

# Nuestra portada

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1965)**

Heft 5

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797377>

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Nuestra portada



La Exposición Nacional Suiza de 1964 en Lausanne sigue dando que hablar. Repetidamente ya, «Textiles Suisses» ha tratado este asunto para sus lectores, principalmente al editar un número especial publicado en mayo de 1964. La portada de nuestro número 1/1965 reproducía además una de las tapicerías o «banderas» campesinas que colgaban a la entrada del sector «Tierra y Bosque».

Con motivo de tan importante acontecimiento helvético, se había organizado también en Lausanne, en el Palacio de Beaulieu, una notable exposición de pintura titulada «Tesoros de la Colecciones Suizas, de Manet a Picasso».

«Textiles Suisses» hubiera deseado, por cierto, subrayar antes ya la importancia de tan excepcional manifestación dedicando la primera página de su portada a la reproducción de uno de los cuadros expuestos. Desgraciadamente, compromisos anteriores y motivos administrativos imperiosos nos impidieron hacerlo oportunamente. Pero para ello habíamos reservado ya la obra que figura en la portada del presente número, «Brujas» de Pablo Klee. Sabido es que este pintor, de origen alemán, nacido en 1879 y fallecido en 1940, aunque jurídicamente no llegó a ser un ciudadano suizo, no dejó por ello de pasar parte de su vida en Berna, donde la «Fundación Klee» conserva numerosas obras suyas. Refiriéndonos al catálogo de la Exposición del Palacio de Beaulieu, podemos ver que: «En 1938, Pablo Klee pintó dos o tres cuadros sobre el tema de las brujas, esas criaturas primitivas que viven apartadas de la civilización y tan apegadas a la tierra y al bosque. En varias de sus obras, el artista se inspira de las brujas de Macbeth y sobre todo de este verso: «Lo hermoso es solitario, y bella es la solitud». El cuadro expuesto en el Palacio de Beaulieu es el más importante de la serie. Se conoce otro, de tamaño más pequeño (50 x 31 cm) pero de una composición muy semejante, conservado en la Fundación Klee, en Berna.

Se trata de una pintura al óleo sobre papel, sobre yute, de 99 cm de altura por 74 cm de ancho, firmada arriba a la izquierda, «Klee», y que pertenece a una colección particular de Berna.

El interés de este cuadro, que no hemos querido desfigurar estampando el título de nuestra Revista (y nuestra portada gana así en honradez artística lo que pierde en eficiencia gráfica), no reside únicamente para los lectores de «Textiles Suisses» en su valor artístico intrínseco, en lo concentrado del asunto, la economía de medios y la fuerza de expresión de sus colores que se conjugan en una gama restringida de pardos y rojos, sino también en su parentesco de expresión con asuntos puramente textiles. Colores, formas, trato de las superficies, confieren a la notable obra de Klee que reproducimos aquí, un parentesco intencionado con los dibujos textiles primitivos, los de los batiks javaneses, las telas de los indígenas de la América Central y del Sur, en las que, con auténtico vigor, se expresa el misterio de unas almas a la vez rústicas y complejas.

Antes de terminar, hemos de expresar aquí nuestro agradecimiento al coleccionista que ha tenido a bien autorizar a «Textiles Suisses» para reproducir este lienzo en su portada.