

Saint-Gall

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1967)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796833>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Saint-Gall

Rencontre
avec
la jeune mode

Young Fashion Meeting
Treffpunkt der jungen Mode
Encuentro con la moda juvenil

Texte: René Cadet, Lausanne
Photos: Kopp

Fisba de Saint-Gall, Saint-Gall
Forster Willi & Cie, Saint-Gall
Matter Frères S. A., Kölliken
Mettler & Cie S. A., Saint-Gall
R. Müller & Cie S. A., Seon
« Nelo » J. G. Nef & Cie S. A., Herisau
Reichenbach & Cie S. A., Saint-Gall
Jacob Schläpfer & Cie, Saint-Gall
Stoffel S. A., Saint-Gall
Taco S. A., Glattbrugg
Union S. A., Saint-Gall

Le Tout St-Gall – c'est-à-dire tout ce qui a un nom dans la branche des textiles et de l'habillement en Suisse orientale – s'était réuni pour fêter la garde montante des créatrices de mode, ayant pris part au huitième concours annuel «Rencontres européennes d'Ecoles de coupe».

C'est à une heureuse initiative de l'Office de propagande de l'industrie suisse du coton et de la broderie, à St-Gall, que cette ville doit cette manifestation, déjà devenue une tradition. Tout est souriant dans cette rencontre: du public, détendu, bien disposé à tout applaudir, aux concurrentes, dissimulant leur anxiété sous le masque de l'optimisme et qui goûtent, pour la première fois, à l'ivresse des applaudissements d'un public de spécialistes, sous les feux des projecteurs et les objectifs des actualités filmées et de la TV. Pour tout dire, il s'agit d'un concours qui se dispute annuellement entre cinq écoles de mode, chaque année différentes et représentant chacune un pays. Les fabricants saint-gallois de tissus et de broderies mettent à la disposition de ces écoles des métrages devant servir à créer des modèles, dans des catégories imposées, telles que plage, loisirs, après-midi, ensembles à danser, tenues d'intérieur, etc. Les élèves de la classe de diplôme des écoles invitées créent elles-mêmes et exécutent de A à Z leurs modèles, pour lesquels elles ont la possibilité de choisir des accessoires individuels. Les modèles sont présentés par catégorie, par les élèves elles-mêmes, lesquelles, depuis que la réputation de ce concours s'est solidement établie, s'exercent sérieusement à jouer le rôle de mannequins ... avec succès du reste!

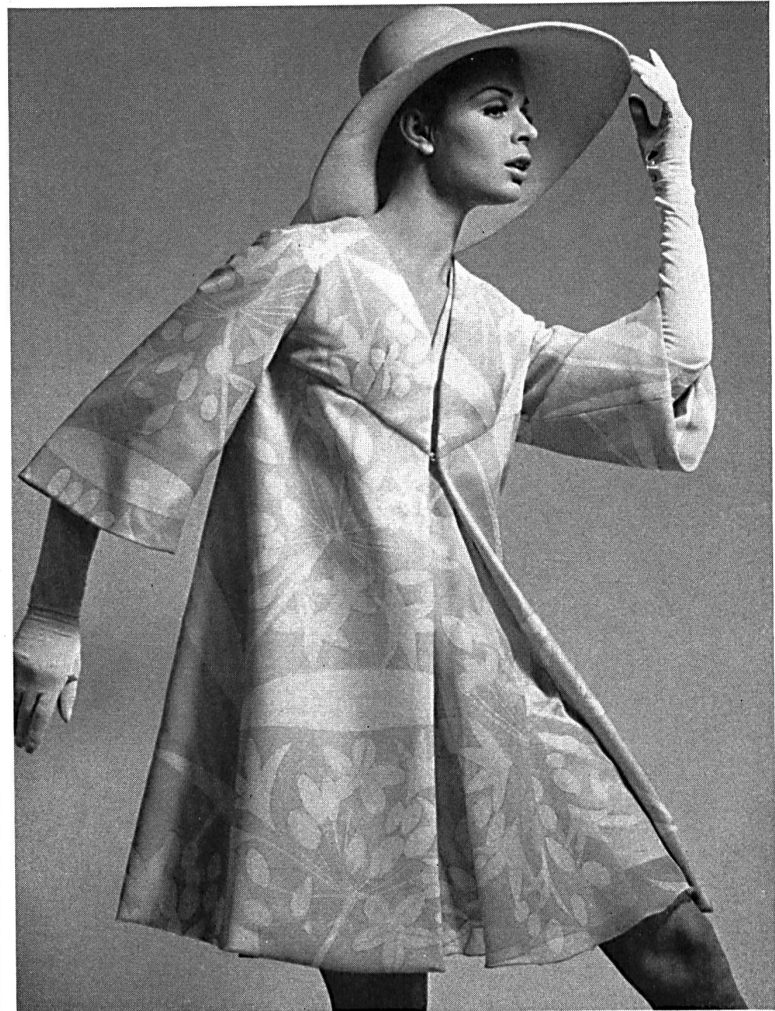
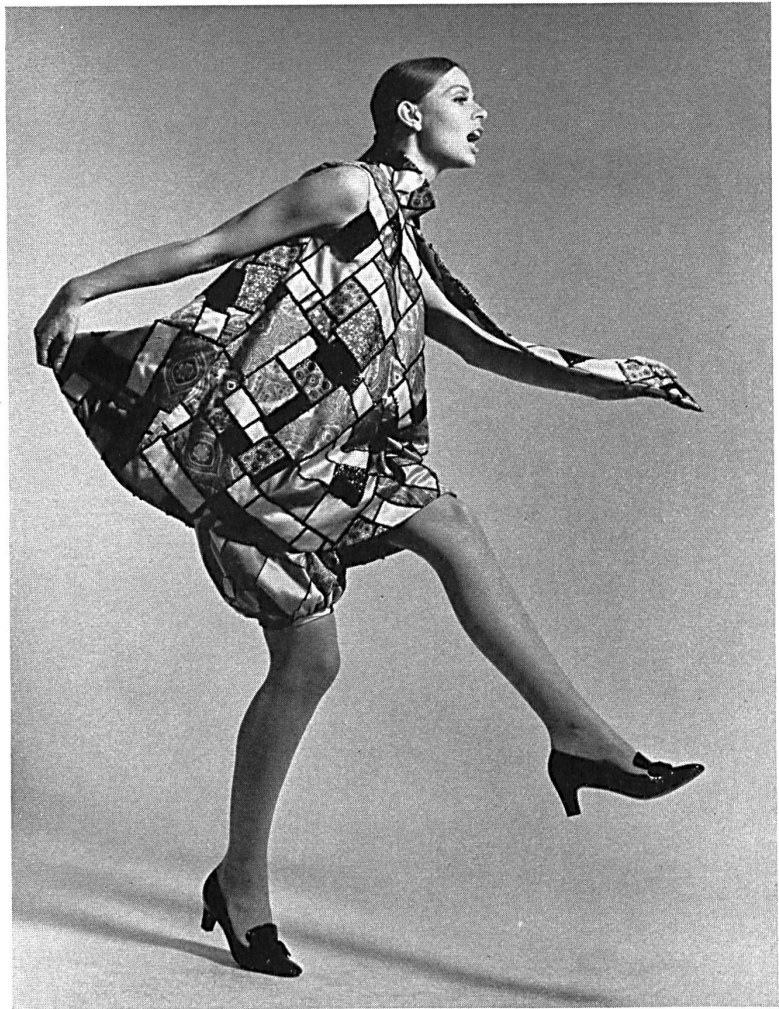
Le jury de six membres, composé de deux représentants de la presse de mode, deux représentants de l'industrie de l'habillement et deux représentants des industries suisses du coton et de la broderie, juge au moment même de la présentation, en attribuant à chaque modèle un certain nombre de points, tenant compte de l'originalité, du style, de l'utilisation judicieuse des matières, de la coupe et de la façon, etc.

Parmi les créations les plus réussies, le modèle de robe de théâtre présenté par l'école de Berlin manqua, de quelques points seulement, la première place dans sa catégorie. Le public ne s'y trompa pas et lui fit une véritable ovation; très sportivement, les organisateurs lui accordèrent alors un prix de consolation.

«Confortable chez-soi»

Scuola Professionale Femminile
di Stato «A. Diaz», Roma

*Satin de coton imprimé de
Fisba de Saint-Gall*



«Premier soleil de printemps»

Scuole Professionali Femminili, Lugano

*Voile et satin de coton, imprimés du même
dessin, de
Taco S.A., Glattbrugg*

Ce qu'il y a de réjouissant dans les Rencontres européennes d'Écoles de coupe, c'est de constater les progrès énormes accomplis par les participantes d'une année à l'autre. La place est malheureusement trop mesurée, dans ces colonnes, pour pouvoir présenter plus d'une photo par modèle, ce qui prive nos lecteurs – entre autres jolies choses – de la vue du ravissant bikini de broderie que la concurrente d'Arnhem portait sous son manteau de tissu éponge. D'une manière générale, les très belles matières mises à disposition par les fabricants de Saint-Gall ont été judicieusement utilisées, avec plus ou moins d'adresse et d'originalité, cela va sans dire, mais aussi parfois avec un réel bonheur. Le désir de faire original et moderne à tout prix a malheureusement poussé certaines

créatrices à utiliser des accessoires inopportuns, comme cette jaquette en plaquettes de celluloïde, raide comme une carapace de crustacé, qui était peut-être nouvelle, mais en tous cas ni pratique, ni élégante, ni – surtout – de la classe des broderies et tissus qu'elle accompagnait. La jeunesse, évidemment, se moque du style, mais la jeunesse passe et le style reste! Néanmoins, les modèles, jeunes et légers, très «mini», cela va sans dire, audacieux sans aucune note de perversité, font bien augurer de l'avenir réservé à la jeune mode européenne. Choyées et fêtées, les jeunes futures créatrices de mode purent enrichir leur bagage de connaissances en visitant, le lendemain, des fabriques de tissus de coton et de broderies.



«Hot Rhythms»

Hornsey College of Art, London

*Laize de guipure bicolore
sur tissu uni assorti de
Jacob Schläpfer & Cie, Saint-Gall*

«Théâtre» «Théâtre»

Lette-Verein Berufsfachschule, Berlin

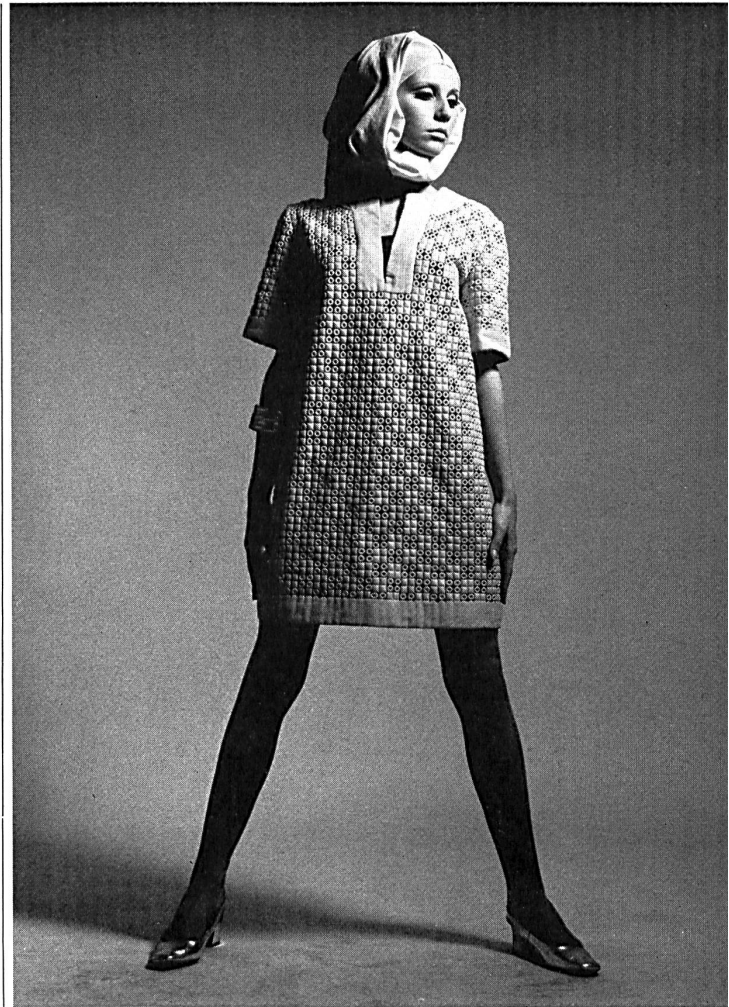
Hornsey College of Art, London

*Broderie en Schaplène® de
Forster Willi & Cie, Saint-Gall*

*Broderie en Schaplène® de
Forster Willi & Cie, Saint-Gall*

*Voile uni de
«Nelo» J. G. Nef & Cie S.A., Herisau*

*Voile uni de
«Nelo» J. G. Nef & Cie S.A., Herisau*



All of St. Gall society – that is to say everyone who is anyone in the field of textiles and clothing in Eastern Switzerland – gathered together to celebrate the rising generation of women fashion designers taking part in the eighth annual European Fashion School Competition.

It is the Publicity Centre of the Swiss Cotton and Embroidery Industry in St. Gall that originally had the idea for this competition, which has already become a tradition. Everyone enjoys this event: from the public, relaxed and ready to applaud the creations presented to them, to the competitors, concealing their anxiety behind a mask of optimism and tasting for the first time the thrill of being applauded by a public of experts, under the spotlights and cameras of the newsreel reporters and TV.

In brief, this is an annual competition between five fashion schools, changing each year and each representing a different country. St. Gall fabric and embroidery manufacturers give these schools the lengths of material to be used for the models in the various categories laid down, such as beach, leisure and afternoon wear, dresses for dancing, entertaining at home, etc. The students in the graduating class of the schools invited to compete create and execute their models entirely on their own from start to finish and are free to add accessories of their own choosing. The various creations, presented by categories, are modelled by the students themselves who, since this competition has a firmly established reputation, practise hard beforehand to play the role of mannequins – and very successfully too!

The jury of six, consisting of two representatives of the fashion press, two representatives of the clothing industry and two representatives of the Swiss cotton and embroidery industries, judge during the actual display, awarding each model a certain number of points, bearing in mind the originality, style, use of materials, cut and workmanship, etc. Among the most successful creations, a theatre dress presented by the Berlin school failed by only a few points to win first place in its category.



«Plage»

Akademie voor beeldende Kunst,
Arnhem (Holland)

*Tissu-éponge coton avec galon de guipure de
Jacob Schläpfer & Cie, Saint-Gall*

«Un air de fête» «Collège et bureau»

Scuola Professionale Femminile di
Stato «A. Diaz», Roma

Hornsey College of Art,
London

*Guipure en coton bicolore de
Union S.A., Saint-Gall*

*Jacquard de coton multicolore de
Mettler & Cie S.A., Saint-Gall*

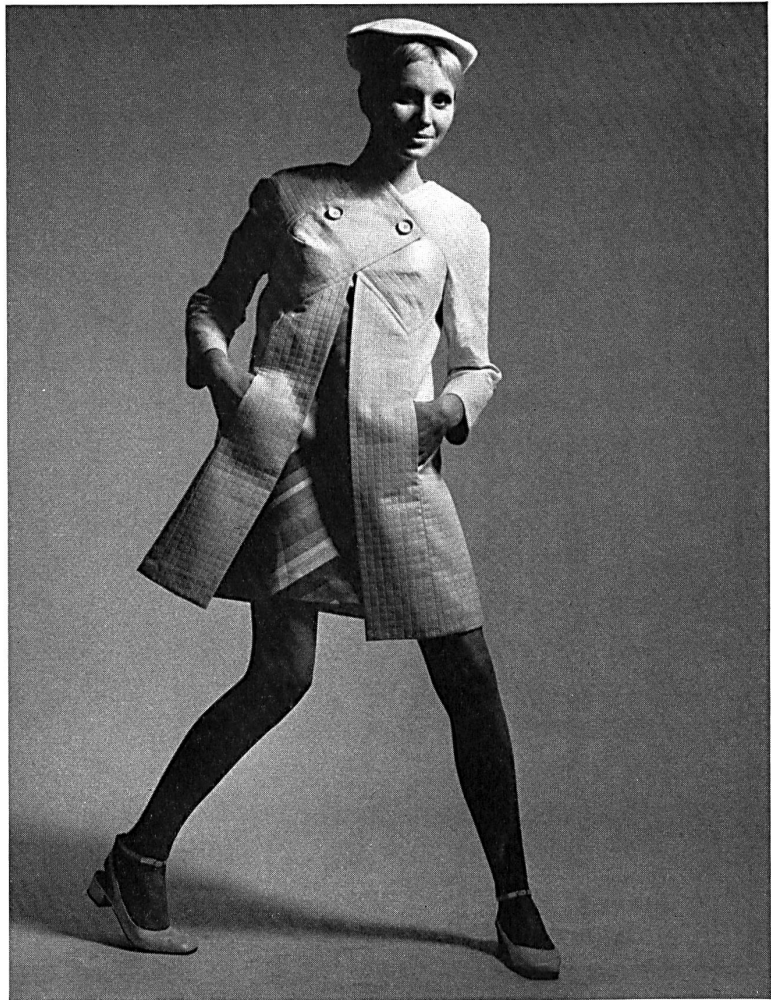
*Satin de coton uni de
Mettler & Cie S.A., Saint-Gall*

*Crêpe de coton uni de
Reichenbach & Cie S.A., Saint-Gall*



The public knew what it liked however and gave it a real ovation; very sportingly the organizers awarded it a consolation prize.

What is so gratifying to note about the European Meeting of Fashion Schools is the tremendous progress accomplished by competitors from one year to the next. Unfortunately space is too limited in these columns for us to be able to present more than one photograph per model, which deprives our readers – among other lovely things – of the sight of a very pretty embroidery bikini worn by the competitor from Arnhem under her terrycloth coat. On the whole, the very lovely materials graciously offered by the St. Gall manufacturers were extremely well used, naturally with varying degrees of skill and originality, but also sometimes extremely successfully. The desire to be original and modern at all costs unfortunately led certain designers to use inappropriate accessories, such as for example a jacket made of celluloid discs, which was as stiff as a tortoise shell, and though original perhaps was neither practical nor elegant – nor even in the same class as the embroideries and fabrics it accompanied. Youth, obviously, could not care less about style, but youth passes and style remains! Nevertheless the models, which were youthful and light, very 'mini' naturally, and daring without being exaggeratedly so, promise well for the future of young European fashions. Entertained in grand style, these young fashion designers of the future were able next day to enrich their fund of knowledge by visiting a number of cotton fabric and embroidery factories.



«Après-midi»

Akademie voor beeldende Kunst,
Arnhem (Holland)

*Coton imprimé à la main de
Fisba de Saint-Gall*

*Piqué de coton uni de
Stoffel S.A., Saint-Gall*

«Pour la pluie»

Akademie voor beeldende Kunst,
Arnhem (Holland)

*Tissu de coton laqué, en carreaux écossais, de
R. Muller & Cie S.A., Seon*



«Promenade»

Scuola Professionale Femminile di
Stato «A. Diaz», Roma

*Gabardine en coton uni de
R. Muller & Cie S.A., Seon*

*Tissu de coton multicolore de
Matter Frères S.A., Kölliken*