

Le voile, la couronne et le bouquet

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1972)**

Heft 10

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795910>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le voile la couronne et le bouquet



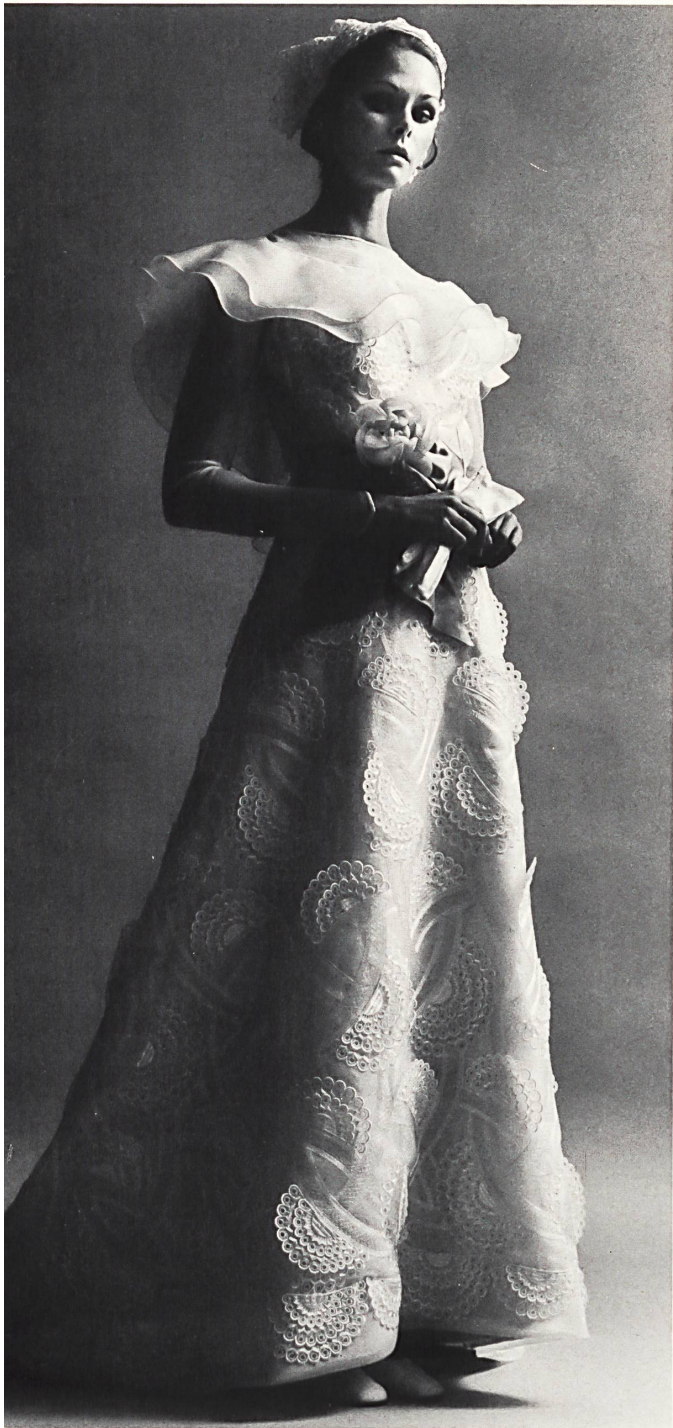
Robert Zeitoun, Paris
(en exclusivité pour
Pronuptia, Paris) • Robe en
organdi pur coton, brodé avec
applications de guipure de
Leumann, Boesch & Cie SA
Kronbühl

Anna Maria Fanucchi, Rome •
Broderie superposée sur
organza pure soie
d'Union SA, Saint-Gall

Jean Patou, Paris •
Organza brodé avec appli-
cations de
Forster Willi & Cie,
Saint-Gall

Il y a des siècles déjà que ces colifichets sont des attributs obligés de la mariée et, s'ils ont vu leur popularité diminuer à certaines époques où la sécheresse dans les rapports sentimentaux faisait chic, ils n'ont jamais complètement disparu de la scène nuptiale. Les fiancées modernes de notre époque dite « aliénée », malgré leurs grands airs émancipés, ne veulent pas faire en cette matière autrement que leurs aïeules. Le mariage est une étape de la vie à laquelle se rattachent tant de valeurs affectives que chacune voudrait en conserver le plus lumineux souvenir, à





commencer par celui d'avoir été la plus belle ce jour-là. La robe joue naturellement un rôle important dans le scénario et les créateurs doivent faire preuve d'une fantaisie inspirée. Les matières favorites, broderies et dentelles, leur facilitent la tâche. Le tulle brodé, enrichi de superpositions, reparaît dans les collections. Une guipure, grêle comme du filigrane, et de la broderie découpée aérienne sont aussi charmantes que l'organza brodé, soit sur toute sa surface, soit de bordures s'amincissant vers le haut. Le blanc virginal des tissus est ponctué — c'est nouveau — de touches de couleurs tendres — rose, bleu de ciel ou réséda — ou bien l'on choisit des fonds pastel pour la broderie lorsqu'on veut fuir le conventionnel. On voit aussi des tissus fluides comme le crêpe, le satin duchesse et même du jersey fin, ornés de bandes brodées. L'organdi et le voile de coton avec applications de fleurs en guipure font aussi très jeune. Il n'y a guère de limites imposées à la fantaisie des créateurs de tissus et de modèles en matière de robes de mariées et

◀ Anna Maria Fanucchi, Rome · Riche broderie d'organza de Forster Willi & Cie, Saint-Gall

▶ Anna Maria Fanucchi, Rome · Organza de soie avec effet superposé bicolore d'Union SA, Saint-Gall

▼ Anna Maria Fanucchi, Rome · Broderie multicolore sur organza de Forster Willi & Cie, Saint-Gall







de leurs accessoires. On fait de nouveau de petites traînes, parfois de mignonnes petites ombrelles, mais le voile est souvent remplacé par un semis de fleurettes assorties au tissu de la robe longue et parsemées dans les cheveux. Sur la tête, la couronne de fleurs se transforme parfois en une cascade de fleurs en broderie, parfois en un petit chapeau rond, léger et moqueur, en un petit capuchon ou même en un fichu en triangle parsemé de fleurs.

Tout est permis de ce qui est frais, jeune et romantique, de ce qui crée une ambiance de rêve, de ce qui apporte une note tendre en accord avec le blanc lilial de la robe même s'il est — ainsi que le veut la mode actuelle — relevé de discrètes notes de couleur.

Balestra, Rome · Broderie blanche avec application de fleurs smockées blanches et jaunes sur organza blanc de Jakob Schläpfer & Cie SA, Saint-Gall

Création Laborn, Neutraubling · Organza synthétique brodé et découpé d'Union SA, Saint-Gall



▲ Anna Maria Fanucchi, Rome · Organza brodé multicolore de Forster Willi & Cie, Saint-Gall

◀ Organza de soie brodé en couleurs pastel de Forster Willi & Cie, Saint-Gall

