

Algodón - solaces 1966

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1965)**

Heft 4

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797348>

Nutzungsbedingungen

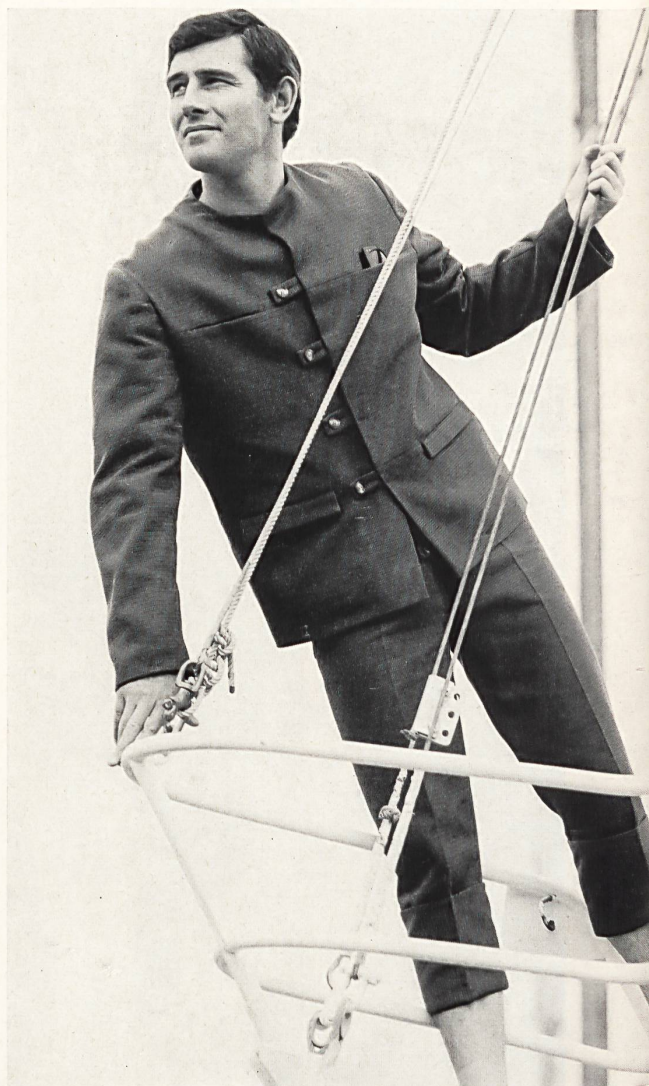
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

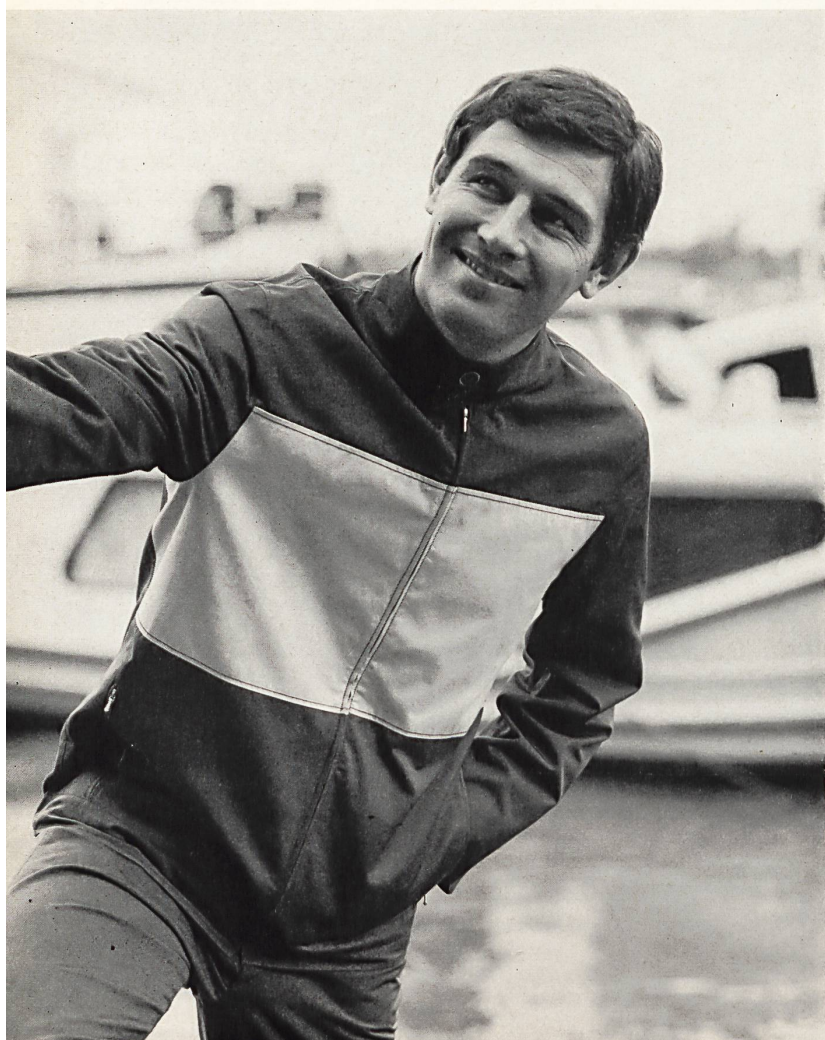
Algodón – Solaces 1966

La idea de los solaces va adquiriendo una importancia cada vez mayor en la vida de los países industrializados, y esto favorece la práctica de los deportes y de los viajes. Ni que decir tiene que este nuevo estilo de vida ha traído consigo la creación de un nuevo estilo en los vestidos para las horas de solaz. El Cotton Council Internacional, en Bruselas, invitó a tres conocidos creadores de modas para los solaces, Doede van Duyl, Thore Marklund y Jean Tronquet, a crear una colección tipo, toda ella de algodón. Los diez mejores modelos de cada uno de ellos han sido incorporados a la colección de ideas «Casual Cottons 1966». Esta colección que puede verdaderamente ostentar el rótulo de europea, puesto que para crear una colección que fuese variada y de un nivel elevado, los tres especialistas citados buscaron ideas y tejidos de algodón en todos los países de la Europa Occidental. Varios de los modelos así creados han sido adoptados por renombrados fabricantes europeos, en su propia colección. En Suiza, los modelos de la colección «Casual Cottons» han sido ejecutados por las empresas Metzger S. A., de Basilea; McGregor Mode et Loisirs, Schöftland, y Friedrich Straehl & Cie. S. A., de Kreuzlingen. Varios de dichos modelos fueron presentados ya este año a la prensa con motivo de la Semana Internacional de la Moda Masculina en Colonia.



Traje para el yachting, de tejido aéreo de algodón pardo, con mangas largas, cuatro bolsillos y presillas para los botones; muy deportivos hacen las anchas vueltas en los pantalones.

Modelo: Doede van Duyl
Tejido: R. Muller & Cie., Seon
Casual Cottons Collection 1966



Elegante anorak de navegante, de popelina de algodón en los colores de burdeos, beige y moca; cierre de cremallera y cuello de oficial con dos botones.

Modelo: Friedrich Straehl & Cie S. A., Kreuzlingen
Casual Cottons Collection 1966
Fotos Jürgen Kriewald