

Carta de Los Ángeles

Autor(en): **Miller, Helene F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797716>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Carta de Los Angeles

La primavera está en el aire, la primavera llega



FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL

Organdi de soie gris nuage
brodé blanc
White embroidered mist-grey
silk organdy
Model Travilla, Los Angeles

Se va viendo la primavera por doquier en este centro de la moda tan activo que es Los Ángeles, donde están presentando en este momento las colecciones para que las conozcan los redactores de modas de toda la prensa

del país. Las casas que gozan de reputación más añeja son más grandes, mejores y más activas que nunca, y los recién llegados abundan mucho. Ocurren tantas cosas que todo lo que nos es posible hacer es un resumen muy

condensado de las colecciones más exclusivas y más notables, a pesar de que existan verdaderamente centenares de otras casas que producen especialidades tales como los vestidos para deporte, los trajes de baño, los artículos de punto, las novedades, accesorios y otras fantasías de todas las formas y de todas las dimensiones y que emplean tejidos suizos capaces de tentar a la misma Eva. Veamos pues.

Irene tiene un corte siempre impecable, que combina sin debilidades la línea con el tejido y el rigor de lo selecto; la característica de este año es la línea asimétrica en unos vestidos con cascadas de volantes, de chifón, de seda silvestre; faldas de cartera, vestidos muy sueltos o sin talle, pequeños detalles descentrados, mangas cortas, cuellos de capucha.

Don Loper — violeta de parma, verde brillante, azul marino; crespones, puntillas, chifón, seda tupida; escotes cuadrados, bajos, cuerpos fruncidos, faldas



ceñidas, faldas muy amplias, amplios abrigos que flotan sobre una nube de tejido aéreo, para viajar a todas partes sin salirse de un ambiente muy halagador; en suma, una colección muy personal.

Maxwell Schieff — también una colección para viaje, de vestidos de peso muy reducido, con abrigos haciendo juego, de seda y de tartanes de algodón importados; de un uso juvenil y fresco con sus frunces y pliegues, con cuerpos modestos en forma de sobrepelliz, faldas abultadas, faldas formando gradas como tanto le gustan, abrigos para vestidos de organdí de seda muy fruncidos; tonos de color apagados en los pardos, los azules, los grises y, siempre para la primavera, un empleo muy « sofisticado » de cándisos organdíes de seda blancos para los cuerpos de estilo camisero.

Marusia apuesta esta temporada sobre el color. Por todas partes un color de rosa flamante. En cuanto a los tejidos: tweed de seda, tela de seda estilo lino y malla de jersey para los vestiditos o para los trajes con abrigo, lo mismo que los maravillosos vestidos de baile ya conocidos; inesperados estampados para los forros y blusas haciendo juego.

Paul Whitney — delicioso, joven, alegre, con tejidos muy destacados; utiliza con tacto unas audaces listas, unos blancos impresionantes, la línea asimétrica, un extravagante bordado de Forster Willi para un corpiño de color de rosa y una chaqueta con amplia falda de organdí blanco, con sorprendentes efectos de chifón drapeado, rojo, amarillo y naranja.

Helen Rose — la cuarta parte de toda su colección está formada por variaciones de chifón: trabajado en estilo sastrero; con fondos del mismo color, adornos de perlas, en varios colores, listados y drapeados. Emplea mucho organdí de seda con lunares y otros estampados. Sus colores son los matices tiernos del azul, rosa, amarillo, amatista, tan sólo una pincelada de verde, de un verde de hierba. Esta presentación fue organizada como una verdadera producción de cine por los estudios MGM, con director de escena, script-girl y orquesta completa.

Como es natural hay además muchas otras casas que también utilizan ahora los tejidos suizos, pero son demasiadas para que podamos mencionarlas en este informe. Sin embargo, en una próxima crónica nos ocuparemos de estos nombres nuevos que surgen en el primer plano del interés.

Helene F. Miller

STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Piqué métal
Metallic piqué
Model Pat Premo, Los Angeles



WEISBROD-ZÜRRER SÖHNE,
HAUSEN s. A.

« Miraseta » pure soie ; pure silk
Model Helen Rose, Los Angeles



WEISBROD-ZÜRRER SÖHNE,
HAUSEN s. A.

« Casablanca » pure soie ; pure silk
Model Helen Rose, Los Angeles



WEISBROD-ZÜRRER SÖHNE,
HAUSEN s. A.

« Casablanca » pure soie ; pure silk
Model Helen Rose, Los Angeles