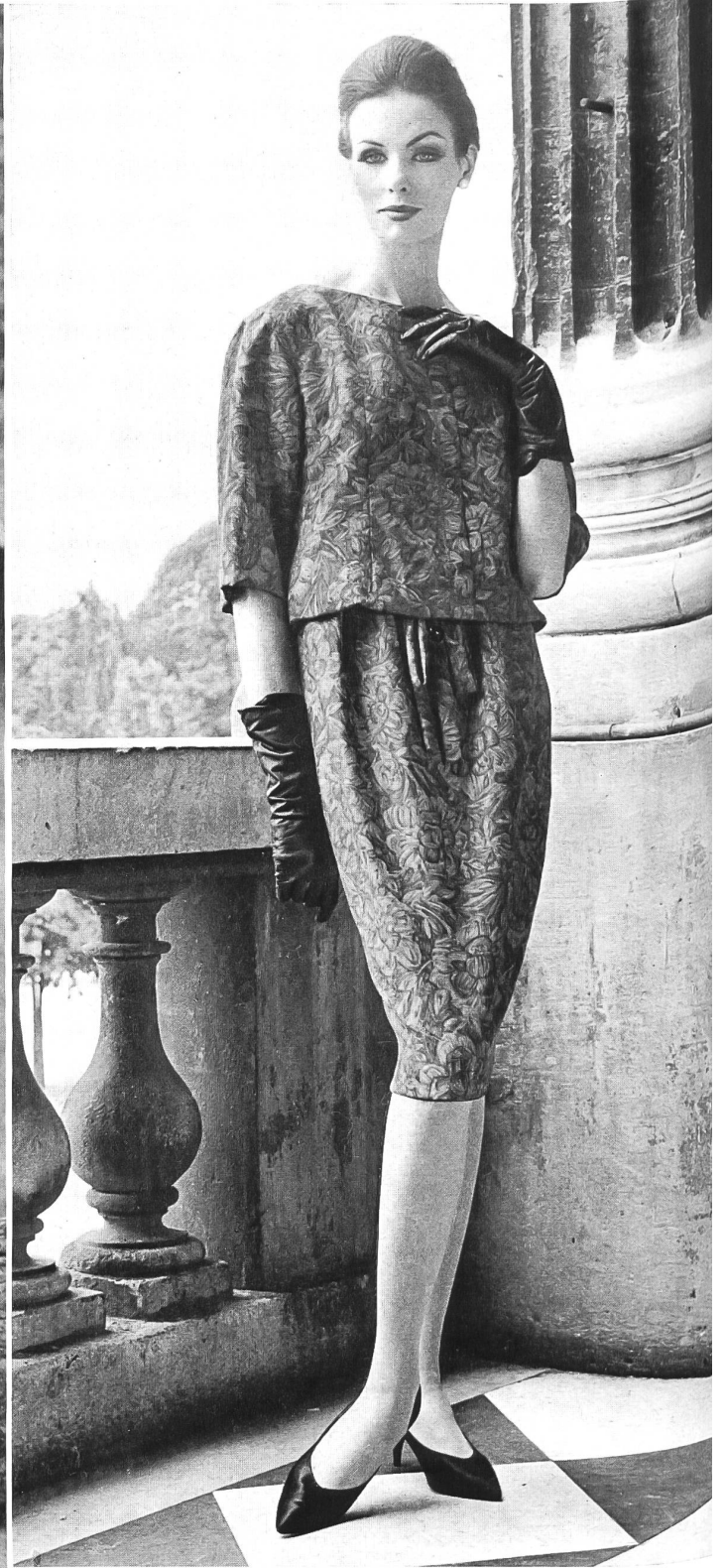
BALENCIAGA



Photo Joseph Grove



PIERRE CARDIN
Soielaine « Miranda » de
Reichenbach & Co., Saint-Gall
Distribué par Montex, Paris



CHRISTIAN DIOR
(Boutique)
Soielaine « Miranda » de
Reichenbach & Co., Saint-Gall
Photo Rév



CHRISTIAN DIOR
(Boutique)

Soielaine « Miranda » de Reichenbach & Co., Saint-Gall
Photo Rév



PIERRE CARDIN
« Lavinia » de Reichenbach & Co., Saint-Gall
Distribué par Montex, Paris

*Dans la couture parisienne :
Soieries de Zurich*

MODÈLES EXCLUSIFS — REPRODUCTION INTERDITE



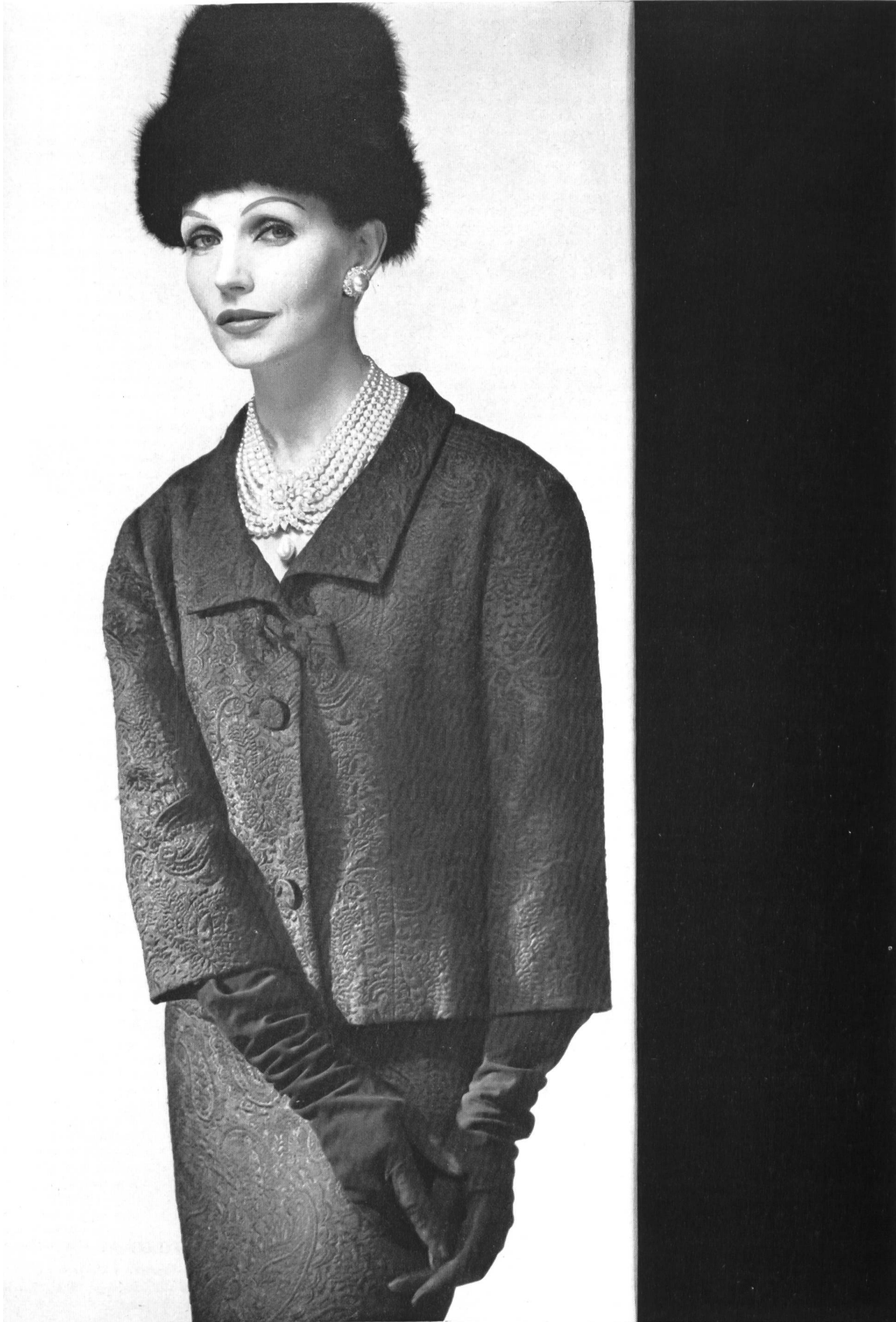
CHRISTIAN DIOR
« Aragon » métal
de L. Abraham & Cie,
Soieries S. A., Zurich
Photo Kublin

CHRISTIAN DIOR

Crêpe de soie « Corico » de L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich
Photo Kublin



PIERRE BALMAIN
Matelassé « Tabar » de
L. Abraham & Cie, Soieries S.A., Zurich
Photo Kublin



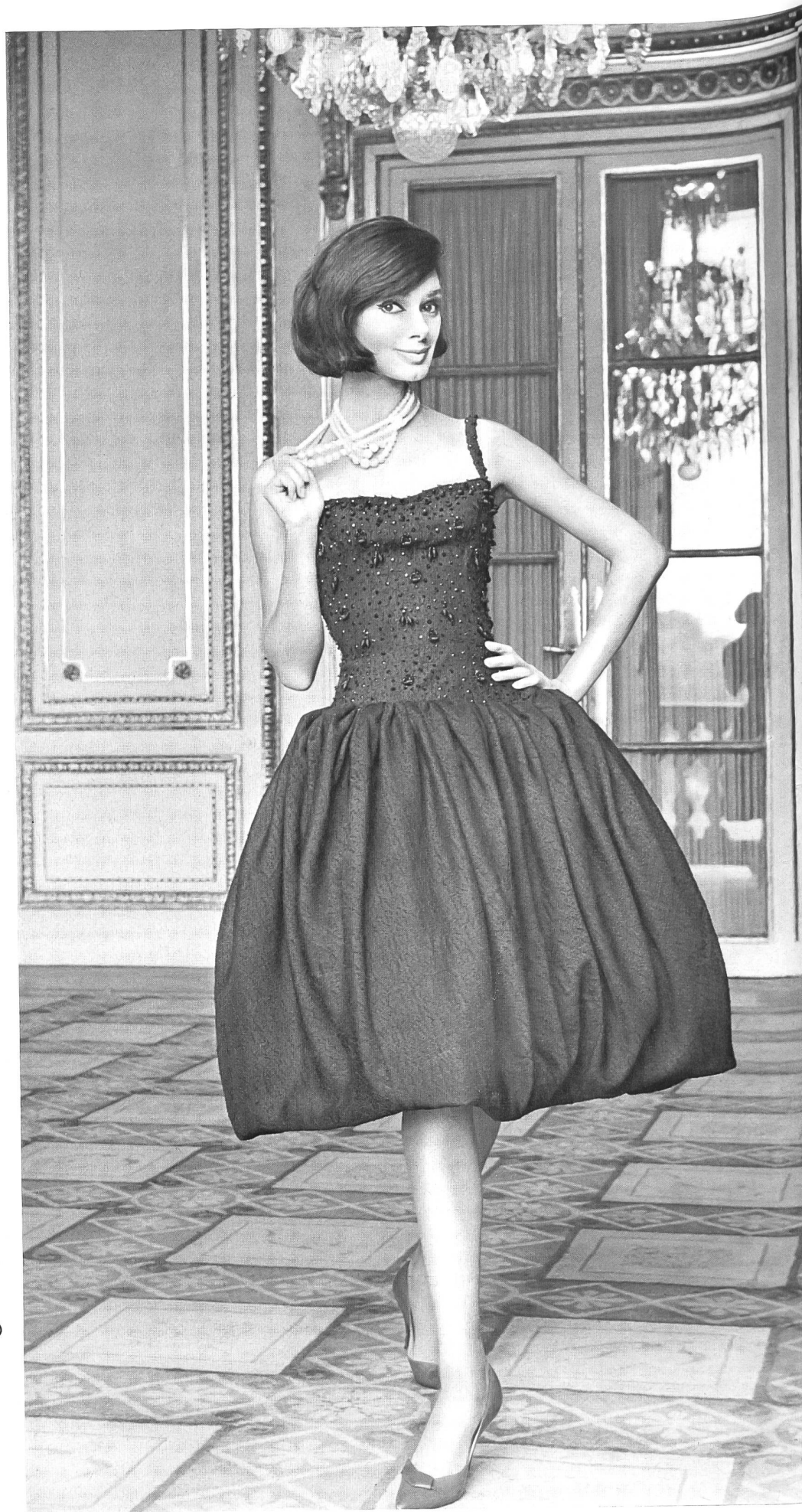


LANVIN CASTILLO
Soie brochée « Damar » de
L. Abraham & Cie, Soieries S.A., Zurich
Photo Philippe Pottier



CHRISTIAN DIOR

Taffetas imprimé sur chaîne de
L. Abraham & Cie, Soieries S.A., Zurich
Photo Kublin



JACQUES HEIM
Tissu « Kolibri » (soie naturelle)
de Heer & Cie S.A., Thalwil
Grossiste à Paris :
Robert Burg & Cie
Photo Tenca



JACQUES HEIM
Tissu « Kolibri » (soie naturelle)
de Heer & Cie S.A., Thalwil
Grossiste à Paris :
Robert Burg & Cie
Photo Tenca



PIERRE CARDIN

Haut de la robe en velours
« Rhadzimir » pure soie
de Weisbrod-Zurrer Fils, Hausen s.A.
Photo Michel Ramon

HENRY A LA PENSÉE
Duchesse « Catalina »
de la S.A. Stünzi Fils, Horgen



En marge des collections



PIERRE CARDIN
Batiste Minicare et
Shantunella Minicare brodés
de Forster Willi & Co, Saint-Gall
Photo Roland de Vassal



Mademoiselle Marie-France Puech-Hermès, petite-fille de Madame Emile Hermès, portait le jour de son mariage avec Monsieur Gérard Bauer, une robe de Jacques Heim en batiste brodée de Reichenbach & Co., Saint-Gall.
Photo Saint-Claire