

Carta de Los Ángeles

Autor(en): **Miller, Helene**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797744>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

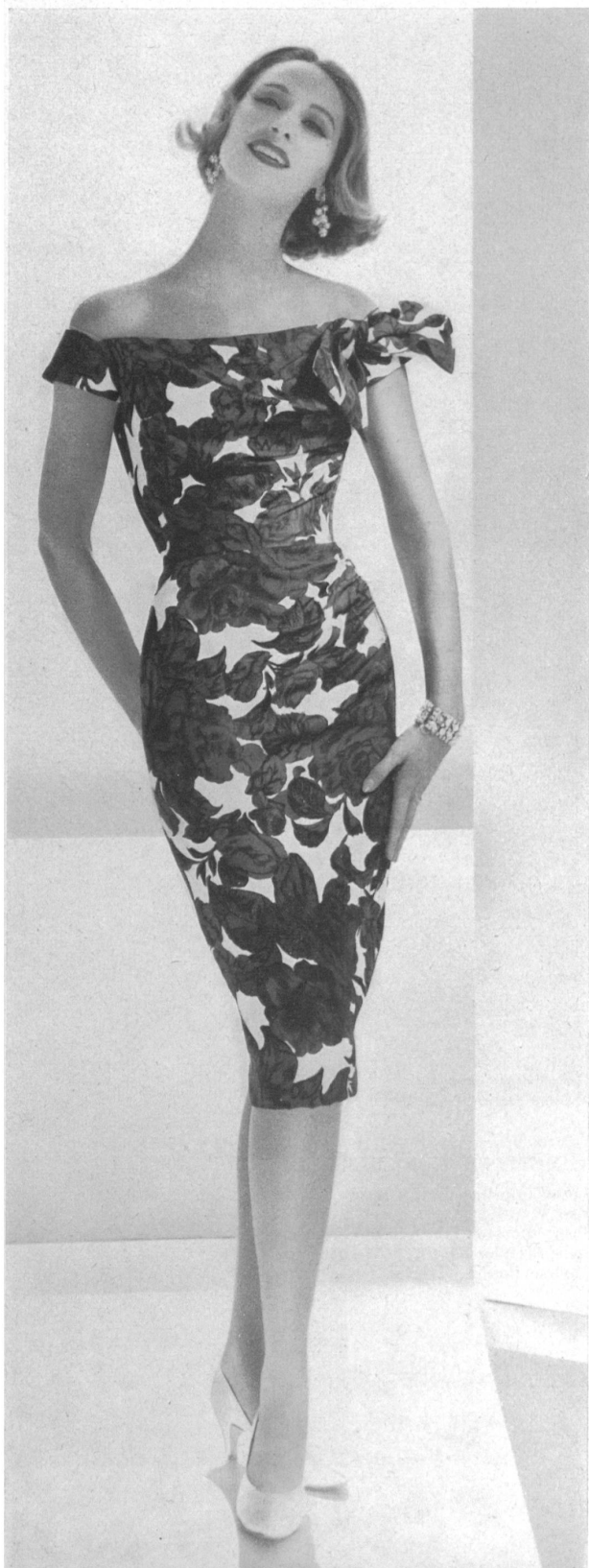
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Carta de Los Ángeles

L. ABRAHAM & CO., SILKS LTD., ZURICH
Pure soie imprimée
Printed pure silk
Modèle Helga, Los Angeles



¡Más... y más... y aún más!

Los nuevos creadores abundan por aquí, como los caracoles después de un chaparrón. Manifiestan su presencia, la emulación los estimula, y hacen buenos negocios. Muchos de los nombres nuevos han surgido como flechas por encima del horizonte local hasta llegar a ser estrellas permanentes en el cielo de California. Vienen a formar parte del grupo modistil aplicando mucha ingeniosidad en el dibujo, un ingenio refinado en los colores y unas técnicas de costura muy sutiles, y utilizando cantidades considerables de tejidos finos que proceden en gran parte de Suiza.

En lo que sigue procuraremos dar un sucinto resumen de las nuevas tendencias que se advierten en cierto número de las más notables colecciones de modas. Podríamos distinguir ciertos rasgos que les son comunes a todas, pero el rasgo personal es tan marcado en cada una de ellas que se le distingue en todos los modelos, como suele ocurrir con todas las creaciones de los grandes modistas en todo el mundo.

He aquí algunas de las tendencias que más nos han llamado la atención:

Helga ha conservado para la próxima temporada la silueta flúida. Los talles son imprecisos, las caderas planas y las faldas descenden en forma de campana tan sólo lo suficiente para cubrir la rodilla. Vestidos de una pieza, con efectos de blusón y vestidos con cinturón flojo que le dan a la moda de hoy día un aire juvenil y despreocupado. Para de noche, unas fundas cómodas y con la cintura baja, y faldas ligeramente infladas que se estrechan hacia el dobladillo inferior. Los tejidos desempeñan un papel principal. Los colores son alegres: albaricoque, anaranjado, verde alfóncigo, frambuesa, azul magenta, azul celeste, amarillo, rosa y negro.

Paul Whitney es uno de los talentos más jóvenes y más creadores; su especialidad consiste en la sofisticación máxima para las mujeres de pequeña estatura. Este año pone el acento sobre las faldas en forma, muy estrechas en el talle. Cada detalle ha sido inevitablemente tratado al modo de un gran artista. También merecen

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL
Guipure appliquée
Appliquéd guipure
Modèle Paul Whitney, Los Angeles

mención los adornos de pedrería en el dobladillo, para obtener una buena caída.

Irene se presenta llamando la atención en el escenario de la moda y subrayando a la vez la forma y el color para lograr esa inimitable característica personal que se le debe a un extremado refinamiento puesto al servicio de un «chic» inimitable. Nada de silueta estrecha, sino líneas fluidas y semiajustadas. Acento especial en el traje para la calle, para de viaje, para el teatro y para las funciones de gala y la ópera. Nada de colores predilectos, pero sí una gran variedad de colores de matices vigorosos.

Werle utiliza esta temporada unas capas con todas las variaciones posibles, todas en un estilo muy opulento.

Cahill, casa por demás conocida debido a sus vestidos de boda, utiliza los tejidos más elegantes producidos en Suiza para sus vestidos que desempeñan un papel tan importante en todas las bodas de la alta sociedad. En esta colección se encuentran faldas de campana, vestidos más cortos por delante y prolongados por detrás en forma de cola, vestidos ceñidos como fundas y adornados con miriñaques, y escotes muy profundos en la espalda.

Ernest Newman ha basado toda su colección sobre una silueta muy esbelta. Sus faldas, cortadas al bias, son muy ceñidas en las caderas, donde se fija todo el interés en los vestidos para de día. Empleo de sedas, crespones, brocados y lanas en los tonos de rojo franco, de los verdes luminosos y oscuros, de los azules de rey.

d'Crenza es una casa relativamente reciente que presenta una colección de una elegancia casi real. Vestidos sin cuello, con mangas largas y faldas de mucho vuelo. Siluetas princesa sueltas con detalles muy sencillos. Elegantes combinaciones de beige y de negro como le gustan a este creador, así como estampados sumamente audaces. Conviene anotar una silueta «tijeras» en la línea princesa, de corte cruzado y costura asimétrica. La misma silueta ha sido empleada también para la noche en los tonos pardos y gris perla.

Greer-McIntosh utiliza unos brocados elegantes, lanas y rasos de colores muy vivos para subrayar el tema de su colección: la opulencia. La silueta es sin complicaciones, para valorizar tejidos interesantes. La línea: redondeada, con caderas fuertes, para acentuar el elemento femenino provocador. Gran importancia de los vestidos de gala ceñidos.

Helene Miller

