

Les collections de printemps Paris

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1971)**

Heft 6

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796541>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LES COLLECTIONS de printemps Paris

Portée aux nues, dénigrée, la mode de Paris! A l'encontre des tendances actuelles que l'on retrouve partout! Conformisme et anticonformisme vont de pair, la mode se montre futuriste et rétrospective. Elle est l'expression de son époque. «Jeune» est le mot d'ordre, aujourd'hui, et la mode lui fait de très amples concessions. Seuls quelques créateurs de mode considèrent encore comme impératif ce qui jadis faisait la Haute Couture. Le mouvement, l'inattendu, le déconcertant prennent la place des coupes très architecturées. La nouvelle mode ne cherche plus, hélas, à plaire; elle veut arracher les gens à leur torpeur,

être différente, donner un reflet des conflits intérieurs de notre époque. La longueur? Qui s'en soucie encore? Tout est permis pour autant que les proportions soient respectées. La jeunesse ne connaît aucune limite en matière de mode. Pourtant la nouvelle mode ne délaisse pas la femme «entre deux âges». L'élégance des manteaux qui prennent un peu d'ampleur, la renaissance des costumes-tailleurs, la note féminine des robes-chemisiers vaporeuses créent une atmosphère nouvelle que les femmes de plus de vingt ans accueillent avec enthousiasme; elle aura certainement des retombées dans les collections de prêt-à-porter. Critique et louange, refus et acceptation, toutes ces opinions divergentes prouvent que la Haute Couture n'est pas morte, mais qu'elle subit une métamorphose dont elle voudrait ressortir renouée et vivifiée.



PHILIPPE VENET

Broderie de coton bicolore
avec applications de soie sur
bourrette de soie, de
J. G. Nef & Cie S.A., Hérissau

G

ai, insouciant, jeune et tourné vers l'avenir, tel apparaît Courrèges, qui ne fait plus grand cas des règles de la Haute Couture. Le blanc est sa couleur de prédilection; il y revient toujours, surtout pour ses robes de cocktail et du soir qu'il a créées avec la même nonchalance amusante, laissant à la silhouette féminine une plus ou moins transparente liberté de mouvements.



COURRÈGES

Broderie découpée bicolore
de A. Naef & Cie S.A.,
Flawil

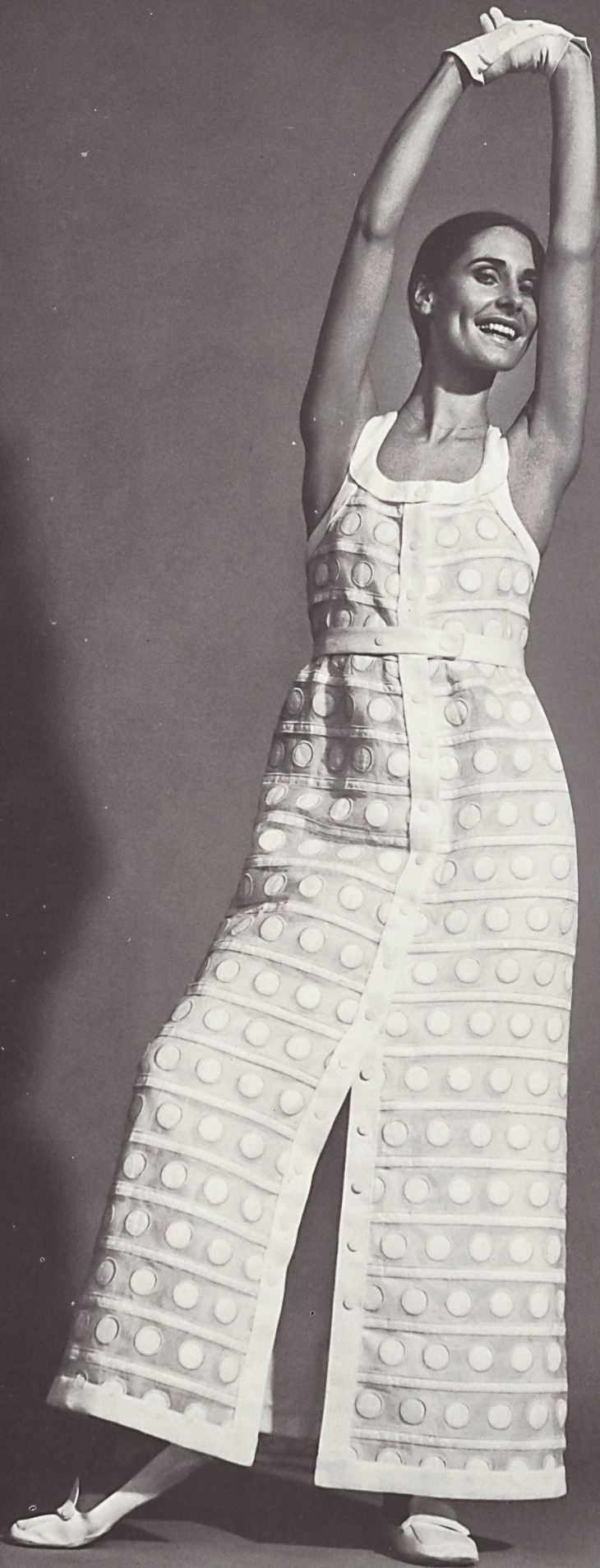


COURRÈGES

Broderie en coton et rayonne
sur organdi de coton de
Union S.A., Saint-Gall

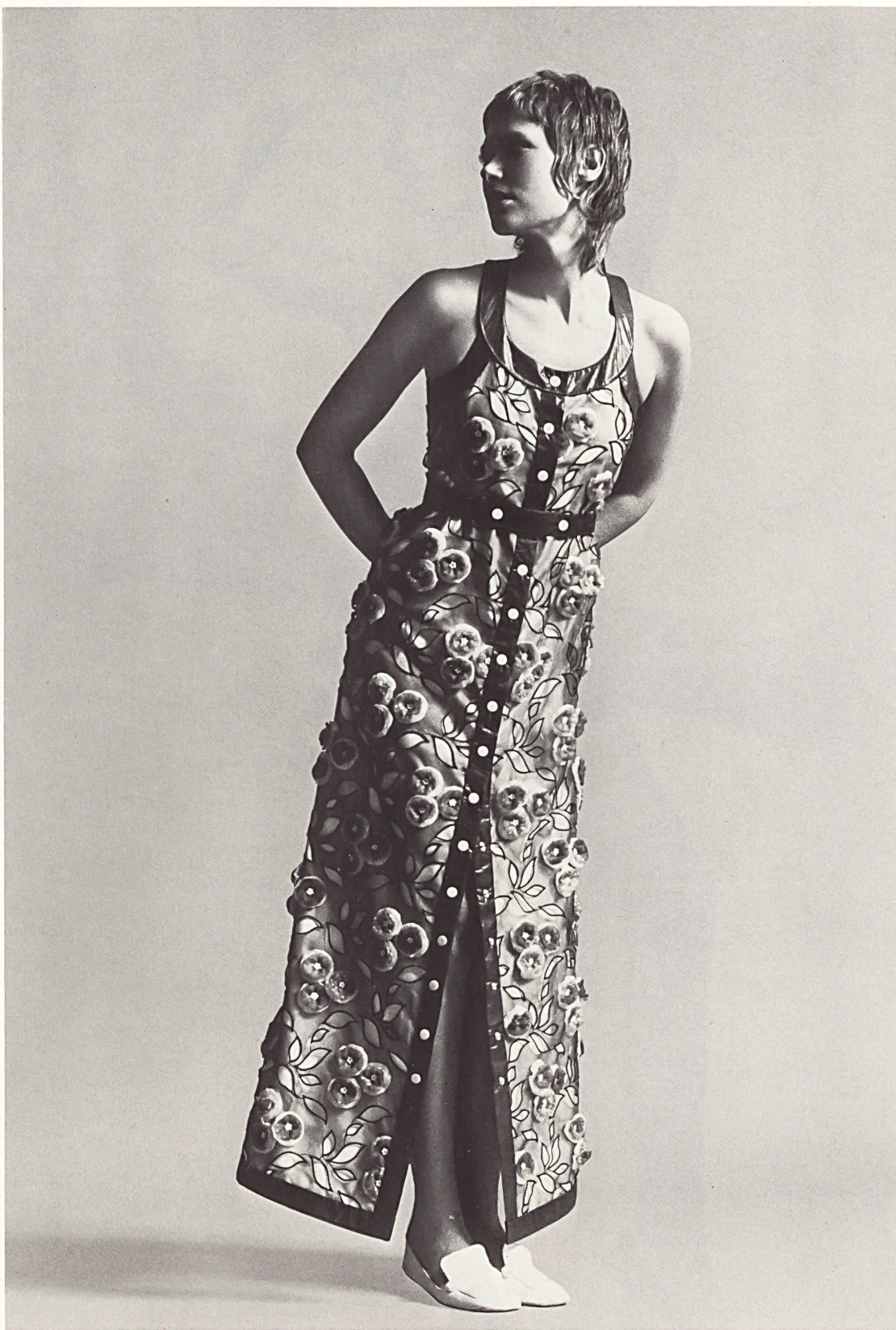
COURRÈGES

Organdi coton avec application d'organdi matelassé et broderie bicolore en coton de Union S.A., Saint-Gall



COURRÈGES

Broderie sur organza marine
avec applications de fleurs
orange-blanc de
Jakob Schlaepfer & Cie S.A.,
Saint-Gall



COURRÈGES

Organza pure soie avec
application de chintz coton
et broderie en rayonne de
Union S.A., Saint-Gall





COURRÈGES

Broderie de rayonne et
Tersuisse® sur chiffon de
nylon de Union S.A.,
Saint-Gall

TED LAPIDUS

Broderie anglaise multicolore
de A. Naef & Cie S.A.,
Flawil





HUBERT DE GIVENCHY

Laize de broderie anglaise en coton, ruchée,
de Union S.A., Saint-Gall

Le romantisme, cette nouvelle découverte de la jeunesse actuelle, la Haute Couture le joue sur le registre des robes onduyantes, des ruches brodées et des cascades de volants! Vive la petite différence — «hot pants» en dentelle de grand-mère!

TED
LAPIDUS

Etoffe douce et transparente, bordures aux dessins très expressifs, technique du point de croix, mini-dessins et broderies stylisées, tout reflète l'éternel féminin que la nouvelle mode de printemps a enfin ramené à éclosion.



GUY
LAROCHE

Broderie multicolore sur
crêpe de Chine pure soie
de Forster Willi & Cie,
Saint-Gall





CHANEL



CARVEN

Broderie anglaise multicolore
de A. Naef & Cie S.A., Flawil



CARVEN

Broderie de coton bicolore, découpée,
sur voile de coton,
de J. G. Nef & Cie S.A., Hérissau

CHRISTIAN DIOR

► Broderie découpée sur organza de soie,
avec riches applications,
de Forster Willi & Cie, Saint-Gall





L'

harmonie des lignes, la richesse des broderies et des dentelles, la beauté des tissus et la luminosité des imprimés ne sont nulle part mieux mises en valeur que dans les modèles d'une élégance raffinée que la Haute Couture parisienne a créés pour le soir. Les paillettes scintillent de mille feux. L'organza vapoureux ondoie, tel des pétales, autour des fines silhouettes. Des motifs inspirés par la civilisation inca animent les fonds transparents. Le matériau — produit du très grand art textile — devient pour le nouveau créateur de mode, qu'il soit tourné vers le passé ou vers l'avenir, un instrument grâce auquel il concrétise ses visions.

GUY LAROCHE

Crêpe georgette brodé
de Forster Willi & Cie,
Saint-Gall

Broderie ton sur ton sur
crêpe georgette pure soie
de Forster Willi & Cie,
Saint-Gall



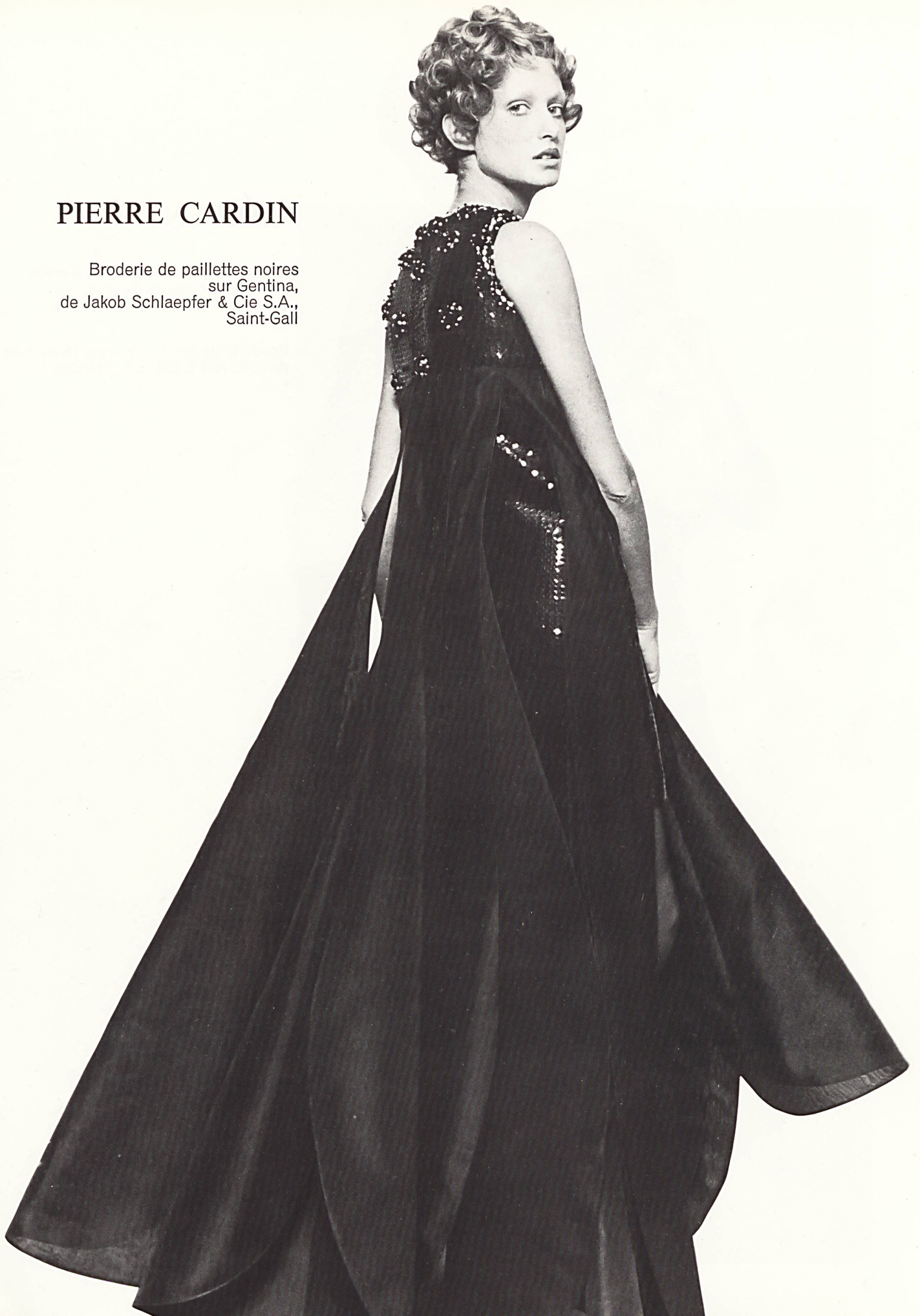
EMANUEL UNGARO

Broderie sur organza noir, découpée
à la main, avec application de fleurs
turquoise, noir et rose,
de Jakob Schlaepfer & Cie S.A.,
Saint-Gall



PIERRE CARDIN

Broderie de paillettes noires
sur Gentina,
de Jakob Schlaepfer & Cie S.A.,
Saint-Gall





CARVEN

Broderie bicolore de coton, à point croisé, sur organza de soie, de J. G. Nef & Cie S.A., Hérissau

Broderie de coton sur organza de soie de J. G. Nef & Cie S.A., Hérissau

