

Carta de Alemania

Autor(en): **Kraus-Nover, Emily**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1963)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798063>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Carta de Alemania

Este verano, la moda en Alemania es más diversa, más variada que en todas las otras partes del mundo. No existen, ni mucho menos, líneas directivas, ni para la silueta, ni para los colores.

Los especialistas consideran esta evolución general con sentimientos mitigados. Los confeccionadores y los comerciantes se felicitan de ello, naturalmente, puesto que, al no tener que ajustarse a ningún santo y seña, se reduce considerablemente el grandísimo riesgo que siempre amenaza a los asuntos relacionados con la moda. En cambio

se dan perfectamente cuenta de que los artículos nuevos pierden con ello uno de los principales alicientes para la venta. Con ello, las mujeres no necesitan ya, como habían de hacerlo al principio de cada temporada, desechar la mayor parte de su guardarropas por ser pasada de moda. Esto parece agrandar mucho a la mayoría de las mujeres, pero constituye una traba pesada para la venta. Tanto más que, lo mismo que el año pasado, esta primavera malhumorada frena mucho los deseos de hacer compras.

1



2



1. METTLER & CIE S. A., SAINT-GALL

Tissu fibranne type lin
Zellwollgewebe im Leinencharakter
Modèle Woco, Baden-Baden
Photo Lautenbacher

2. REICHENBACH & CIE S. A., SAINT-GALL

Batiste « Minicare »
FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL
Broderie / Stickerei
Modèle Wollenschläger & Co. G.m.b.H.,
Baden-Baden
« Minicare » Joseph Bancroft & Sons Co. A.G.,
Zurich

◀ L. ABRAHAM & CIE, SOIERIES S. A.,
ZURICH

Crêpe « Charleston »
Edelkrepp
Modèle Woco, Baden-Baden
Photo Lautenbacher

UNION S. A., SAINT-GALL
Voile « Minicare » brodé / bestickt
Modèle Georg Schneider,
Rinteln a.d. Weser
Photo Gisela Them



UNION S. A., SAINT-GALL
Plastron en cambric « Minicare »
brodé
Besticktes Plastron aus
« Minicare » Cambric
Modèle Georg Schneider,
Rinteln a.d. Weser
Photo Gisela Them





UNION S. A.,
SAINT-GALL
Broderie sur tulle
Bestickter Tüll
Modèle
Toni Schiesser,
Frankfort M.
Photo Gundlach

UNION S. A.,
SAINT-GALL
Broderie guipure
champagne
Champagnerfarbene
Guipurestickerei
Modèle
Toni Schiesser,
Francfort M.
Photo Stephan





A. NAEF & CIE S. A., FLAWIL
 Broderie découpée avec applications
 Spachtelspitze mit Applikationen
 Modèle Toni Schiesser, Francfort M.
 Photo F. C. Gundlach



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL
 Tulle brodé avec fleurs appliquées
 Bestickter Tüll mit aufgenähten Blumen
 Modèle Toni Schiesser, Francfort M.
 Photo Stephan

Por lo tanto, de no tratarse de vestidos ineludiblemente necesarios, las creaciones han de ser particularmente atractivas para despertar la decisión de comprarlas.

En los salones de modas para las parroquianas pudientes, este cometido les corresponde indiscutiblemente esta temporada a los encantadores abrigos de cóctel en bordados de San Galo. Toni Schiesser (Francoforte del Meno) los presenta en todas las variaciones inimaginables, y Charles Ritter (Hamburgo-Lubeck)

cultiva también este estilo refinado. Puede verse abrigos de bordados arácnos sobre tul con flores aplicadas, otros con bordados recortados en grandes superficies o de preciosos encajes de guipur con efectos superpuestos en dos o tres capas. Los de color blanco son para llevados sobre vestidos ceñidos, de malla jersey de seda negra o de crespón de una sobriedad distinguida, y los de color negro se destacan sobre modelos muy escotados de malla jersey de seda blanca. Charles Ritter completa un vestido



A. NAEF & CIE S.A., FLAWIL
 Broderie découpée avec applications
 Spachtelspitze mit Applikationen
 Modèle Toni Schiesser, Francfort M.
 Photo F. C. Gundlach



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL
 Guipure / Ätzstickerei
 Modèle Toni Schiesser, Francfort M.
 Photo F. C. Gundlach

de chifón drapeado, de color de maíz, con un abrigo de encaje guipur del mismo matiz, encuadrado por tablas de honan. Estos conjuntos son de una elegancia delicada que, a pesar del material lujoso, nunca parecen estar demasiado recargados.

Puesto que precisamente hablamos de chifón, subrayaremos que este material no ha perdido aquí nada de su popularidad. En liso, en blanco, en negro o en delicados matices pastel, se le emplea en drapeados con todo el

refinado arte de que son capaces los modistas, para fluidos vestidos de cóctel y de noche. El chifón estampado con grandes floripondios o con delicados dibujos de follajes va superpuesto en los vestidos de twill, de tafetán o de shantung estampado con los mismos dibujos, llevándose estos vestidos vaporosamente envueltos en un abrigo sin forro.

Los vestidos en terrazas a la Dior, de lino estampado o de honan, recamados de perlas, y los trajes para recibir



TISSAGES DE SOIERIES NAEF FRÈRES S. A., ZURICH
«Gonda», soie imprimée / bedruckte Seide
Modèle Tcha-Modelle, Schwäbisch-Gmünd
Photo Stwolinski

visitas, a la Courrèges, con pantalones largos de encaje guipur constituyen un atractivo más para la clientela rica.

Los conjuntos para la playa, de bordado inglés hecho en Suiza, que eran la última moda para la clientela de esta clase, aparecen ahora en los escaparates de los

grandes almacenes. Naturalmente que no son tan elegantes ni tan preciosos, pero a pesar de ello no han perdido completamente su aspecto exclusivo y seguramente siguen ejerciendo mucha atracción sobre las muchachitas y las mujeres jóvenes que piensan ya en el verano.

TISSAGES DE SOIERIES NAEF FRÈRES S. A., ZURICH

Photo Stwolinski

«Gonda», soie imprimée et mousseline de soie imprimée du même dessin Gonda, bedruckte Seide und Seidenmusselin mit demselben Muster bedruckt

Modèle Toni Schiesser, Francfort M.





L. ABRAHAM
& CIE,
SOIERIES S. A.,
ZURICH

«Tundra»,
soie flammée /
Flamméside
Modèle
Teha-Modelle,
Schwäbisch-Gmünd
Photo Stwolinski

Los trajes y los dos piezas de encaje guipur de San Galo se han impuesto ampliamente para aquellas ocasiones que requieren un vestido algo estricto. En los colores de champán, en azul marino, en negro, en pardo avellana, en blanco, en gris plateado o en azul glacial, completados por pequeñas tocas o capelinas con alas anchas del mismo material, de paja exótica o de seda, todos tienen un aspecto de elegancia distinguida, como se comprueba con placer.

Lo que también se comprueba con gusto, aunque no sin extrañeza, es hasta qué punto las primeras casas de

Berlín han acogido los bordados y puntillas suizas en sus colecciones para verano. Una novedad bienvenida, ya adoptada en París, es el empleo que se da a las cenefas de encaje de guipur químico, tan atractivas.

Para terminar, recordaremos de pasada que, en la moda masculina, se ve cada vez más camisas de gala con la pechera adornada con bordados y hasta con puntillas.

Emily Kraus-Nover