

Aktuelle Modelle im Seidenlook

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1973)**

Heft 14

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796251>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

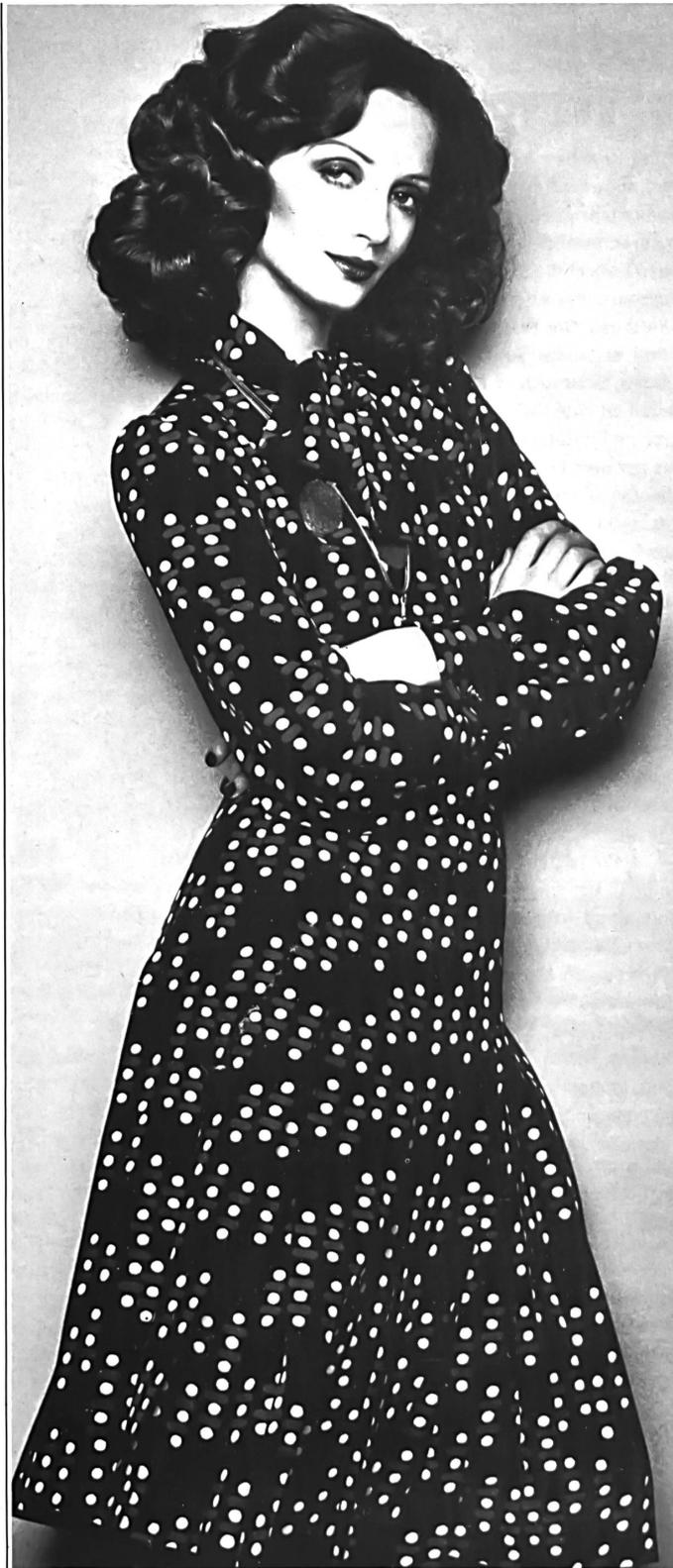
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Aktuelle Modelle im **Seidenlook**



●
Seiden- und seidenähnliche Gewebe mit ihrem sanften Glanz, dem weichen Fall und dem angenehmen Toucher stehen heute wieder im Mittelpunkt modischen Geschehens. Der Chemisierstil, die Glocken-, Plissés- und Faltenröcke rufen nach diesem besonderen Material; aber auch viele der langen, duftigen Abendkleider sind fast undenkbar ohne die fließenden Crêpes, die zarten Georgettes oder die transparenten Mousselines, Chiffons oder Organzas. Natürlich ist reine Seide noch immer das Edelste, was man sich vorstellen kann, doch seit auch diese Naturfaser nicht mehr in beliebigen Mengen erhältlich ist und die Preise ständig steigen, ist die Textil-Industrie auf Mischungen mit Chemiefasern oder auch reine Synthetics angewiesen. Durch Texturierung und andere Kunstgriffe bei entsprechender Fasernwahl ist die Ähnlichkeit mit reiner Seide schon recht weitgehend hergestellt. Der Haute Couture, dem Prêt-à-porter sowie der Konfektion stehen deshalb heute Kollektionen schönster Seidendrucke zur Verfügung, auch wenn der Druckfond nicht immer reine Seide ist, um daraus Modelle von femininer Eleganz zu schaffen.

ABRAHAM AG, ZÜRICH

Hemdblusenkleid aus bedrucktem Seiden-Crêpe de Chine.

Robe chemisier en crêpe de Chine de soie, imprimé.

Shirt-blouse dress in silk crêpe de chine print.

Modell/Modèle/Model: Yves Saint-Laurent, Paris

ABRAHAM AG, ZÜRICH
 Nachmittags-Ensemble aus bedrucktem Seiden-Shantung.
 Ensemble d'après-midi en shantung de soie imprimé.
 Afternoon ensemble in silk shantung print.
 Modell/Modèle/Model: Hubert de Givenchy, Paris



AKTIENGESELLSCHAFT STÜNZI SÖHNE, HORGEN
 Cocktailkleider aus Crêpe de Chine Tersuisse®.
 Robes de cocktail en crêpe de Chine de Tersuisse®.
 Cocktail dresses in crêpe de chine Tersuisse®.
 Modell/Modèle/Model: Rena AG, Zürich



Les soieries véritables et simili, avec leur éclat adouci, leur tomber souple et leur toucher agréable figurent aujourd'hui au centre de l'intérêt en matière de mode. Le style chemisier, les jupes cloches, les jupes à plis et plissées appellent ces tissus; mais beaucoup de longues et vaporeuses robes du soir également, sont inimaginables sans les crêpes fluides, les georgettes délicats ou les transparentes mousselines, les chiffons et les organzas. La soie véritable, bien sûr, est toujours ce que l'on peut se figurer de plus noble, mais comme cette fibre ne peut plus être obtenue en quantités suffisantes et que son prix augmente continuellement, l'industrie textile est obligée d'avoir recours à des mélanges avec diverses fibres synthétiques ou à l'emploi de fibres chimiques seules. La texturation des filaments et autres procédés permettent, si les matières sont judicieusement choisies, d'obtenir une ressemblance vraiment très rapprochée avec le produit original. C'est pourquoi la haute couture, le prêt-à-porter et la confection peuvent aujourd'hui choisir les plus belles impressions de style soie dans les collections actuelles pour en créer des modèles d'une élégance féminine raffinée, même si la matière de base n'est pas tirée de cocons.



ROBT. SCHWARZENBACH & CO. AG, THALWIL
 Kleid aus bedrucktem « Mongol »-Shantung, reine Seide.
 Robe en shantung « Mongol » pure soie, imprimé.
 Dress in printed "Mongol" shantung, pure silk.
 Modell/Modèle/Model: Carven, Paris

ABRAHAM AG, ZÜRICH
Abendkleid aus Reinseiden-
Mousseline, bedruckt.
Robe du soir en mousseline
pure soie imprimée.
Evening dress in pure silk
mousseline print.
Modell/Modèle/Model: Yves
Saint-Laurent, Paris



H. GUT & CO. AG
ZÜRICH
Abendkleid aus Seiden-
organza bedruckt.
Robe du soir en organza de
soie imprimé.
Evening dress in silk organza
print.
Modell/Modèle/Model:
Eugen Braunschweig AG
Zürich

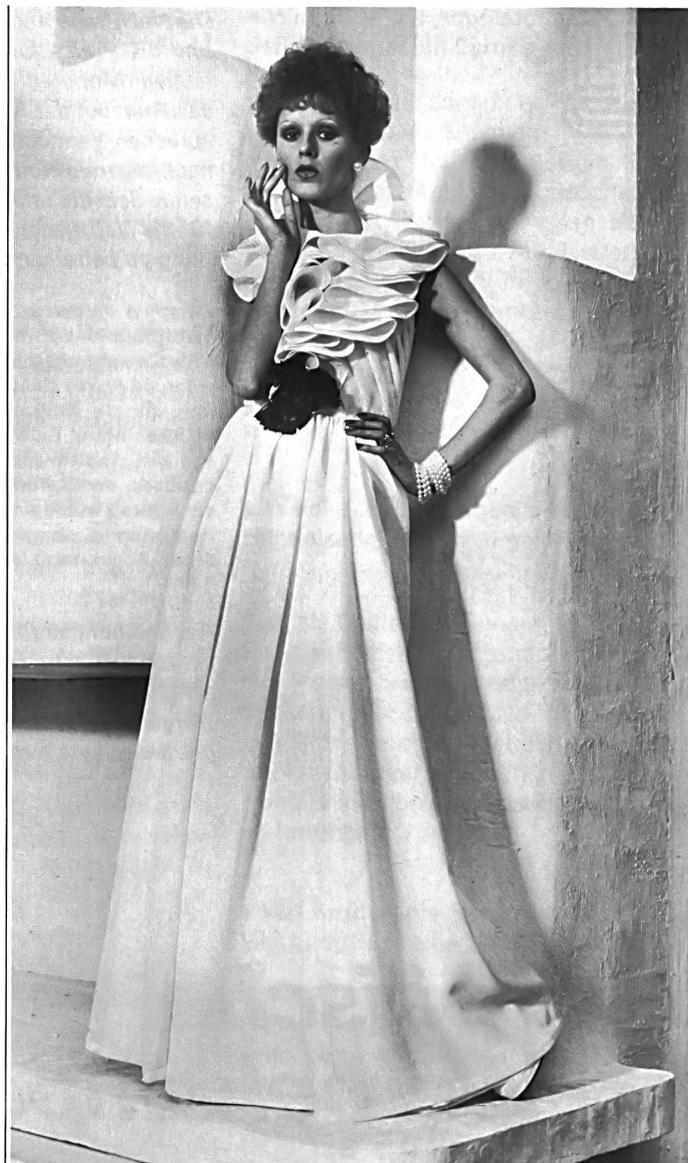




▲
H. GUT & CO. AG
ZÜRICH

Cocktailkleid aus «Butterfly» Chiffon, 100 % Polyester.
Robe de cocktail en chiffon «Butterfly», pur polyester.
Cocktail dress in pure polyester "Butterfly" chiffon.

Modell/Modèle/Model:
Eugen Braunschweig AG
Zürich



▲
H. GUT & CO. AG
ZÜRICH

Ehrendamen-Kleid aus «Butterfly» Chiffon, 100 % Polyester.

Robe de demoiselle d'honneur, en chiffon «Butterfly» pur polyester.

Distinguished dress in pure polyester "Butterfly" chiffon.

Modell/Modèle/Model: EI-EI
AG, Zürich

●
Silks and fabrics resembling silk with their smooth sheen, soft fall and pleasant handle once again occupy the centre of the fashion stage. The shirtwaist style, and flared and pleated skirts all call for this very special material; but also many of the filmy, full-length evening gowns would be almost unthinkable without the flowing crêpes, soft georgettes or sheer mousselines, chiffons and organzas. Naturally, pure silk, as may well be imagined, is still the noblest of them all, but as this natural fibre is no longer obtainable in sufficient quantities to meet the demand, and prices are continually climbing, the textile industry has gone in for mixtures with chemical fibres or even pure synthetics. By skilful texturing and other tricks of the trade depending on the choice of fibres, their resemblance to pure silk is quite astonishing. Consequently collections of the loveliest silk prints, even though the ground itself is not always pure silk, are available to Haute Couture, boutiques and ready-to-wear manufacturers for making into models that are the height of feminine elegance.

