

Schweizer Stoffe : Herbst/Winter 1969/70

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1969)**

Heft 2

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796588>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schweizer Stoffe

Herbst/Winter — 1969/70

Nouveautés suisses automne-hiver 1969/70

Légendes

« Nelo » J. G. Nef & Cie S.A., Herisau
Página 63

1., 4. et 5. Suny, imprimé coton-satin de chaîne Minicare® — 2. Mayfair, imprimé Térylène®-twill — 3. Piqué jacquard pur coton.

« Nelo » J. G. Nef & Cie S.A., Herisau
Página 64

1. Voile de coton fantaisie avec rayures de satin — 2. Satin de coton avec broderie cordonnet — 3. Broderie rayonne sur chintz — 4. Fleurs de guipure appliquées sur chintz avec bandes de velours apposées — 5. Broderie de coton multicolore sur fond de laine et d'organza de soie, avec motifs circulaires appliqués, composition des couleurs semblable.

Jacob Rohner S.A., Rebstein
Página 65

1., 2., 3., 4. et 7. Broderies de coton avec effets plissé — 5. Bandes de coton brodées avec effets plissé et motifs floraux bicolores appliqués — 6. Riche galon de guipure de coton.

Société anonyme Stünzi Fils, Horgen
Página 66

1. et 5. Festival, cloqué jacquard avec métal — 2. Crêpe satiné — 3. Beau drap — 4. Débutante, tissu mélangé cloqué pour robes de mariage, de cocktail et du soir — 6. Crêpe lourd — 7. Corlene One, Térylène®/laine.

Soieries Stehli S.A., Obfelden
Página 67

1. Carmela, tissu mélangé avec effets shantung, peut être combiné avec n° 2 — 2. Shantung matelassé, lin/coton (5:95) — 3. Hakone, tissu structuré en pure fibranne — 4. Cusco, tissu mélangé fibranne/viscose (76:24) avec effets flammés — 5. Shantung matelassé pouvant être combiné avec n° 6 — 6. Carmela, tissu mélangé avec effets shantung.

Swiss Fabrics autumn-winter 1969/70

Captions

« Nelo » J. G. Nef & Co. Ltd., Herisau
Página 63

1., 4. and 5. Suny, Minicare® cotton warp satin print — 2. Mayfair, Terylene®-Twill print — 3. Pure cotton jacquard piqué.

« Nelo » J. G. Nef & Co. Ltd., Herisau
Página 64

1. Fancy cotton voile with satin stripes — 2. Cotton satin with cordonnet embroidery — 3. Rayon embroidery on chintz — 4. Guipure flowers applied on chintz with appliqué bands of velvet — 5. Multicoloured cotton embroidery on a wool and silk organza ground, with appliqué circular motifs, similar arrangement of the colours.

Jacob Rohner Ltd., Rebstein
Página 65

1., 2., 3., 4. and 7. Cotton embroideries with pleated effects — 5. Embroidered cotton bands with pleated effects and two-coloured appliqué floral motifs — 6. Rich cotton guipure braid.

Stünzi Sons Ltd., Horgen
Página 66

1. and 5. Festival, a cloqué Jacquard with metal — 2. Crêpe Satiné — 3. Beau Drap — 4. Débutante, a mixed cloqué fabric for bridal, cocktail and evening gowns — 6. Heavy crêpe — 7. Corlene One, Terylene®/wool.

Stehli Silk Ltd., Obfelden
Página 67

1. Carmela, mixed fabric with shantung effects, can be combined with No. 2 — 2. Matelassé shantung, linen/cotton (5:95) — 3. Hakone, pure staple fibre structured fabric — 4. Cusco, mixed staple fibre/viscose fabric (76:24), with flammé effects — 5. Matelassé shantung combinable with No. 6 — 6. Carmela, mixed fabric with shantung effects.

Tejidos suizos otoño-invierno 1969/70

Leyendas

« Nelo » J. G. Nef & Cie S.A., Herisau
Página 63

1., 4. y 5. Suny, estampado de algodón-satén de urdimbre Minicare® — 2. Mayfair, estampado de Terylene®-Twill — 3. Piqué jacquard puro algodón.

« Nelo » J. G. Nef & Cie S.A., Herisau
Página 64

1. Velo de algodón fantasía con listas de satén — 2. Satén de algodón con bordado al cordoncillo — 3. Bordado de rayón sobre chintz — 4. Flores de encaje guipur aplicadas sobre chintz con listas de terciopelo sobrepuestas — 5. Bordado de algodón multicolor sobre fondo de lana y de organza de seda, con dibujos circulares aplicados, disposición de los colores semejante.

Jacob Rohner S.A., Rebstein
Página 65

1., 2., 3., 4. y 7. Bordados de algodón, con efectos de plisado — 5. Tiras bordadas de algodón, con efectos de plisado y dibujos florales bicolores aplicados — 6. Suntuoso galón de encaje guipur de algodón.

Société anonyme Stünzi Fils, Horgen
Página 66

1. y 5. Festival, abullonado jacquard con metal — 2. Crespón satinado — 3. Beau Drap — 4. Debutante, tejido de mezcla abullonado, para vestidos de boda, de cóctel y de noche — 6. Crespón pesado — 7. Corlene One, de Terylene®/lana.

Soieries Stehli S.A., Obfelden
Página 67

1. Carmela, tejido de mezcla con efectos de shantung, puede ser combinado con n° 2 — 2. Shantung acolchado, lino/algodón (5:95) — 3. Hakone, tejido estructurado de pura fibranne — 4. Cusco, tejido mezclado de fibranne/viscosa (76:24) con efectos flameantes — 5. Shantung acolchado que puede ser combinado con n° 6 — 6. Carmela, tejido de mezcla con efectos de shantung.

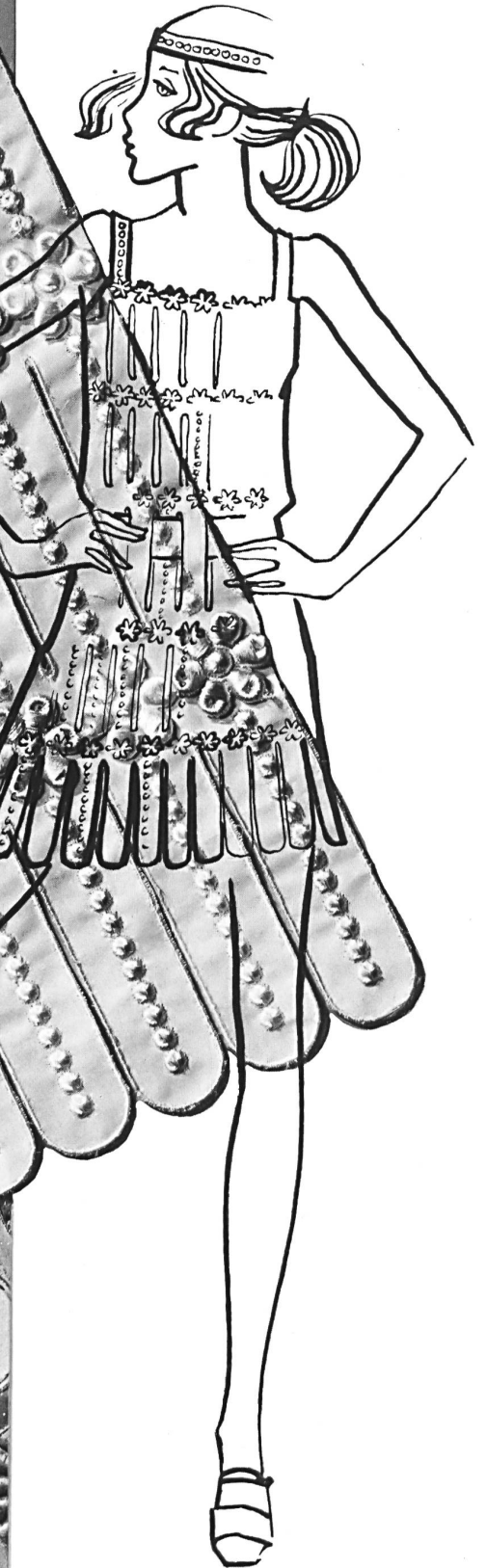
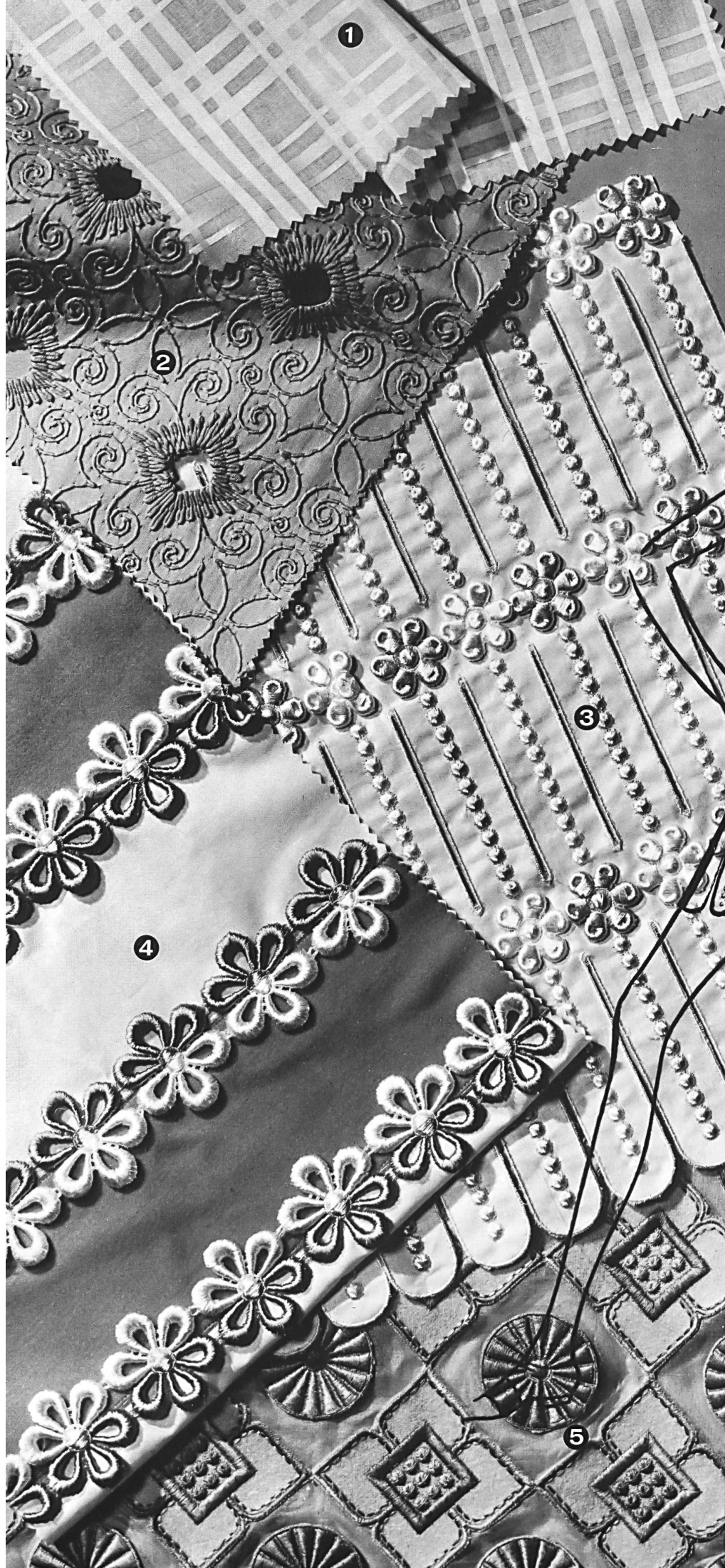


«Nelo» J. G. Nef & Co. AG, Herisau

1., 4. und 5. Suny, bedruckter Baumwoll-Kettsatin Minicare® — 2. Mayfair, bedruckter Terylene®-Twill — 3. Jacquard-Piqué 100 % Baumwolle.

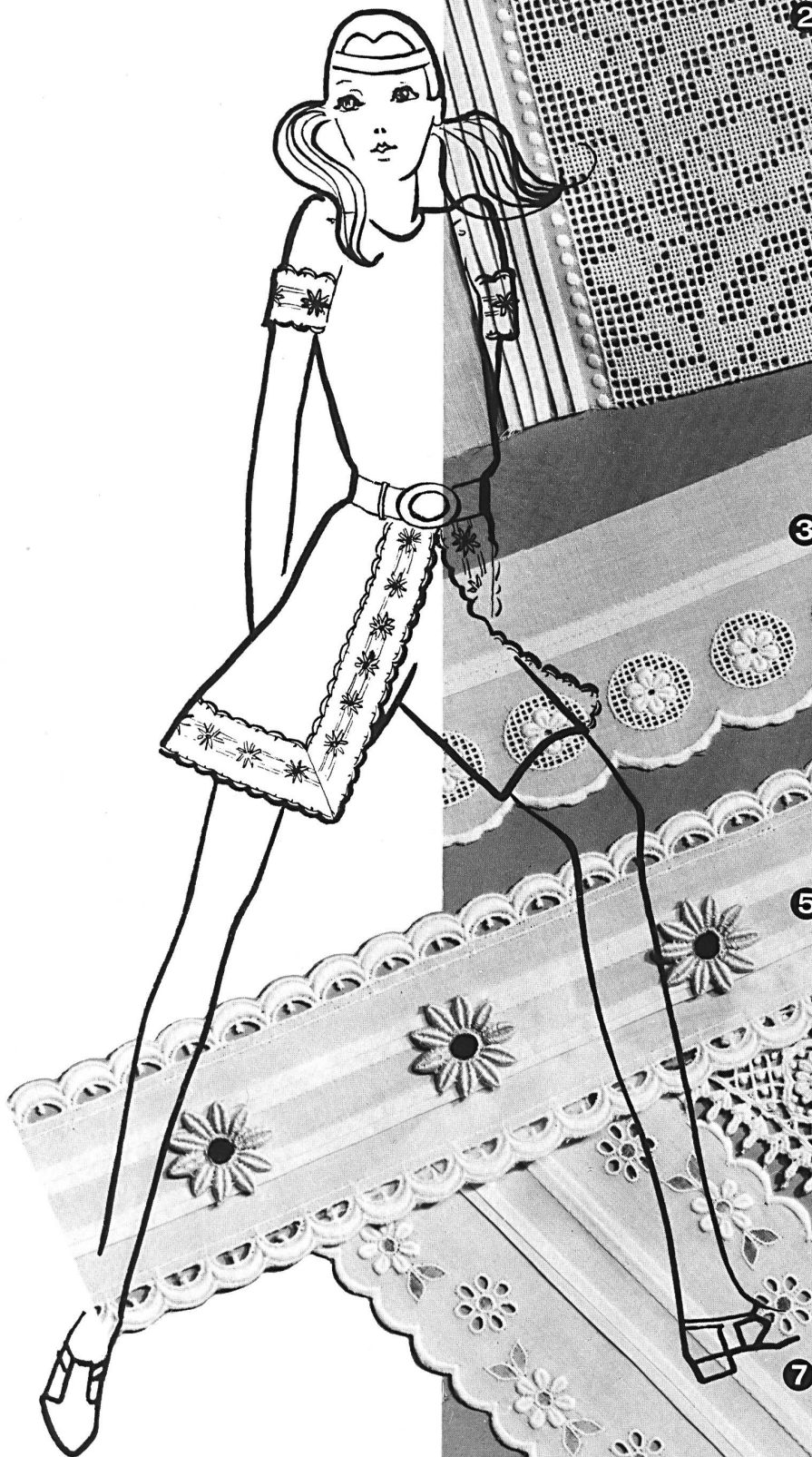
«Nelo» J. G. Nef & Co. AG, Herisau

1. Fantasia, Baumwoll-Voile mit Satinstreifen
— 2. Baumwoll-Satin mit Schnürli-Stickerei
— 3. Rayonne Stickerei auf Chintz — 4. Auf-
gesetzte Aetzblumen auf Chintz mit applizier-
ten Samtbändern — 5. Mehrfarbige Baum-
wollstickerei auf Woll- und Seidenorganza-
Grund, mit applizierten Rundmotiven in
gleicher Farbkomposition.



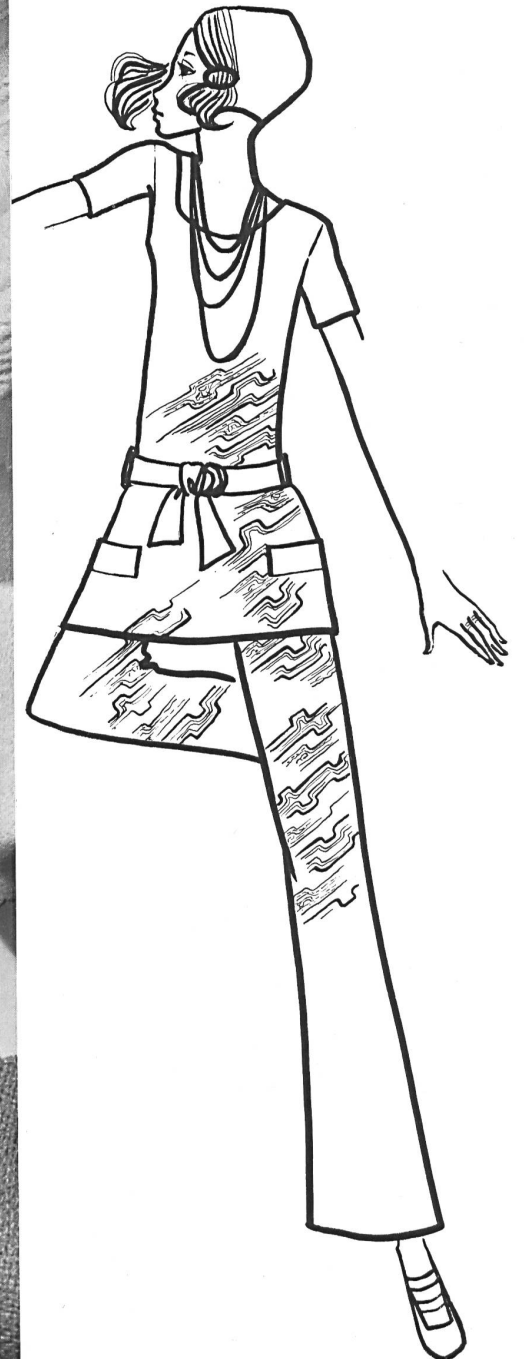
Jacob Rohner AG Rebstein

1., 2., 3., 4. und 7. Baumwoll-Stickereien mit Plissé-Effekten — 5. Baumwoll-Stickereiband mit Plissé-Effekten und appliziertem, zweifarbigen Blumenmotiv — 6. Hochwertiger Baumwoll-Aetzgalon.



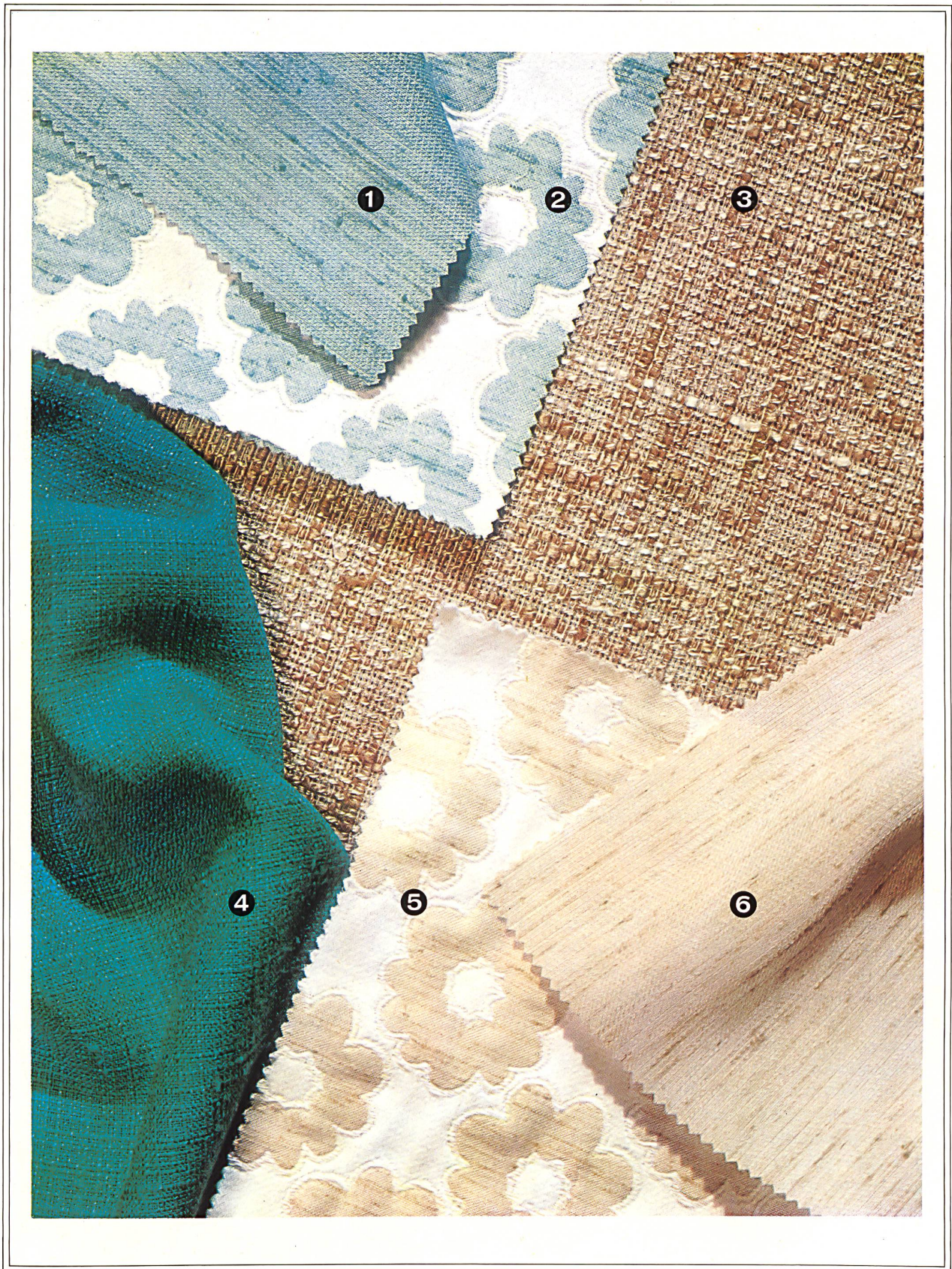
Aktiengesellschaft Stünzi Söhne Horgen

1. und 5. Festival, Cloqué Jacquard mit Metall —
2. Crêpe Satiné — 3. Beau Drap — 4. Débutante,
Cloqué-Mischgewebe für Hochzeits-, Cocktail-
und Abendkleider — 6. Crêpe Lourd — 7. Corlene
One, Terylene ®/Wolle.



Bereits
die ersten Muster
aus der
Kollektion

FRÜHJAHR/SOMMER 1970



Stehli Seiden AG, Obfelden

1. Carmela, Mischgewebe mit Shantung-Effekten, kombinierbar mit Nr. 2. — 2. Matelassé Shantung, Leinen/Baumwolle (5:95) — 3. Hakone, Strukturgewebe aus 100% Fibranne — 4. Cusco, Mischgewebe Fibranne/Viscose (76:24) mit Flammeneffekten — 5. Matelassé Shantung kombinierbar mit Nr. 6 — 6. Carmela, Mischgewebe mit Shantung-Effekten.