

Silueta del calzado

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797753>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Silueta del calzado

Este otoño presenciaremos la ofensiva de las punteras cuadradas a las que, desde ya, se les puede pronosticar la victoria. Esta horma la conviene lo mismo al escaarpín para la tarde que al zapato de calle (trotteur) para la ciudad. En cambio, hemos de reseñar un retroceso evidente del tacón aguja o estilete; los tacones, aún siendo altos, descansan sobre una base bastante ancha, lo que le confiere además mayor estabilidad al pie. Los preferidos son los tacones de 4 ½ y de 6 centímetros, pero también los hay más bajos y más altos. La horma cuadrada se verá en los « trotteurs » deportivos, con dos o tres pares de ojetes, pero también en los esbeltos escaarpines, gráciles y puntiagudos, de una elegancia más femenina que deportiva. Sin embargo, esta tendencia no ha eliminado las punteras ovaladas, como las que se ve en la horma Ritz esbelta, redondeadas en forma de

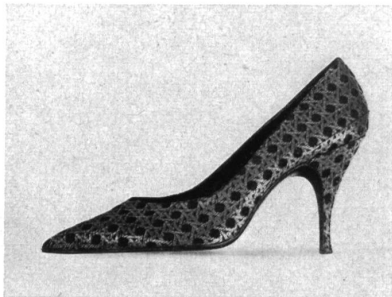
almendra. Esta horma de mesurada gracia y de una distinción muy clásica le va perfectamente al escaarpín elegante para la tarde y para la noche. Por ser una creación muy original acaba de ser distinguida por un comité de la moda americano quien la ha juzgado como perfecta. Inspirada por la precedente, pero con una pincelada muy clara del estilo Imperio, también con la puntera en redondo, la horma Sultana se distingue por la brevedad de su línea y por el perfil afilado de la garganta del pie.

En todas estas hormas, la ornamentación es decididamente deportiva o sobria porque este invierno es la forma la que gobierna la moda, es la silueta la que le confiere su carácter al calzado.

Mencionaremos de pasada el renacimiento de la bota que, en la mayoría de los nuevos modelos han sido realizadas con hormas cuadradas. Y reseñaremos especialmente unos botines de deporte hechos de piel de foca o de imitación foca y provistos de suelas de crepe, así como unas creaciones de inspiración francesa, para la ciudad.

Entre los materiales, mencionaremos el empleo del charol en todos los colores a la moda; por lo demás, el charol se llevará mucho para de noche. Entre los colores, dominan los pardos cálidos que a veces tirán a rojo.

Para los caballeros, la novedad será esta temporada también la horma cuadrada. Las hormas exageradamente puntiagudas han pasado de moda y la tendencia dominante es claramente el « English look » o aspecto inglés tradicional. El loafer, admitido actualmente en la ciudad y en la oficina, tiene el escote bastante alto para hacer juego con el pantalón moderno sin vueltas. Las cañas montadas sobre elásticos les confieren a estos modelos una adaptación irreprochable. Entre las creaciones de vanguardia mencionaremos el « Wellington boot » con caña corta y elástica que recuerda las botas de oficial. Los colores son resueltamente otoñales; mencionaremos además la pátina llamada « Custom Smoke » que se utiliza lo mismo en los calzados masculinos que en los femeninos y que confiere un aspecto típicamente artesano al cuero curtido con anilina.



« Internacional », brocado



« Internacional », horma Ritz, charol y tweed



« Madeleine », horma Sultana

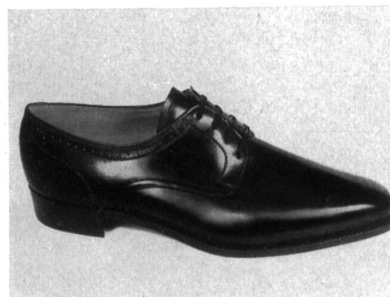


« Madeleine », horma cuadrada



Modelos BALLY registrados

« Wellington boot »



« Vogue », horma cuadrada

Marty & Co

AFTERNOON, COCKTAIL AND EVENING DRESSES
MARTY & CO · STAMPFENBACHSTR. 56 · ZURICH · TELEPHON 289532/33

Modèle ALGO S. A., ZURICH

Tissu : L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich

Photo Lutz



Modèle ALGO S. A., ZURICH

Tissu : L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich

Photo Lutz



Modèle EL-EL S. A., ZURICH

Ensemble robe manteau en brocart avec garniture de vison

Photo Lutz



Modèle EL-EL S. A., ZURICH

Robe de cocktail en brocart pure soie

Photo Lutz





Modèle EUGEN
BRAUNSCHWEIG A. G.,
ZURICH
Robe de diner en crêpe
Charleston
Charleston crêpe dinner
dress
Vestido de cena en crespón
Charleston
Dînerkleid aus Charleston
Crêpe
Photo Lutz

Modèle EUGEN
BRAUNSCHWEIG A. G.,
ZURICH

Robe de cocktail en crêpe
pure soie
Pure silk crêpe cocktail dress
Vestido de coctél de crespón pura seda
Cocktailkleid aus reinseidenem Crêpe
Photo Lutz





Modèle E. WEBER & CIE S. A., ZURICH
Robe du soir en shantung Mandarin pure soie
Pure silk Mandarin Shantung evening dress
Vestido de noche de shantung Mandarin pura seda
Abendkleid aus reinseidenem Mandarin-Shantung
Photo Jack Malaise



Modèle E. WEBER & CIE S. A., ZURICH
Robe d'après-midi en pure soie
Pure silk afternoon dress
Vestido de tarde pura seda
Reinseidenes Nachmittagskleid
Photo Jack Malaise



Modèle
GERSTLE & CO.
S.A., ZURICH
Photo Tenca



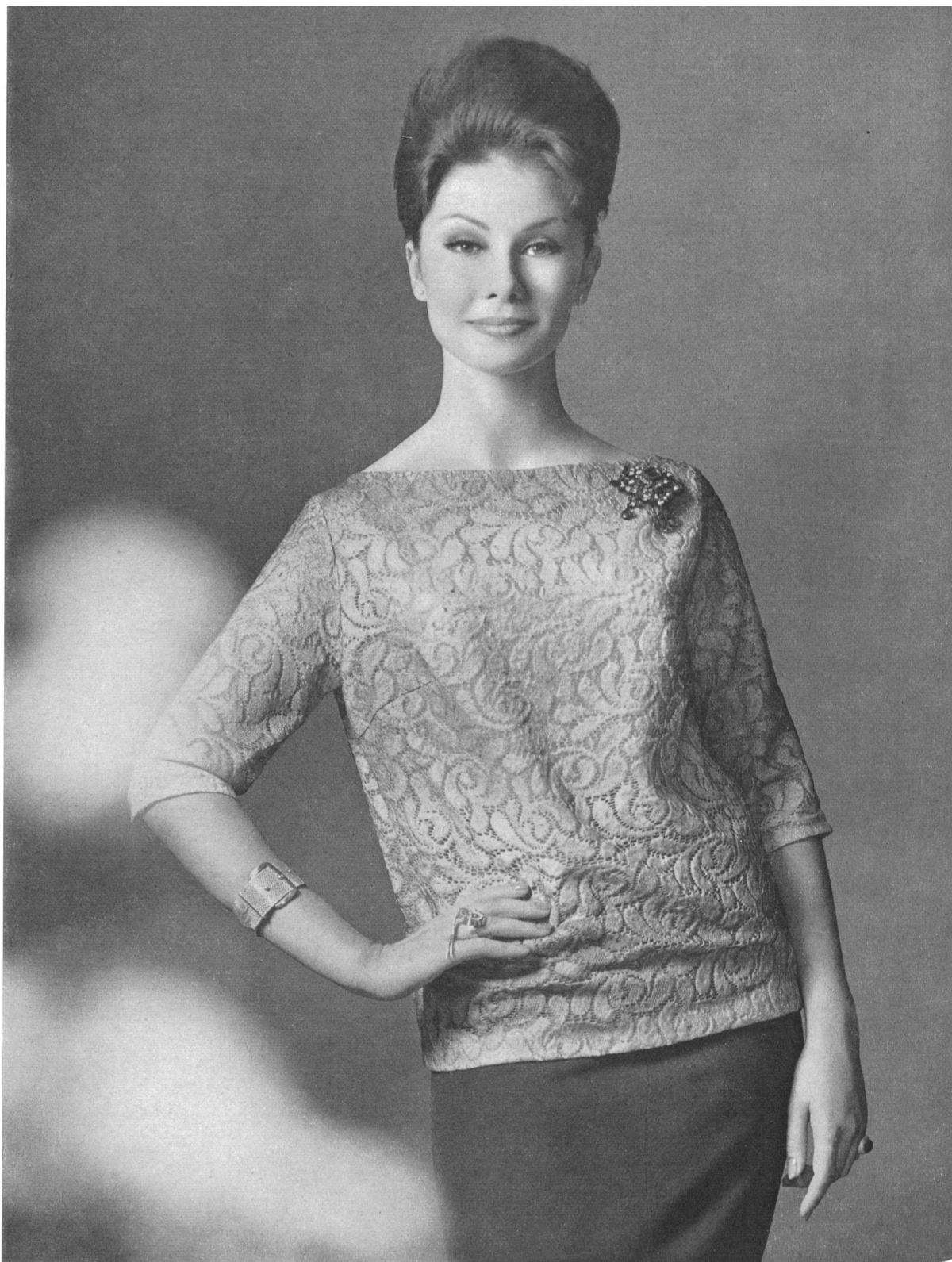
◀ Modèle
GERSTLE & CO.
S.A., ZURICH
Photo Tenca



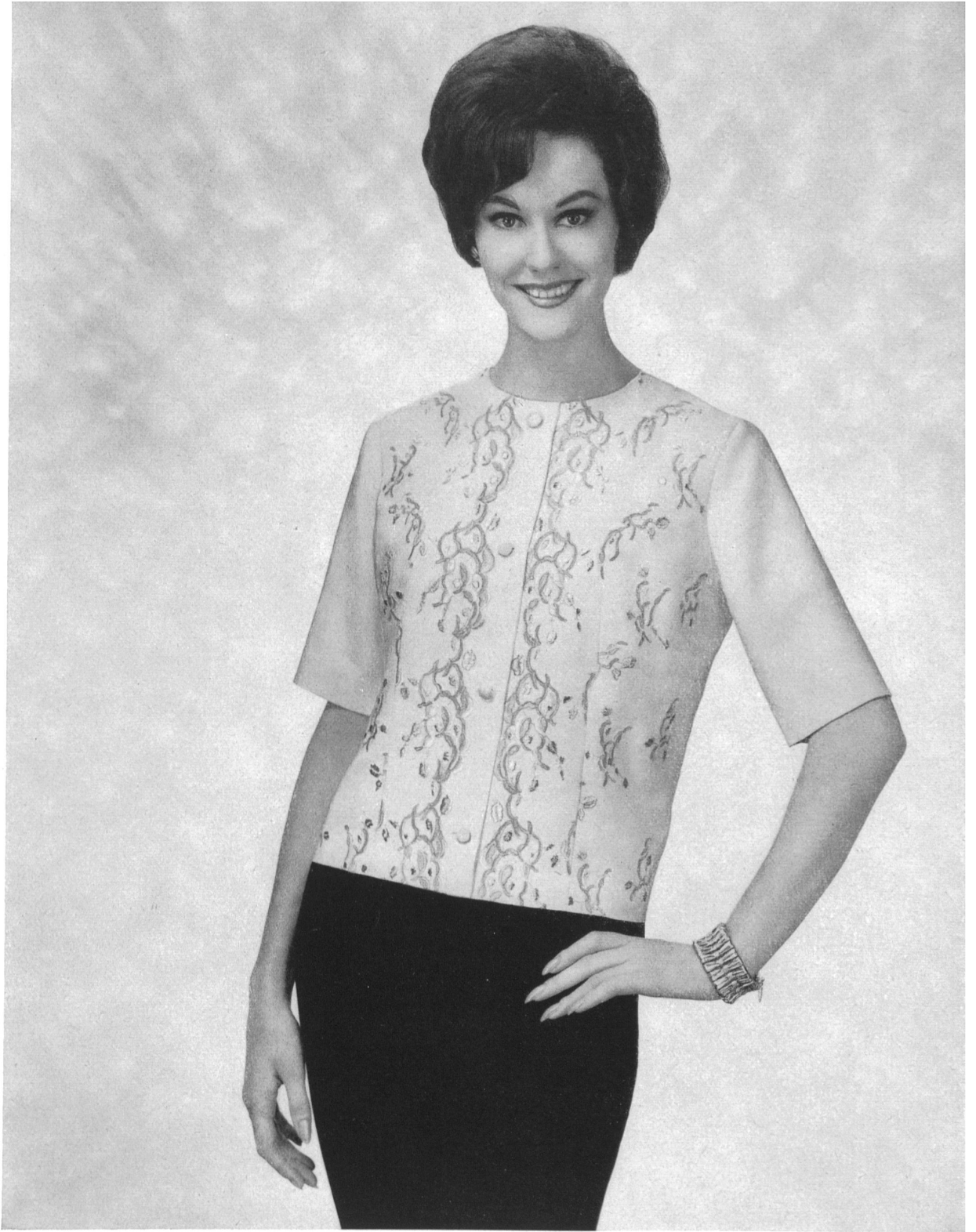
Modèle
BEBLO S.A., BALE
Photo Rosemarie Beerli

Modèle
BEBLO S.A., BALE
Photo Rosemarie Beerli





Modèle « SAMODE », MODEN S. A., MONTREUX
Fabrique de robes et blouses
Blouse en dentelle de laine de couleurs
Multicoloured wool lace blouse
Blusa de encaje de lana multicolor
Bluse aus farbiger Wollspitze
Photo Lutz



Modèle WALTER STARK, SAINT-GALL
Soie sauvage brodée de
Walter Stark, Saint-Gall

Modèle GACK, ZURICH
Tissu: « rbc », Rudolf Brauchbar & Cie S. A., Zurich
Photo Rév





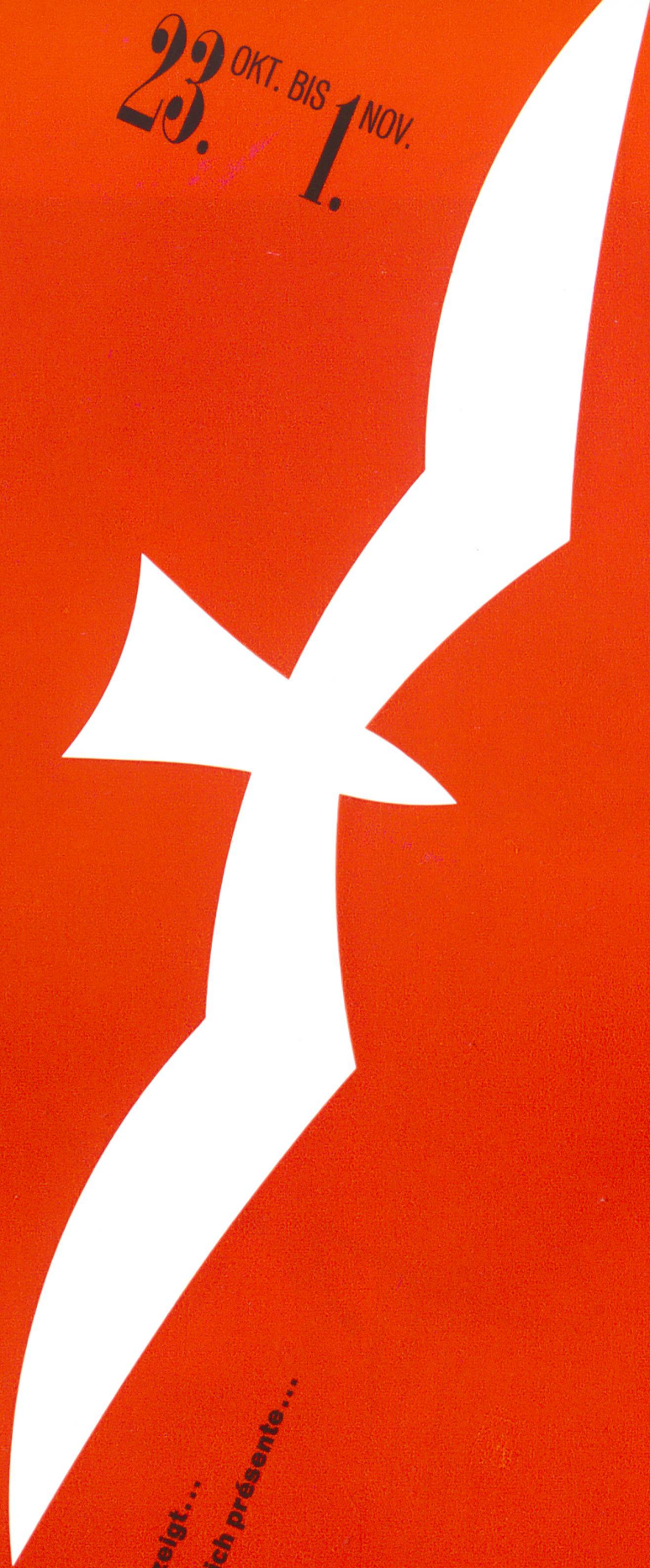
GACK - MODELLE

ZÜRICH

STAMPFENBACHPLATZ 1/2

TELEFON 051/26 17 08

23. OKT. BIS 1. NOV.



Zürich zeigt...
Zurich présente...
Zurich presents...



«H.B.Z.», HUGO BRANDEIS A.G., ZURICH

Elégant ensemble d'après-midi en pure soie imprimée blanc et framboise • Smart two-piece afternoon outfit in white and raspberry pink printed pure silk • Elegante juego dos piezas para tarde de seda pura estampada en blanco y rosa frambuesa • Elegantes Nachmittags-Ensemble aus bedruckter reiner Seide weiss und himbeerfarbig

Photo Matter



KURT A. G.,
LUCERNE

Deux-pièces mode noir et blanc en tissu térylène de Stoffel • Fashionable black and white two-piece suit in terylene fabric by Stoffel • Conjunto dos piezas de moda blanco y negro en tejido terylen de Stoffel • Modisches Deux-pièces schwarz-weiss aus Stoffels Terylene
Photo Gallivaggi