

Carta de Nueva York

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797732>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Carta de Nueva York



Mouchoirs suisses
pour le jour et le soir,
brodés en blanc et en
couleurs ou bordés de
broderie
Swiss handkerchiefs
for day and after
dark, white and color
embroidered and
with embroidered
borders

El pañuelo, una moda elegante que no debe perderse de vista

Esta temporada, la elegancia renovada de los pañuelos suizos empareja con las modas lujosas de medio siglo después de la introducción de estas pequeñas joyas en el mercado estadounidense donde, desde entonces, siguen siendo muy apreciados.

Renombrados en todo el mundo por su belleza y por la perfección de su labor, estos pañuelos de Suiza han llegado a ser conocidos actualmente y después de unos principios modestos, como un artículo de superior calidad, producto de la industria suiza.

Ya en el siglo XVIII, la industria del bordado a mano, cuyo centro era la pintoresca población de Appenzell, producía unos pañuelos maravillosos que hicieron su caminito hasta las capitales de la elegancia. Actualmente, la industria mecanizada está en condiciones de poder abastecer un mercado mucho más amplio, pero, en estos pañuelos, se encuentra siempre la misma calidad de ejecución, el mismo buen gusto en los dibujos, la misma variedad que antaño.

También para el hombre produce Suiza unos pañuelos de superior clase, lo mismo si se los destina al prosaico uso diario que si sirven para alegrar la sobriedad de un traje masculino. Blancos o de color, lisos o con dibujos tejidos, provistos orgullosamente de un monograma bordado... En América, los dictadores de la moda masculina recomiendan que se lleve el pañuelo masculino formando una moña inflada, sin dobladillo aparente, o doblado recto para llevarle como un sencillo adorno claro que sobresalga algo del borde del bolsillo de pecho de la chaqueta.

Swiss Fabric and Embroidery Center

EISENHUT & CO., GAIS

Bordure d'organdi brodé
Embroidered organdy
border
Modèle Sam Landorf & Co.
Inc., New York

