

Las fibras químicas y la modistería

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797721>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Las fibras químicas y la modistería

Apenas hace unos cuarenta años, ninguna mujer que deseara figurar como elegante hubiera consentido en llevar ropa de cuerpo, medias o vestidos hechos de esa fibra que se llamaba por entonces «seda artificial». Su origen químico, su nombre desafortunado la hicieron aparecer como un sucedáneo barato y, como hemos de decirlo francamente, algunos defectos que, por lo demás fueron como enfermedades de la infancia, impedían toda comparación con los textiles nobles que se venían utilizando por entonces. Algunos años después, este nuevo material cuyo prestigio fue incrementado al cambiar acertadamente de nombre, empezó a introducirse, aunque modestamente, en la costura. Vino luego una nueva guerra que rebajó al rango de «sucedáneo», no ya el rayón que había logrado arraigar bien, sino la recién llegada fibrana, presenciándose por entonces el lanzamiento tumultuoso del nylon. La aparición de los textiles sintéticos aportando unos elementos completamente nuevos al problema de la buena conservación de la ropa, pero también nuevas dificultades en lo que respecta al teñido y a la hechura, les permitió a algunos celotes anunciar el próximo fin de las fibras naturales. Esto originó nuevas discusiones entre los partidarios de lo antiguo y los de lo moderno, pero la «guerra» entre las fibras nuevas y los textiles tradicionales llegó a transformarse en una coexistencia pacífica y, andando el tiempo, en una fructuosa colaboración.



Au cocktail de la presse à l'hôtel Crillon, à Paris; de dr. à g. Colonel Sasson (Centro), Milan; M. H. de Watteville, (Service de presse du Syndicat suisse des exportateurs de l'industrie de l'habillement, Zurich); M. W. Muller. (Société de la Viscose Suisse, Emmenbrücke). Photo André Causse

Las fibras químicas — tanto las artificiales como las sintéticas — han experimentado notables progresos que no sólo han facilitado su empleo en las aplicaciones tradicionales, sino que les han abierto además las puertas de la elegancia. Actualmente, la llamada «alta costura» utiliza las fibras químicas, lo mismo solas que en mezclas con fibras tradicionales puesto que no las desplazan sino que más bien las completan. Al aportar unas características completamente nuevas a la gama de los productos textiles, las fibras químicas acertadamente utilizadas, se conjugan perfectamente con la seda, la lana y el algodón a las cuales no sólo confieren unas cualidades para el uso tales como la resistencia al desgaste y al arrugamiento, la permanencia del plisado, etc. sino también unas características de caída, de tacto y de ligereza que hacen posible la creación de unas novedades cuya existencia hubiera sido inconcebible hace unos veinte años.

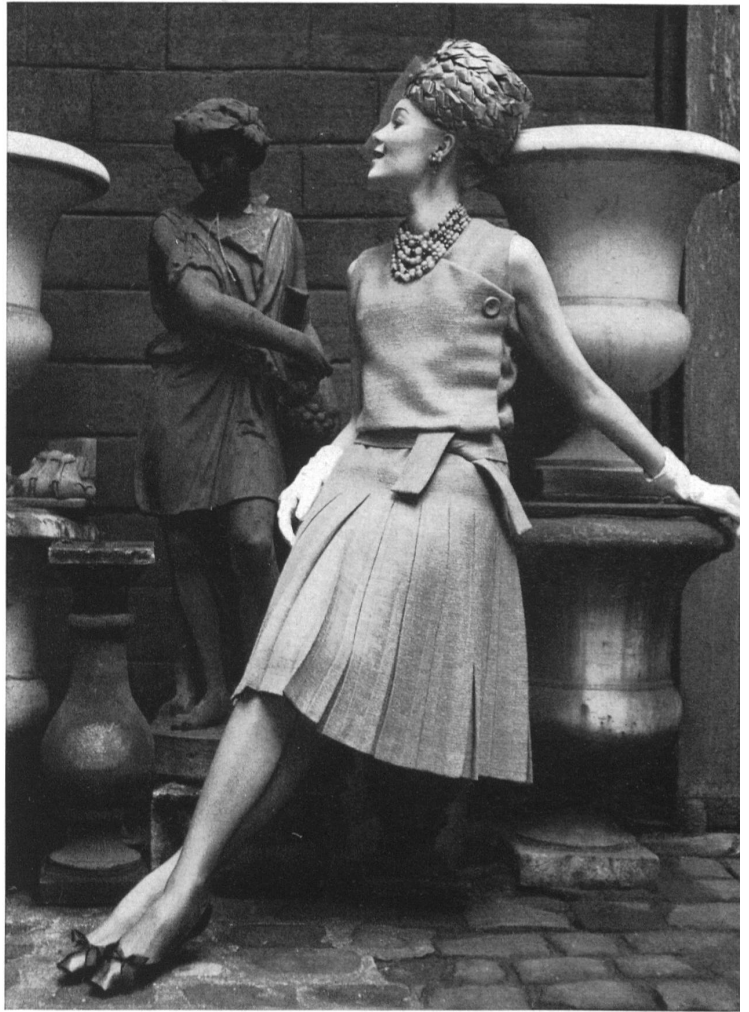
Precisamente, para subrayar esta conquista de la «alta costura», por las fibras químicas, el Comité Internacional del Rayón y de las Fibras Sintéticas organizó a fines de enero en París una exposición de los tejidos de fibras artificiales y sintéticas de origen francés seleccionadas por la alta costura parisiense para sus colecciones de primavera y verano de 1961, exposición que fue honrada por la presencia del señor Jacques Heim, presidente de la Cámara Sindical de la Costura Parisiense. Pudieron verse numerosas muestras de tejidos de fibras químicas, utilizadas puras o mezcladas, por unos veinticinco modistas.

Hemos de añadir que los productores suizos, por su parte, no se han quedado rezagados y que lanzan con regularidad unas novedades que no son únicamente utilizadas por la fabricación industrial de vestidos sino que también son empleadas en grandes cantidades por la costura parisiense, como lo atestiguan los numerosos documentos que publicamos corrientemente en esta Revista.



Deux-pièces en crêpe de rayonne et acétate.
MODÈLE MICHEL GOMA
Photo Alfredo deMolli

Ensemble printanier en toile
fibranne jaune.
MODÈLE JACQUES HEIM
Photo Vogue Studio



Robe en frais lainage d'été,
rayonne, laine et nylon.
MODÈLE CHRISTIAN DIOR
Photo Vogue Studio