

Carta de Los Ángeles

Autor(en): **Miller, Helen**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

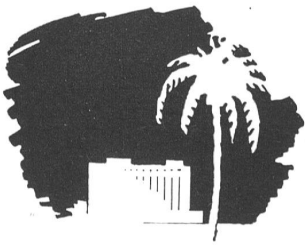
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797731>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Carta de Los Angeles



FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL

Organdi blanc brodé genre petit-point
Petit-point style embroidered white
organdie
Modèle Don Loper, Beverly Hills
Photo John Engstead, Beverly Hills



Cambio de decoración en California

Don Loper, cuya actividad es interesante observar, constituye como de costumbre la sensación de la temporada al combinar con un chic infinito unos maravillosos tejidos trabajados con el mayor esmero en cuanto a su corte, para lograr así unas creaciones perfectamente « portables ». Lo mismo en su colección « ready-now », es decir, « ya está listo » que en sus modelos de costura a la medida, ha presentado unos conjuntos de chifón de lana suizo que tienen la esbeltez de un mimbre, vestidos sedeños y trajes de día, de hechura muy esmerada, con largos abrigos reversibles haciendo juego, ligeros cubreespaldas que sólo pesan 8 onzas (227 gramos) fabricados con nueve yardas (8 metros 20) de tafetán flotante, unos abrigos « ilusión » para los bailes nocturnos, completamente elaborados de chifón y con un reborde en todo su perímetro de cinco pulgadas (12,7 cm de anchura) de satén que hace juego, bordados recamados de Forster Willi aplicados profusamente sobre una amplia falda de organza, un organza suizo de seda recamado con hilos de oro, en un vestido estilo « fiesta campestre » para los más elegantes bailes.

Visto aquí y acullá : Charles Le Maire, línea flúida, vestidos sin edad definida ni temporada. Un modelo « Robin » con falda estilo infanta de Velázquez, con varios pisos de volantes de organdí blanco recamado, recubiertos por una falda de encima con cola y corpiño de falla azul marino. Muchos géneros de algodón importados, en esta colección.

Travilla, envuelve las siluetas con suavidad empleando una gran variedad de tejidos suizos finos.

Gustavo Tasseli, por su parte, también presenta unas líneas suaves y flúidas. El talle, alto, bajo o en medio. Muchos bolsillos. Colores en los tonos rojos y verdes pálidos y, también, suavizados.

Maxwell Shieff se distingue más bien por la manera original de su trabajo que por la utilización de una silueta determinada. Golas encañonadas, tejidos transparentes completamente encañonados. Muchos tejidos escoceses y a cuadros ; colores apagados : blanco, negro, gris tirando a café, algunos matices de color limón pálido.

Helen Rose : otra colección más con líneas suavizadas flúidas, sumamente halagadoras para la silueta.

Paul Whitney : también aquí líneas suavizadas y puesta en valor por siluetas dotadas de soltura y por el empleo del corte al bias. De un carácter muy marcado para las jóvenes. Nada de contornos duros y gran variedad de tejidos, e importancia del blanco y del negro.

Lo que domina en las colecciones para el deporte es una silueta extraordinariamente casual y audaz, unos colores brillantes y casi demasiado duros, por el estilo de la pintura moderna y con la luminosidad propia de la California.

Helen Miller

« ZURRER »,
WEISBROD-ZURRER FILS,
HAUSEN s. A.

Modèle Irène, Los Angeles
Tissu distribué par :
Fabric distributed by :
K. Myer, Mill Valley (Cal.)



« ZURRER », WEISBROD-ZURRER FILS,
HAUSEN s. A.

Tissu soie sauvage — Raw silk fabric
Modèle Irène, Los Angeles
Fabric distributed by K. Myer, Mill Valley (Cal.)



« ZURRER », WEISBROD-ZURRER FILS,
HAUSEN s. A.

Faille noire
Modèle Irène, Los Angeles
Fabric distributed by K. Myer, Mill Valley (Cal.)