

# Noticia de París

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1965)**

Heft 3

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797335>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

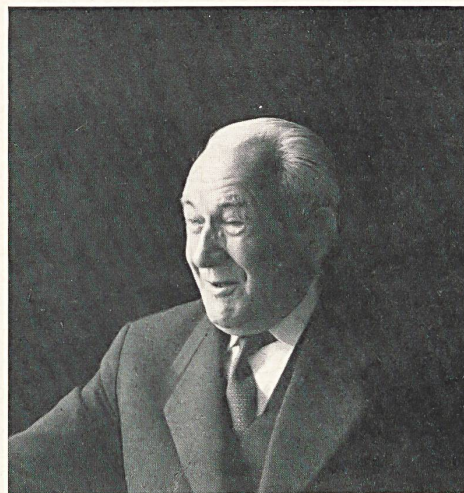
## Noticia de Paris

Max O. Zurcher †

Max O. Zurcher, el amigo a quien tanto le debe nuestra Revista, ha fallecido esta primavera en París a la edad de 86 años, tras una carrera tan dilada como brillante al servicio de la industria textil suiza en general, y, particularmente, de la sangalense. Fue en 1901 cuando el señor Zurcher se estableció en París como representante de un exportador sangalense de bordados y en esa ciudad es donde hizo toda su carrera, más adelante en tanto que importador independiente. Por lo demás, sus trabajos no le impidieron dedicar su actividad también a problemas de interés general en el ámbito de la colonia helvética de París y al servicio de los textiles suizos y de nuestra Revista. Ya en 1949 y luego en 1959 \* hemos dedicado artículos al fallecido con motivo de cumplir los 70 y los 80 años, recordando las principales etapas de su carrera. Tallado en robusta madera montañesa, Max Zurcher ha continuado sus actividades haciendo beneficiar a « Textiles Suisses » de sus consejos e intervenciones — todavía este año — hasta el momento en que la dolencia que había de vencerle tan sólo algunas semanas después, le obligó a guardar cama.

Ya no volveremos a ver la elegante silueta de Max Zurcher en los salones de los modistas parisienses donde

\* Véase « Textiles Suisses », nos 2/1949 y 3/1959.



tan familiar era y donde fue para nosotros un guía seguro y advertido, pero su recuerdo permanecerá para nosotros unido al de un cuarto de siglo de leal colaboración. A sus sucesores y a su familia, la dirección de la O.S.E.C. y la redacción de « Textiles Suisses » presentan aquí toda su simpatía y los sentimientos de agradecimiento que conservan a la memoria del fallecido.

## Contribución suiza a la elegancia parisiense

Bajo este rótulo, los dirigentes de la *Cámara de Comercio Suiza en Francia*, el señor J.-L. Gilliéron, Presidente, y el señor Robert Tissot, Director General, organizaron manifestaciones destinadas a los representantes de la prensa especializados en la moda y la elegancia femenina, así como al Todo París, con el fin de hacer ver hasta qué punto, en la esfera de la elegancia, Francia y Suiza se completan y, desde hace más de un siglo, realizan mancomunadamente una colaboración europea eficaz aunque, a veces, mal conocida.

Se trataba de un banquete elegantísimo de 250 cubiertos en lo de Ledoyen, sito en los Campos Eliseos, presidido por Su Excelencia el señor D. Agostino Soldati, Embajador de Suiza en Francia, y señora, durante el cual las maniqués presentaron modelos de Cardin, Heim, Lanvin, Laroche, Patou y Ricci, realizados con telas de seda y bordados suizos. Después del banquete, los asistentes tuvieron ocasión de admirar una exposición de relojes y alhajas organizada por « Montres et Bijoux » de Ginebra, así como varias puntillas y bordados antiguos de San Galo.

Durante la cena de gala en el restaurante de Ledoyen: El señor M. M. Bokanowsky, Ministro de la Industria.

Durante la velada precedente, las mismas exposiciones y el desfile fueron presentados a la prensa con motivo de un cóctel.

Estos acontecimientos fueron organizados con la participación de « Montres et Bijoux » de Ginebra y de las 17 empresas suizas del ramo relojero que son miembros de esta asociación, así como de la Asociación Suiza de Fabricantes de Hilados y de Exportadores de Tejidos, de la Asociación Zuriquense de la Industria Sedera, de los





A la izquierda, modelo Cardin, de organza estampado de Abraham — A la derecha, modelo de Nina Ricci, de bordado de San Galo.

Modelo de Lanvin, de seda estampada de Abraham.

calzados Bally, de los productos de cosmética Arval, Juvéna, Roche y Tschanz, del Sindicato de Fabricantes Argovianos de Trenzados para Sombreros, con el concurso de Paulette Modes, París, y de la Unión Suiza de los Exportadores de Bordados.

Desde siempre, Francia y Suiza mantienen relaciones amistosas cuyos efectos benéficos se manifiestan a diario. Así pues, no se debe a pura casualidad el que, Suiza, con sus cinco millones de habitantes se mantenga, lo mismo en 1964 como en 1963, en el cuarto puesto del comercio mundial de Francia y que sus compras sobrepasen en 360 millones de nuevos francos de las de los Estados Unidos de N.A.

Por esto ha parecido interesante el que la Cámara de Comercio Suiza en Francia señalase una vez con brillo cuál es la contribución de Suiza a la elegancia parisiense, con lo que ya están familiarizados los lectores de esta Revista, pero que generalmente ignora el público francés

en general. Parecía tentador el incluir en esta presentación las más prestigiosas producciones de la relojería y de la joyería suizas, ramos que ya han arraigado en París. En cuanto a la perfumería, Suiza ha llegado a ser en el decurso del último medio siglo el cerebro de la investigación internacional con respecto a los perfumes sintéticos y a los colorantes utilizados en los perfumes de las grandes marcas, en los productos de cosmética y los jabones de tocador de todo el mundo. También en este caso existen lazos estrechos con los productores parisienses, lo que justificaba la presencia de los artículos suizos de este ramo.

Añadiremos que un programa muy detallado y muy bien presentado informaba a los participantes a estos acontecimientos sobre las distintas industrias suizas cuyo concurso se había asegurado la Cámara de Comercio Suiza en Francia — a la que hemos de felicitar por la excelente organización y el buen éxito alcanzado.



El final del desfile, durante la cena de gala.