

Mouchoirs et carrés

Autor(en): **[s.n]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1969)**

Heft 2

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796589>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Mouchoirs et carrés

Destinée extraordinaire que celle de ce petit carré de tissu, destiné à l'usage le plus trivial et devenu, au cours des siècles, le plus précieux des colifichets, comme celle de ce gardeur de pourceaux, qui accéda au Siège de Saint-Pierre. Le nom commun lui est resté, avec sa forme originelle, et, s'il sert aussi à se moucher — et c'est bien de cela qu'il s'agit — il s'est enrichi, parallèlement, de tout ce que l'invention artisanale de l'homme a imaginé pour le décorer, l'orner, le rendre désirable, tout en le soumettant aux caprices de la mode qui le font changeant et, par là même, objet d'un continuel renouvellement.

Tissage fantaisie ou en couleurs, impression, broderies et dentelles, effets de jours et de fils coupés, permettent de l'adapter sans cesse au goût du jour, sans rien lui faire perdre, ni de son utilité, ni de son charme.

Le mouchoir primitif, agrandi à peine ou même pas du tout, s'est prêté, depuis toujours, à mille usages d'utilité ou de coquetterie. Le grand mouchoir, qu'il se nomme châle, fichu, foulard, carré ou mouchoir de tête, est aujourd'hui le complément obligé de nombreuses tenues sportives ou élégantes, qu'il se porte autour du cou ou sur la tête, de cent façons différentes, en madras, en marmotte ou d'autres manières. Si le mouchoir est de préférence et reste en coton, le carré ou fichu est le plus souvent en soie naturelle, en mousseline de laine, en voile de synthétique, etc. C'est dans cette spécialité que l'imagination des créateurs de dessins imprimés peut se donner la plus grande liberté, des semi-classiques aux grands ramages modernes, aux abstraits signés de quelque maître, aux sujets d'époque, aux pañoplies, en passant par l'auto de grand-papa et la locomotive chère à Buster Keaton... Dans tous ces genres, les fabricants suisses sont passés maîtres et nous le prouvent, même dans le choix limité de ces pages.



Sager & Cie, Dürrenäsch



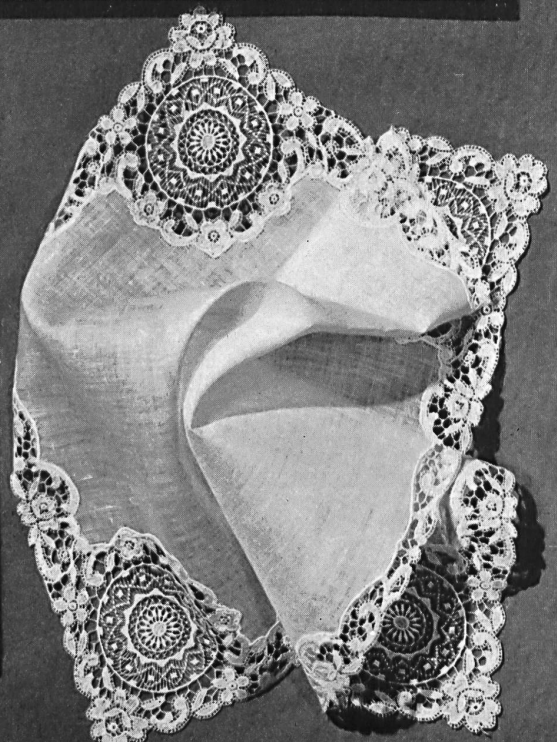
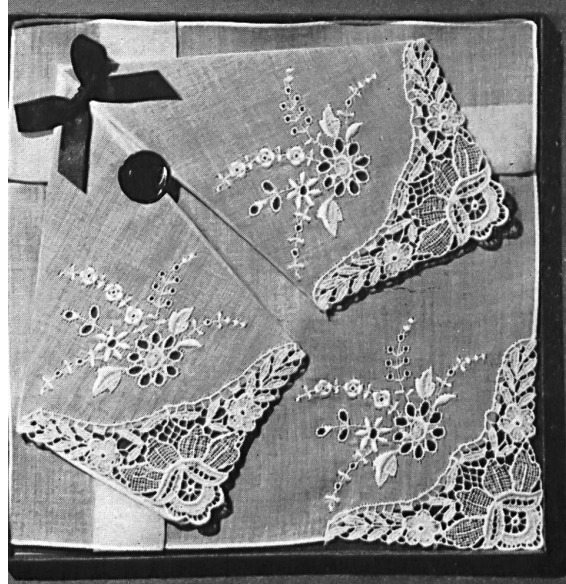
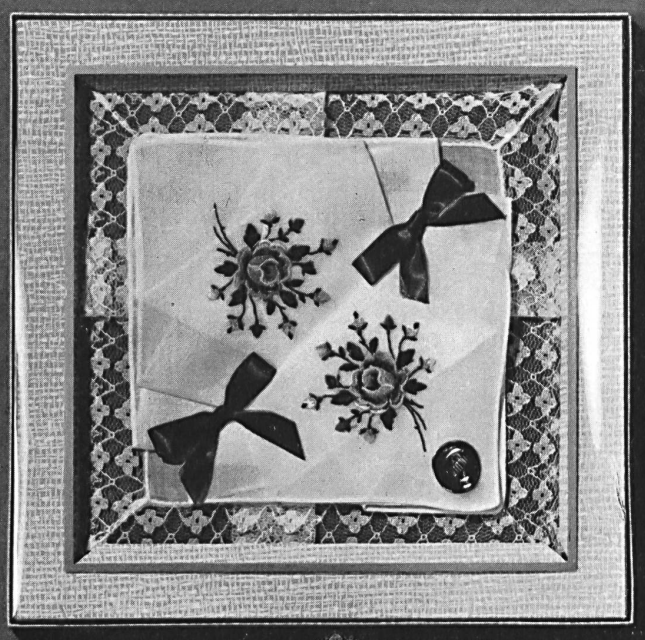
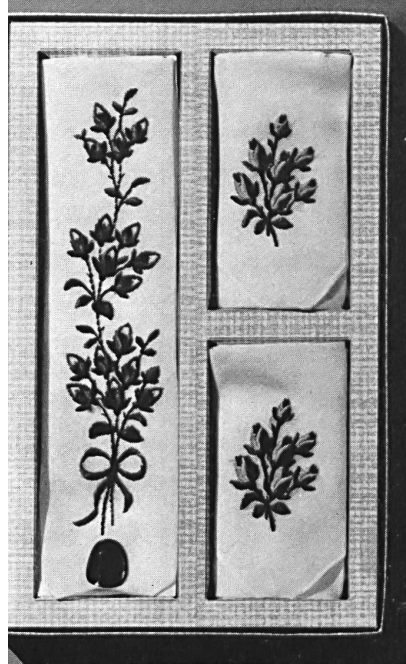
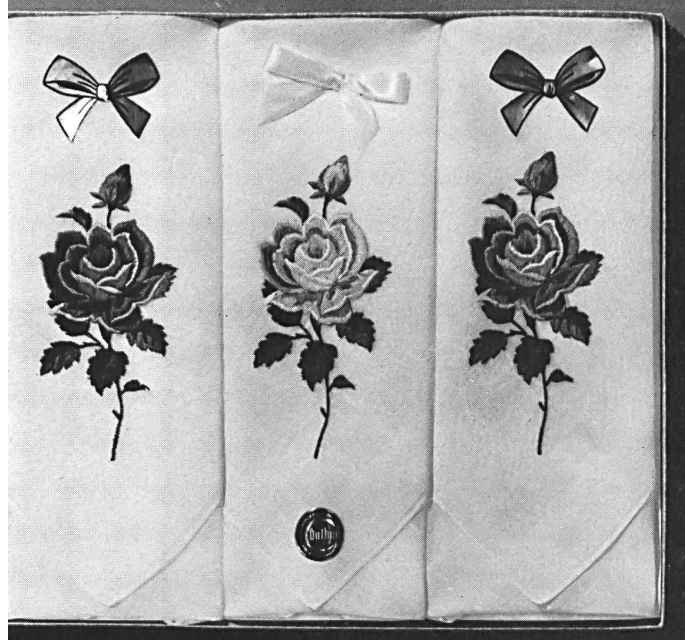
Hans Moser & Co. AG, Herzogenbuchsee



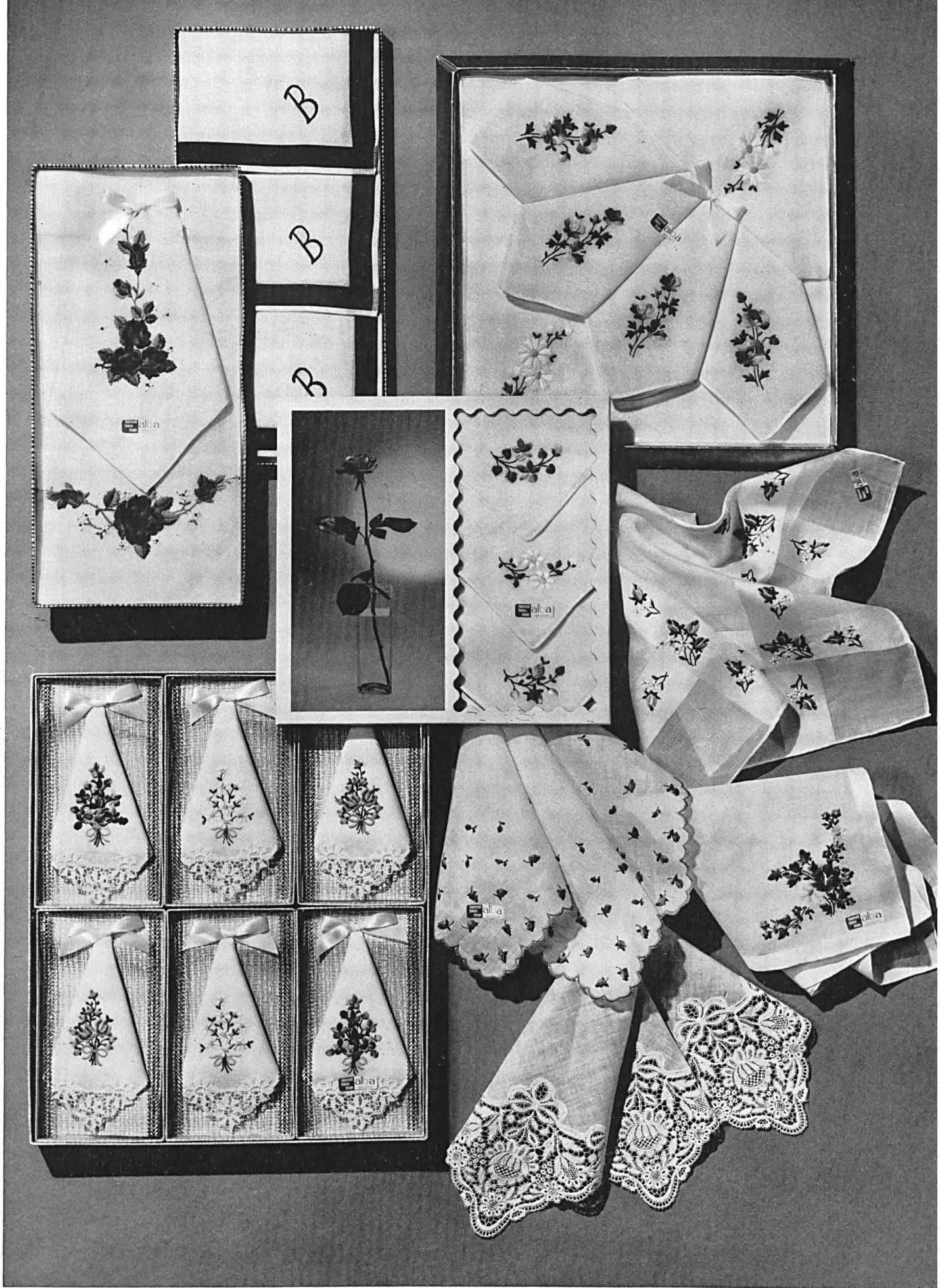
Fisba-Stoffels Taschentuch AG, St. Gallen



Alfred Hausammann & Co. AG, Walzenhausen



A. Günther
& Co. AG
St. Gallen



Albin Breitenmoser AG, Appenzell

Jacob Rohner AG, Rebstein



Paul Sailer & Co., St. Gallen



Bischoff Textil AG, St. Gallen

