

# Rencontre avec la mode de demain

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1966)**

Heft 6

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796769>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Rencontre avec la mode de demain



A l'Hôtel Intercontinental de Genève, la «mode de demain» a été présentée, le 2 septembre 1966, à la presse internationale spécialisée, conviée par le Secrétariat international de la laine (IWS). Cette manifestation tendait autant à inspirer les créateurs à tous les stades de la production qu'à les encourager. Sous le patronage de l'IWS, une élite européenne de lainiers, de couturiers et de dessinateurs, tous riches en fantaisie et en talent et à l'affût des nouvelles idées et tendances, a créé des collections de nouveautés en pure laine vierge et de vêtements pour dames pour le printemps et l'été 1967, au moyen de cette matière fine et légère... des lainages qui non seulement répondent par leur qualité à toutes les exigences mais sont également à la hauteur de la mode de demain et même la devançant. Chaque couturier a choisi ceux des tissus qui l'inspiraient le plus et correspondaient le mieux à sa propre conception de la mode. La France, l'Italie, la Grande-Bretagne, l'Espagne, le Danemark, la Finlande, l'Allemagne fédérale et la Suisse (dont nous reproduisons ici les cinq modèles) ont participé à cette confrontation, présentée en neuf tableaux: Roman Spring - World Exhibition Montréal - Happy Weekend at Geneva - Shopping at Tiffany's - Melbourne Cup - FERIA at Sevilla - Dinner at Shepherd's - Garden-party at Belton-House - Woolmark International. Cette manifestation a démontré que, dans la vie d'aujourd'hui et dans la mode de demain, la pure laine vierge est une fibre dont la pureté et la solidité, attestées par le «Woolmark international», sont une garantie de qualité.

**Filatures de laine peignée, Derendingen**  
Tissu façonné, à dessin géométrique gris et blanc,  
en pure laine vierge  
Modèle de Jean-Marie Chappatte



**Filatures de laine peignée, Derendingen**  
 Tissu façonné bleu, en pure laine vierge  
 Modèle de Wolfgang Klinger

*ROMAN SPRING*

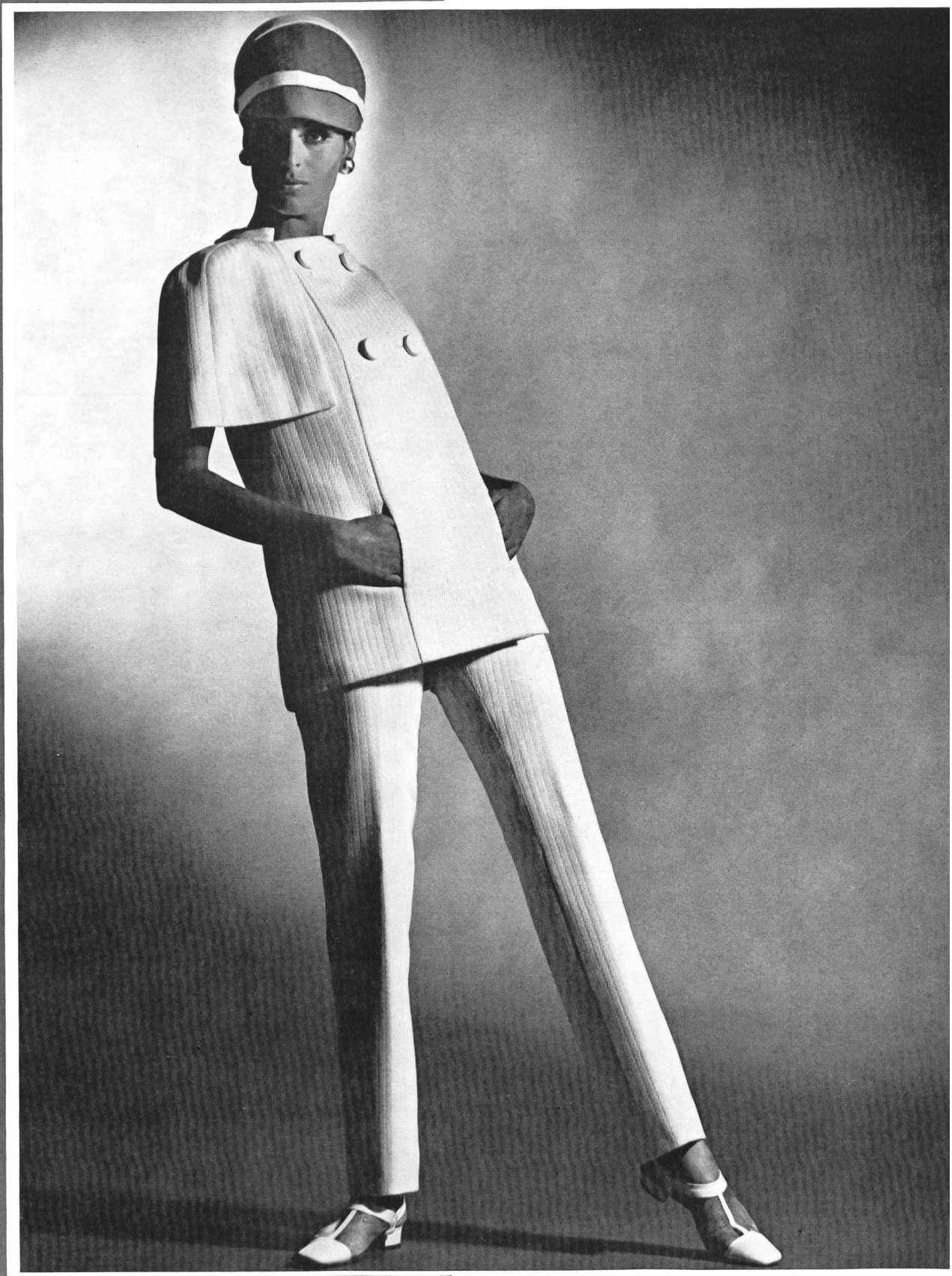


*WORLD EXHIBITION MONTREAL*



**Filatures de laine peignée, Derendingen**  
 Whipcord fantaisie blanc et marron,  
 en pure laine vierge  
 Modèle de Alex Zuppiger





HAPPY WEEKEND AT GENEVA



MELBOURNE CUP



FERIA AT SEVILLA



SHOPPING AT TIFFANY'S



**Fabriques suisses de drap, Pfungen**  
Tissu natté beige, à dessin nid d'abeilles,  
en pure laine vierge  
Modèle de Wolfgang Klinger

DINNER AT SHEPHEARD'S





GARDEN-PARTY AT BELTON HOUSE



WOOLMARK INTERNATIONAL



A. Naef & Cie S.A., Flawil/Saint-Gall  
Broderie lilas, en pure laine vierge  
Modèle de Wolfgang Klinger