

# ¿Qué nos trae la moda del calzado?

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

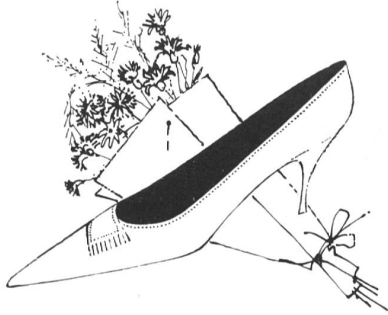
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797724>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## ¿Qué nos trae la moda del calzado?

Esta primavera, la moda es esencialmente juvenil y femenina. Por lo que respecta al calzado, una sola palabra basta para caracterizarlo: ¡simplificación! — La horma puntiaguda sigue conservando cierta importancia, sobre todo en sus variaciones cóctel y soaré con tacón alto. La forma elipse, muy esbelta y con puntera ovalada, parece tener mucho porvenir. Hace posible variar las interpretaciones del escaquin y también las del zapato de calle o trotador. La boga del trotador que se anunciaba ya la temporada pasada, se ha afianzado. Para de día, el trotador predomina: pequeño modelo de deporte con tacón de 2 ó 3 centímetros, trotador de calle con tacón botero de 4, 5 ó 6 centímetros. Entre los de esta clase se reseña toda una serie de hormas nuevas con puntera cuadrada. Esta tendencia nos trae unos tacones menos altos: de 7 centímetros cuando más. El tacón gacela es un Luis XV nuevo con base ensanchada para aumentar la estabilidad. Los tacones de 2, 3 a 4 centímetros no han sido nunca tan numerosos, especialmente en los modelos juveniles realizados con hormas elipse o de puntera cuadrada. También hemos de mencionar el tacón botero y su variación continental con garganta recta que, por su elegancia deportiva conviene especialmente para los trotadores de calle. Se le puede ver inclusive en un escaquin de tarde, de charol negro.



El escaquin sigue siendo uno de los favoritos, esta temporada, llega a asimilarse al trotador elegante.

La ternera fina es un curtido a la moda, en liso para el escaquin, engrasados o granulados para los modelos de deporte. Llámase « Custom smoke » a una patina refinada que se le da al zapato una vez terminado y que le confiere un aspecto precioso. Esta especialidad de nueva clase queda incluida en la categoría de « horma artesana », lo mismo que toda la serie de picados de talabartero. Algunos escaquines tienen la tendencia de presentar un corte asimétrico. Los adornos son discretos y, esta primavera, se prescinde de las románticas lazadas. Los colores son también de la mayor sencillez para acompañar mejor a los tintes de la costura. « Perla », el color de la temporada, es un complemento ideal, mientras que el blanco se conjuga mejor con los colores más vivos del estío. Los pardos se han aclarado y van desde el negrito oscuro hasta el de madera clara. Toda la gama se combina muy acertadamente con el beige claro o el blanco.

La mayoría de los modelos Bally van montados sobre Ponte, la plantilla alabeada indeformable y ligerísima.

Aunque la evolución en el calzado para caballero no es tan aparente como en la moda femenina, cada temporada nos trae sin embargo algo nuevo. Formas variadísimas: Punteras cuadradas para los zapatos de deporte y de fin de semana, punteras elípticas y línea esbelta para los modelos de calle. El zapato muy puntiagudo sólo persiste en la sección de « jóvenes ». La separación entre los estilos ciudad, deporte y fin de semana no ha estado nunca tan marcada. El « loafer », en las versiones ciudad o fin de semana, se afianza como calzado tipo del hombre moderno. No se nos olvidará el mencionar, además de los clásicos, entre los que figura el famoso Bally-scribe, los hermosos modelos de cuero trenzado que puede uno llevar también para los asuntos. No hemos de terminar sin decir dos palabras sobre la sorprendente suela Parawet, la primera suela impermeable de cuero que Bally ha puesto en su punto.

