

Lebhaftere Farbakzente für HAKA-Gewebe

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1973)**

Heft 16

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796276>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Lebhaftere farbakzente für haka-gewebe



FABRIQUE DE DRAPS H. BERGER SA
ECLÉPENS

Aus carreaux-damiers, 55 % Trevira®/
45 % Wolle, ein modischer 2-Knopf-
Anzug mit breitem Spitzrevers und
gesteppter Kante.

Draperie damier Trevira® et laine (55:
45) pour un complet mode à 2 boutons,
avec revers pointus et bords surpiqués.

Fashionable double-breasted check suit
in 55 % Trevira®/45 % wool, with wide
pointed lapels and stitched seams.

(Modell/Modèle/Model: PKZ, Burger-
Kehl & Co. AG, Zürich)

Die vor einem Jahr eingetretene Verlangsamung des männlichen Modetempos ist inzwischen nicht durch eine erneute Beschleunigung des Modegeschehens abgelöst worden. Es scheint eher, dass man sich auf einen recht sachten Schrittwechsel festgelegt hat, um den Herren der Schöpfung Anpassungszeit für neue Evolutionen auf ihrem Garderobe-Sektor zu gewähren. Da Understatement heute zum guten Ton gehört, soll wohl die innere männliche Grosszügigkeit durch sehr viel Kleinkariertes in den Anzugsstoffen für Herbst/Winter 1974/75 dokumentiert werden. Denn soweit das Auge reicht sind es Karos, die das Rennen machen, Karos mit schmalen Balken und viel Miniraster-Fonds, Karos mit Überkaros, alle Arten von Fensterkaros, auch mit Durchzügen, Pepita oder Bündelstreifen mit Überkaros. Vor allem *eine* Eigenschaft verlangt man vom konventionellen Karo: es muss sich unkonventionell geben, jedoch in zurückhaltender feiner Art, dafür mit lebhafteren Farbakzenten und prononzierten Kontrasten als modische Auflockerung. Glenchecks in klassischer Ausführung sind noch in jeder Kollektion anzutreffen. Am Rande werden den Streifen neue Chancen eingeräumt, vor allem wenn sie schmal und farblich ausgedacht im Angebot sind.

Auf der Farbpalette findet man vier Hauptfarben: «Siena» ist ein auf Rost abgestimmter Branton, der gerne mit einem kräftigen Camel-Beige ergänzt wird. Ebenfalls in die Braun-Beige-Skala gehört «Umbra» mit satten Brantonwerten.

Grün tritt in beige-braunlichiger Schattierung, auch in « Olive » in Erscheinung, und unter « Ultramar » präsentiert man ein aufgehelltes Marineblau, das oft mit bläulichem Grau gemischt wird. Zur Belebung dieser sehr ruhigen Farbkarte kombiniert man sie mit kräftigen Akzenten, vor allem für die Freizeit- und Sportbekleidung, mit einem intensiven Cadmium-Gelb, mit einem satten Rot und einem recht leuchtenden Türkis, wodurch die modisch geforderten Kontraste und Belebungen attraktiv hervorgehoben werden.

Während für den eleganten Stadtanzug vorzugsweise Kammgarnewebe in reiner Wolle, oder — wegen Preisgestaltung — vermehrt in Mischungen mit Chemiefasern im Angebot sind, erhalten Streichgarnewebe für die Freizeit-Garderobe und den Sportsakko sowie den Blazer vergrößert Bedeutung. Tweeds — mit Donegal-, Fischgerät-, aber auch Karo-Dessinierung — stehen im Vordergrund. Warme, bis 800 g schwere Mantelstoffe, teils mit glatter, teils mit rustikaler und grobgarniger Oberfläche, mit grösser rapportigen Dessins und für den Sportmantel mit kräftigeren Farben, runden die Auswahl schweizerischer HAKA-Stoffe ab. Selbstverständlich steht auch ein ausgesuchtes Sortiment für die effektive Sportbekleidung zur Disposition, wie die stretch-fähigen Gewebe für den Skilauf, aber auch für den Reiter und den Bergsteiger. Hier sind es immer noch die begehrten traditionellen Bindungen, die zur Anwendung gelangen, hingegen wird ständig

mit neuen Mischungen von Natur- und Chemiefasern, sowie mit den Elastomerfasern die Qualität verbessert und die Kolorite den Modetrends angepasst.

Nicht vergessen darf man die grosse Kollektion an Maschenware. Hier versucht man durch Verwischung des Maschenbildes, durch entsprechende Dessinierung und Farbgebung eine stoffähnliche Optik zu erreichen, wodurch ein Material geschaffen ist, das die ganze Bequemlichkeit der stretch-fähigen Maschenware mit dem Oberflächenbild eines modischen Gewebes vereint.



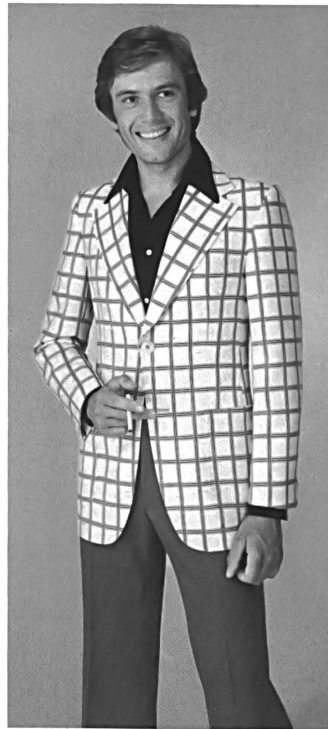
◀ TUCHFABRIK WÄDENSWIL AG
WÄDENSWIL

Ein jugendliches Kombinationsveston mit aufgesetzten Taschen in strukturierter Mohair-Wolle. Die breitangelegten Steppereien geben dem Modell eine besondere Note.

Version juvénile du veston à coordonner, réalisée en mohair/laine structurée. Poches plaquées. Les larges surpiqûres décoratives lui confèrent une note inédite.

A youthful, practical jacket with patch pockets, in structured mohair wool; wide stitching adds a special touch.

(Modell/Modèle/Model: « Wellington »
Ritex AG, Zofingen)



TUCHFABRIK WÄDENSWIL AG
WÄDENSWIL

Modisches Veston aus einem Karo-Gewebe, 60% Trevira®/25% Schurwolle/15% Viscose.

Veston mode en tissu à carreaux Trevira®/laine vierge/viscose (60:25:15).

Fashionable coat in a check fabric, 60% Trevira®/25% virgin wool/15% viscose.

(Modell/Modèle/Model:
Highwood Howald AG, Wangen a.A.) ▶

SCHILD AG, LIESTAL

Zu diesem Veston in den Modefarben Camel und Dunkelbraun sind ein Gilet und eine Unihose ebenfalls in der Farbe Camel kombiniert. Die versetzt geschnittenen, aufgesetzten Taschen geben dem Modell ein sportliches Aussehen. Das Material ist reiner Schurwoll-Satin.

Ce veston en tons mode camel et marron est porté avec un gilet et un pantalon uni en coloris camel. Les poches appliquées donnent une allure sportive à ce modèle, coupé dans un satin de pure laine vierge.

This fashionable camel and dark brown jacket is worn with a waistcoat and plain trousers, also camel coloured. The obliquely cut patch pockets give the model a sporty look. The material used is pure virgin wool satin.

(Modell/Modèle/Model: Schild AG, Liestal)



La décélération du mouvement de renouvellement de la mode masculine qui s'est fait sentir il y a un an n'a pas été remplacée, depuis, par une nouvelle accélération. Il semblerait plutôt que l'on se soit mis à un rythme de marche tout à fait modéré, pour laisser aux hommes le temps de s'adapter, avant de reprendre le mouvement évolutif dans le secteur de l'habillement. Comme la retenue appartient aujourd'hui au bon ton, la dignité masculine peut s'exprimer par les petits carreaux, qui sont proposés en grand nombre dans les tissus pour complets de la saison automne/hiver 1974/75. Car, où que se porte le regard, on voit des carreaux, des carreaux avec un quadrillage à lignes étroites et beaucoup de fonds très finement tramés, des carreaux avec quadrillage, tous les genres de quadrillés « fenêtres », des pieds-de-poule ou des rayures fantaisie avec quadrillage. On demande avant tout aux carreaux traditionnels de n'être pas trop traditionnels mais de rester néanmoins discrets et nuancés avec, en revanche, des accents colorés assez vivants et des contrastes prononcés, ce qui leur donne l'allure dégagee qui convient à la mode. On trouve encore, dans toutes les collections, des glenchecks classiques. Quant aux rayures,



elles ont encore marginalement certaines chances, surtout si elles sont étroites et dans des coloris très étudiés.

Sur la palette on trouve quatre coloris principaux: « sienne » est un brun tirant sur le ton rouille, que l'on aime à compléter par un vigoureux beige camel. Dans la gamme des bruns-beiges encore, « ombre » est un brun saturé. Le vert tire sur le beige et le brun, mais on trouve aussi du vert « olive »; « outremer » est un bleu marine éclairci, que l'on utilise souvent conjointement à un gris bleuté. Pour animer cette palette très calme, on y mêle des accents marqués, surtout pour les vêtements de loisirs et de sport. Ce sont un jaune de cadmium intense, un rouge saturé et un turquoise lumineux, qui créent les contrastes voulus par la mode et donnent de la vie.

Alors que, pour le complet de ville élégant, on donne la préférence aux peignés de pure laine et aussi, de plus en plus — pour des raisons de prix — de laine mélangée à des fibres synthétiques, les cardés prennent une importance croissante pour les vêtements de loisirs et les vestons sport. Des tweeds avec des motifs donegal, chevrons, et carreaux sont en première ligne. Des tissus chauds pour pardessus, jusqu'à 800 g, les uns à surface lisse, d'autres à structure rustique ou en filés grossiers, avec dessins à grand rapport et en coloris vigoureux pour les modèles sport, complètent le choix des tissus suisses pour la confection masculine. Il y a aussi, bien entendu, un choix étudié d'articles pour vêtements de sport, tels que les tissus extensibles pour le ski, ainsi que pour l'équitation et l'alpinisme. Dans ces spécialités, ce sont toujours les armures traditionnelles éprouvées qui sont utilisées mais, en revanche, on expérimente continuellement de nouveaux mélanges de fibres naturelles avec des fibres chimiques, de même qu'on améliore la qualité des fibres élastomères et qu'on adapte leurs coloris aux tendances de la mode.

Il ne faut pas oublier le grand assortiment d'articles de mailles. Dans ce secteur, on cherche à camoufler l'image des mailles, au moyen des dessins et des coloris, pour obtenir l'aspect du tissu. Les matières ainsi créées, tout en ayant l'apparence de tissus mode, ont la commodité et le confort du tricot extensible.

SCHILD AG, LIESTAL

Karo-Lumber aus Wolle/Polyester-Flanell, in den Farbstellungen Camel/Olive und Camel/Braun, mit unifarbene Blenden.

Lumber à carreaux en flanelle de laine/polyester, dans les combinaisons de coloris camel/olive et camel/marron, avec empiècements unis.

Check lumber jacket in wool/polyester flannel, in camel/olive and camel/brown, with plain facings.

(Modell/Modèle/Model: Schild AG, Liestal)



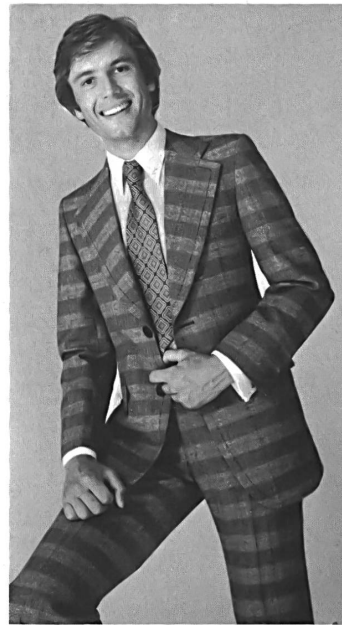
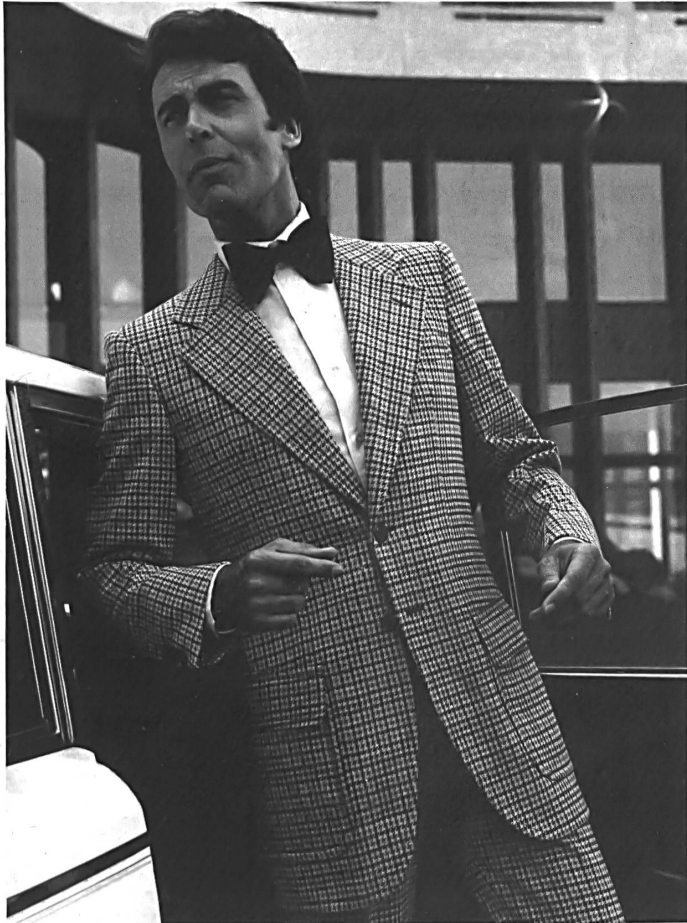
BLEICHE AG, ZOFINGEN

Mehrfach kolorierter Pied-de-poule-Anzug in elastischer Jersey-Qualität. Der äusserst schlanken Schnittlinie kommt die Elastizität und absolute Knitterunempfindlichkeit dieser Jersey-Qualität sehr gelegen. Die Hose ist der Mode entsprechend mit einem Umschlag versehen.

Complet pied-de-poule de plusieurs couleurs, en jersey élastique. La coupe extrêmement ajustée profite de l'élasticité et de l'infroissabilité absolue de cette qualité de jersey. Conformément à la mode, le pantalon est à revers.

Rainbow coloured houndstooth check suit in stretch jersey, whose elasticity and absolute crease-resistance are just right for the extremely slim line. The trousers have turnups in keeping with the latest fashion.

(Modell/Modèle/Model: «Wostra/Solar» Ritex AG, Zofingen)



**TUCHFABRIK WÄDENSWIL AG
WÄDENSWIL**

Eleganter Herrenanzug aus modisch dessinierem Mischgewebe, 60% Trevira®/30% Schurwolle/10% Viscose.

Élegant complet en tissu mélangé mode, Trevira®/laine vierge/viscose (60:30:10).

Men's elegant suit in fashionably designed mixed fabric, 60% Trevira®/30% virgin wool/10% viscose.

(Modell/Modèle/Model: Highwood Howald AG, Wangen a.A.)

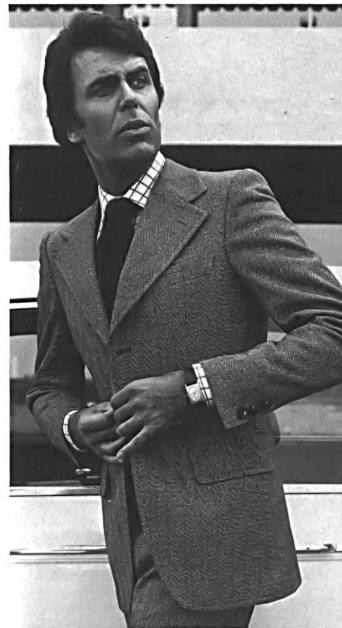
BLEICHE AG, ZOFINGEN

Klassischer Fischgrat-Anzug mit Streifenefekt in VIP-Crimplene® for men. Colorit: Royal-blue. Dieses smarte Modell in enganliegender Schnittführung, breitem Revers und Rückenschlitz präsentiert vollkommenen Web-Look, ist aber echt Jersey: Eleganz durch Stoff und Styling.

Classique complet à chevrons bleu roi, avec effet de rayures, en VIP-Crimplene® for men. Ce chic modèle, en coupe près du corps, avec larges revers et fente dorsale, a absolument l'air d'être en tissu, quoique en jersey. Matière et coupe d'une parfaite élégance.

Classical herringbone suit with contrasting stripes in VIP-Crimplene® for men. Colour: royal blue. This smart form-fitting model with wide lapels and back vent is made of genuine jersey looking exactly like fabric. Elegance through material and styling.

(Modell/Modèle/Model: «Wagram/Sherpa» Ritex AG, Zofingen)



F. HEFTI & CO. AG, HÄTZINGEN

Young-Trend-Modell, als einreihiger Gabardine-Anzug. Kurzes Veston mit hochgestellten Knöpfen, ohne Schlitz, alle Nähte gesteppt.

Ce complet en gabardine, à boutonnage un rang, est inspiré du « Young trend ». Veston court, boutons déplacés vers le haut, pas de fente mais des surpiqures sur toutes les coutures.

Youthful, trendy single-breasted gabardine suit. Short jacket with buttons placed high. No back vent, but over-stitching on all the seams.

(Modell/Modèle/Model: «Niagara» Ritex AG, Zofingen)



SCHILD AG, LIESTAL

Loden-Mantel mit Quetschfalten im Rücken, im Original-Lodenstoff aus 100% reiner Schurwolle.

Pardessus de loden avec pli creux dans le dos, en véritable loden de pure laine vierge.

Loden coat with double pleat at the back, in original pure virgin wool loden.

(Modell/Modèle/Model: Schild AG, Liestal)



SCHILD AG, LIESTAL

Caban-Jacke im « Camelhaar-look » mit vielen ledereingefassten Taschen, kurze Form, aus Wolle/Polyester.

Caban style poil de chameau, avec nombreuses poches bordées de cuir, forme courte. En mélange laine/polyester.

Short "camelhair-look" pea-jacket in wool/polyester with leather edged pockets.

(Modell/Modèle/Model: Schild AG, Liestal)



No new acceleration has replaced the slowing down in the pace of men's fashion changes that occurred a year ago. It would seem rather as though a perfectly moderate pace has been adopted in order to allow men breathing space to get adapted to current trends before going on with the evolutionary movement. As understatement is the keynote for today, male dignity can be expressed in small checks, available in many variations for suitings for the 1974/75 autumn/winter season. For wherever one looks one sees checks, fine checks, large checks, tiny checks, checks with overchecks, all types of window checks, houndstooth checks and fancy stripes with overchecks. The one thing that is demanded of the conventional check is that it should be as unconventional as possible, while remaining discreet and subtle with bright touches of colour and marked contrasts giving it a today look. All the collections feature classical glenchecks. Stripes too are given a new chance, especially in narrow versions and carefully thought-out combinations of colours.

There are four main colours: "Sienna" is a brown with a touch of rust, often matched with a deep camel beige. The brown beige range also includes a deep brown "umber". Green comes tinged with beige and brown, but there is also an olive green; "ultramarine" is a lightish navy blue, which is often used with a bluish grey. To brighten this very sombre palette of colours, lighter tones are combined with them, especially for leisure- and sports-wear. These include a bright cadmium yellow, a deep red and a very luminous turquoise, which create the contrasts and liveliness demanded by fashion.

While for elegant town suits preference is given to pure wool worsteds and also, to an increasing extent—for reasons of price—to wool mixed with synthetic fibres, carded woollens are being used more and more for leisure-wear, sports jackets and blazers. Tweeds—with Donegal, herringbone, but also check motifs come first and foremost. Warm fabrics for overcoats, in weights up to 800 g, some with smooth surfaces, others with rustic structures or in coarse yarns, with large designs, and in bright colours for sporty models, complete the wide range of Swiss fabrics for men's wear. There is also, of course, a very fine selection of articles for sportswear, such as stretch-fabrics for skiwear, as well as for riding and mountaineering outfits. For these specialities, it is still the popular traditional fabrics that are mainly used but, at the same time, manufacturers are continually improving the quality by experimenting with new mixtures of natural and chemical fibres, and also elastomer fibres, as well as bringing the colours up to date.

Mention must also be made of the large collection of knitted articles. In this sector, the main emphasis seems to be on trying to camouflage the knitted look with designs and colours, giving them the appearance of fabrics but retaining all the comfort and practical qualities of stretchable knitted materials.

TUCHFABRIK TRUNS AG, TRUN

Für Jagd-Begeisterte wie für Mode-Fans ist dieser Hubertus-Mantel aus reinwollenem Trunser-Loden mit weiter Falte im Rücken.

Pour les passionnés de chasse comme pour ceux de la mode, un pardessus St-Hubert en loden de Truns pure laine, avec large pli dans le dos.

This waterproof coat in pure wool Truns loden with wide pleats at the back will delight keen huntsmen as well as all fashion fans.

(Modell/Modèle/Model: Truns Herrenkleider AG, Zürich)





Verkauf:

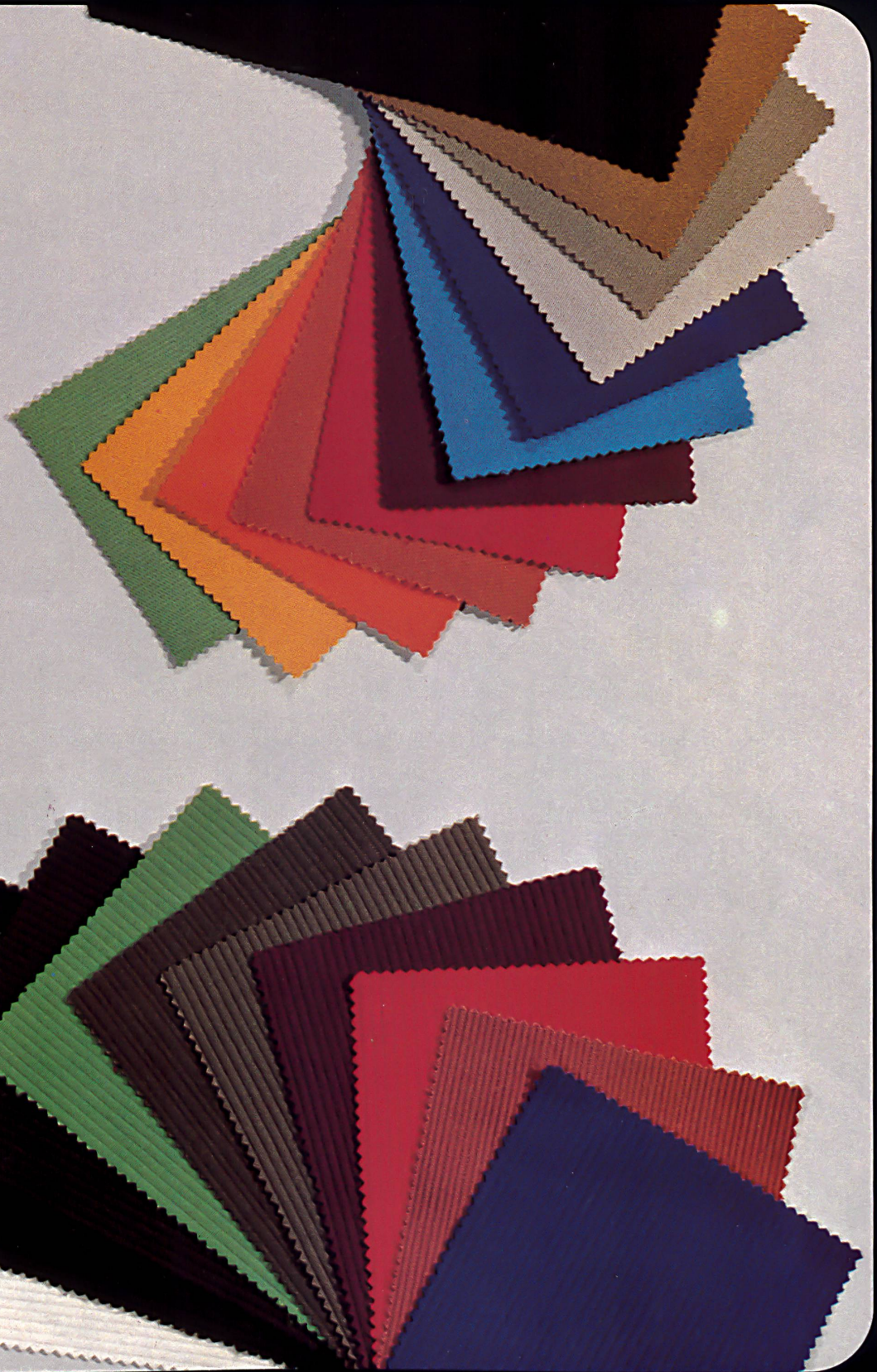
Herren Eugen Weber und
Rudolf Spycher

Fabrikationsprogramm:

Elastische Gewebe aus Schurwolle/Nylon/Lycra® für Skibekleidung (Single Stretch, Two Way Stretch, mit und ohne Lycra®), Einsätze für Skijacken (Two Way Stretch mit Lycra®), Rennhosenstreifen (Two Way Stretch mit Lycra®; in Streifen geschnitten oder ganze Breite, je nach Wunsch des Kunden), Wander-, Kletter-, Langlauf- und Curlinghosen (Cord- und glatte Single Stretch-Gewebe, mit und ohne Lycra®), Reithosen (Two Way Stretch mit Lycra®, mit Wollbeimischung oder vollsynthetisch).

Mischgewebe aus Schurwolle/Polyester, querelastisch, für DOB und HAKA (glatte und Struktur-Gewebe).

Mischgewebe aus Schurwolle/Polyester, nicht elastisch, für Wander- und Kletterhosen sowie HAKA (Cord-Rippen in verschiedenen Breiten). Reinwollene Gewebe für DOB und HAKA, Uniformierungen aller Art (Kammgarn-Gabardine, etc.).





Verkauf:

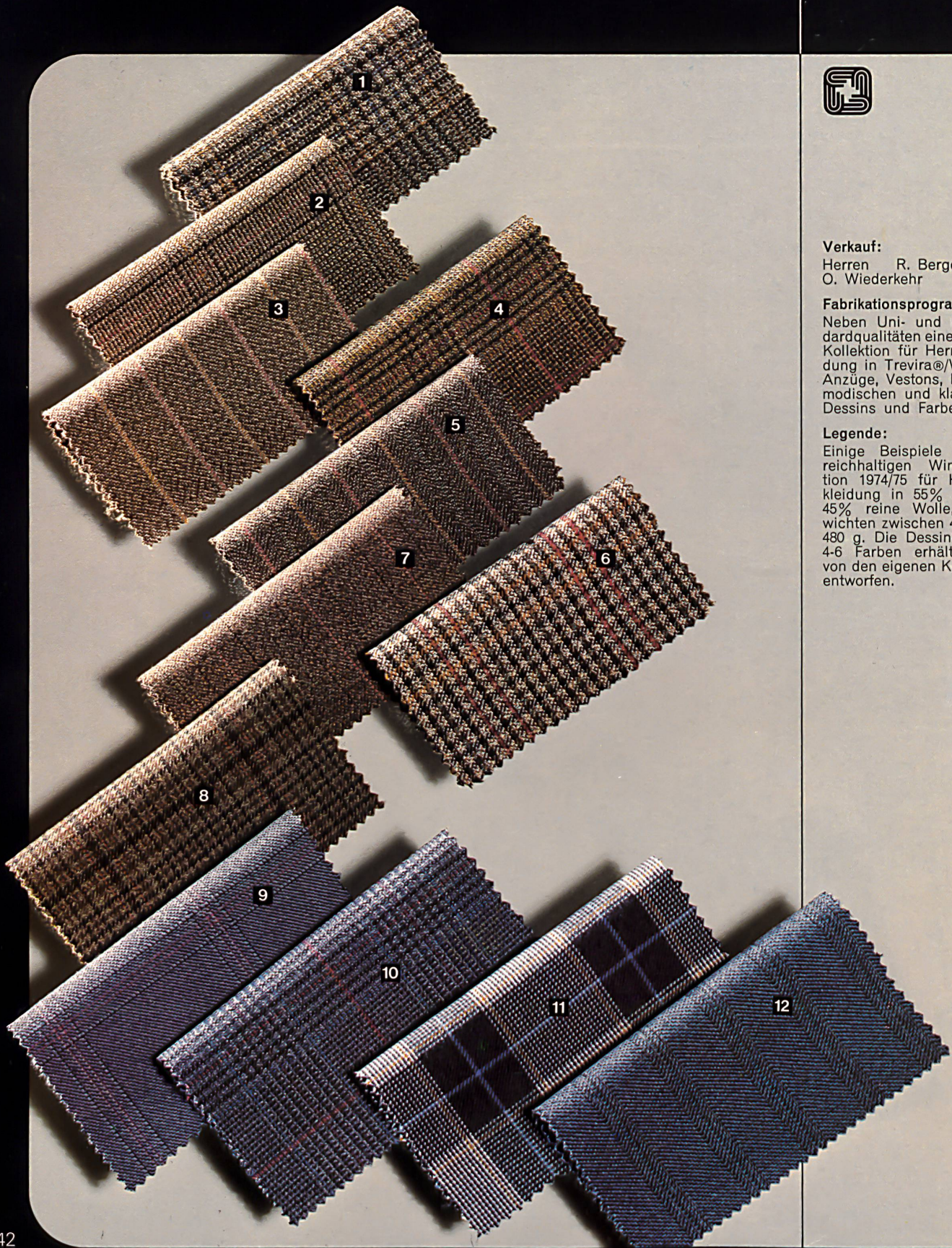
Herren R. Berger und
O. Wiederkehr

Fabrikationsprogramm:

Neben Uni- und Halbstandardqualitäten eine moderne Kollektion für Herrenbekleidung in Trevira®/Wolle, für Anzüge, Vestons, Hosen, in modischen und klassischen Dessins und Farben.

Legende:

Einige Beispiele aus der reichhaltigen Winterkollektion 1974/75 für Herrenbekleidung in 55% Trevira®/45% reine Wolle, in Gewichten zwischen 430 g und 480 g. Die Dessins sind in 4-6 Farben erhältlich und von den eigenen Kreaturen entworfen.





30. Interstoff:
Halle 4 Gang B
Stand 40 220

Verkauf:

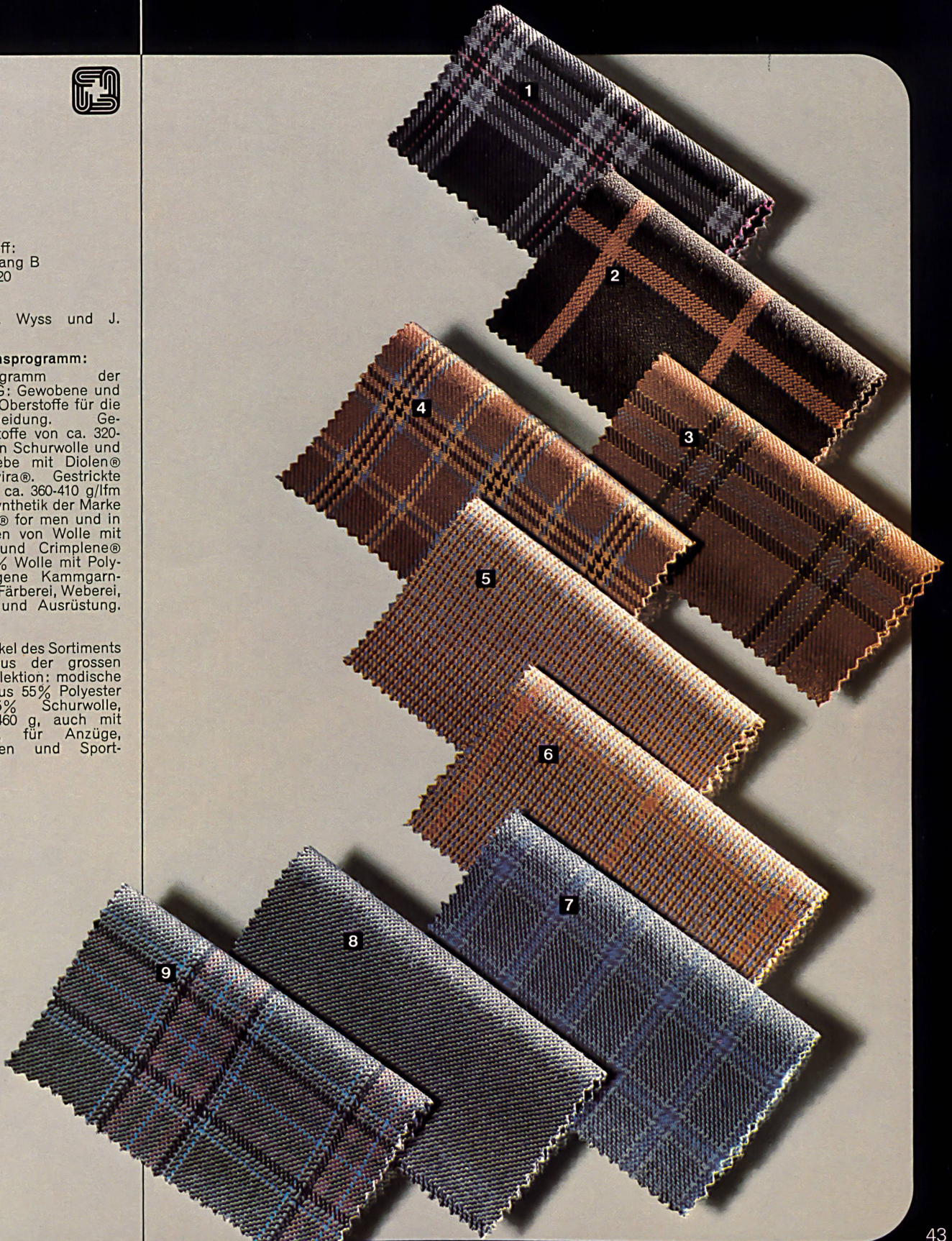
Herrn E. Wyss und J.
Gehrken

Fabrikationsprogramm:

HAKA-Programm der
Bleiche AG: Gewobene und
gestrickte Oberstoffe für die
Herrenbekleidung. Gewobene
Stoffe von ca. 320-530 g/lfm in
Schurwolle und Mischgewebe mit
Diolen® und Trevira®. Gestrickte
Stoffe von ca. 360-410 g/lfm in
100% Synthetik der Marke
Crimplene® for men und in
Mischungen von Wolle mit
Trevira® und Crimplene®
(ca. 20-30% Wolle mit Poly-
ester). Eigene Kammgarn-
spinnerei, Färberei, Weberei,
Strickerei und Ausrüstung.

Legende:

Einige Artikel des Sortiments
« Golf » aus der grossen
HAKA-Kollektion: modische
Gewebe aus 55% Polyester
Diolen®/45% Schurwolle,
150 cm, 460 g, auch mit
Composés, für Anzüge,
Herrenhosen und Sport-
vestons.





Verkauf:

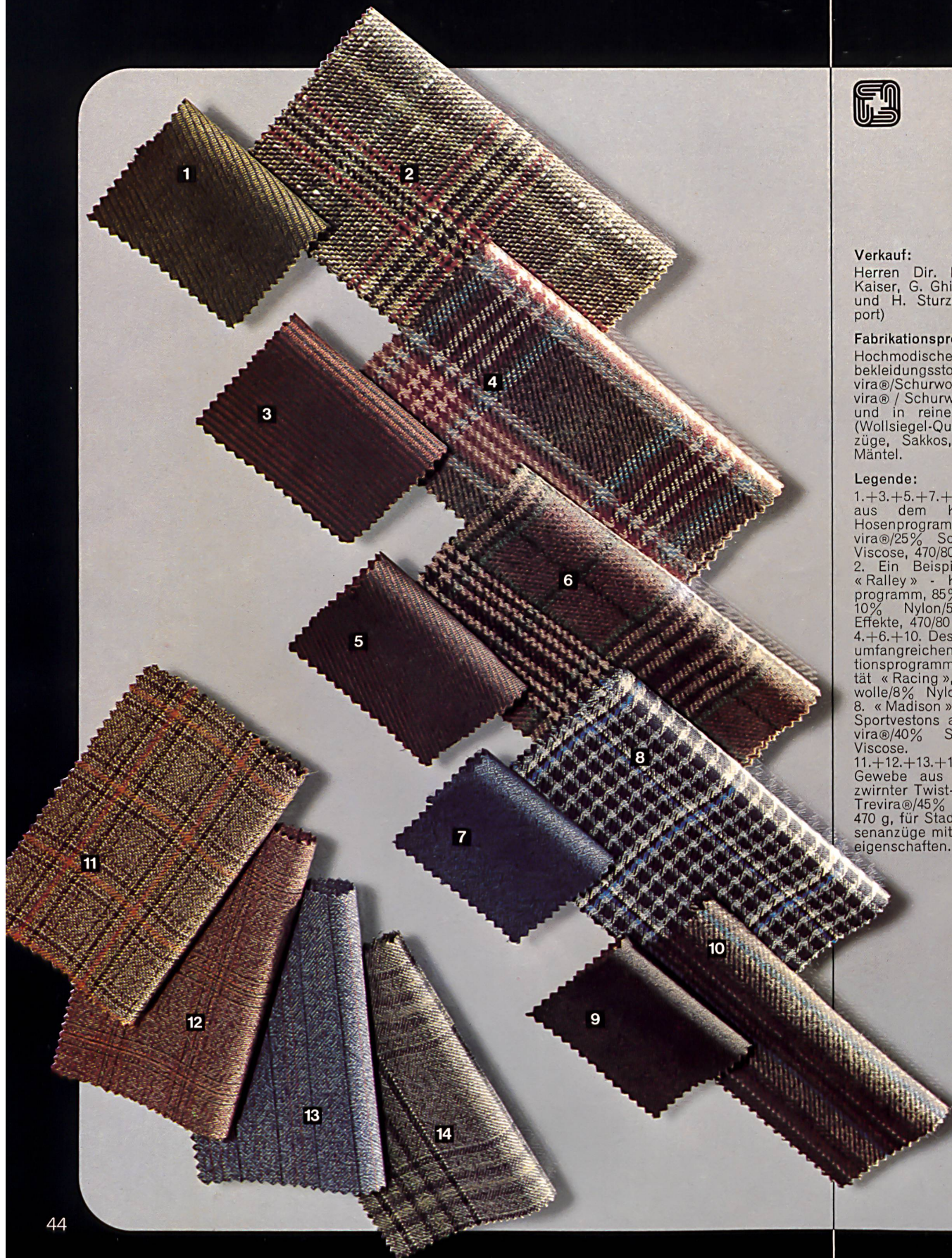
Herren Dir. M. Treichler-Kaiser, G. Ghisleni (Inland) und H. Sturzenegger (Export)

Fabrikationsprogramm:

Hochmodische Herren-Oberbekleidungsstoffe in Trevira®/Schurwolle, in Trevira® / Schurwolle / Viscose und in reiner Schurwolle (Wollsiegel-Qualität) für Anzüge, Sakkos, Hosen und Mäntel.

Legende:

1.+3.+5.+7.+9. Beispiele aus dem Kombinations-Hosenprogramm, 60% Trevira®/25% Schurwolle/15% Viscose, 470/80 g.
 2. Ein Beispiel aus dem «Ralley» - Kombinationsprogramm, 85% Schurwolle/10% Nylon/5% Viscose-Effekte, 470/80 g.
 4.+6.+10. Dessins aus dem umfangreichen Kombinationsprogramm in der Qualität «Racing», 92% Schurwolle/8% Nylon, 470/80 g.
 8. «Madison», Qualität für Sportvestons aus 55% Trevira®/40% Schurwolle/5% Viscose.
 11.+12.+13.+14. «Mondial», Gewebe aus dreifach gezwirnter Twist-Qualität, 55% Trevira®/45% Schurwolle, 470 g, für Stadt- und Strassenanzüge mit besten Trageigenschaften.





30. Interstoff:
Halle 9 Gang B
Stand 90 220

Verkauf:

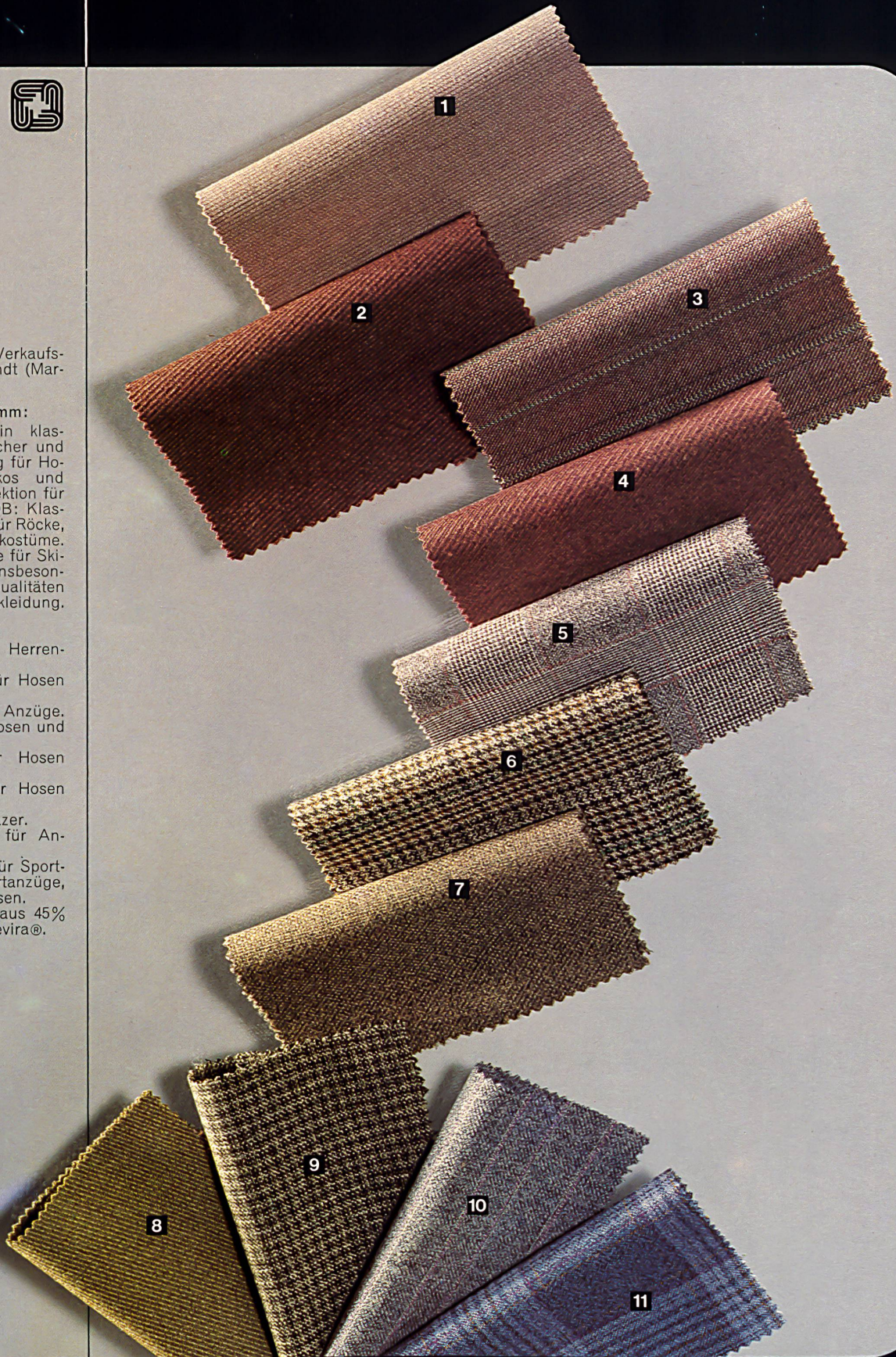
Herr K. E. Krohn (Verkaufsleiter), Herr G. Brandt (Marketing)

Fabrikationsprogramm:

HAKA: Gewebe in klassischer, halbmodischer und modischer Richtung für Hosen, Blazer, Sakkos und Anzüge. Extra-Kollektion für Überseemärkte. DOB: Klassische Uni-Palette für Röcke, Hosen und Hosenkostüme. Spezialitäten: Stoffe für Ski- und Wandersport, insbesondere bi-elastische Qualitäten für funktionelle Bekleidung.

Legende:

1. « Ashford » für Herrenhosen.
 - 2.+8. « Albany » für Hosen und Anzüge.
 3. « Antibes » für Anzüge.
 4. « Alamos » für Hosen und Anzüge.
 5. « Antibes » für Hosen und Anzüge.
 - 6.+9. « Ascot » für Hosen und Anzüge.
 7. « Arosa » für Blazer.
 10. « Ascot », nur für Anzüge.
 11. « Accapulco » für Sportvestons und Sportanzüge, eventuell auch Hosen.
- Alle Gewebe sind aus 45% Schurwolle/55% Trevira®.





30. Interstoff:
Halle 4 Gang C Stand 40 353

Verkauf:
Herren O. Rück u. H. Scholer

Fabrikationsprogramm:
Hauptprogramm: Herren-
oberstoffe aus reiner Schur-
wolle in Kammgarn und
Streichgarn, sowie in Wolle/
Polyester-Mischungen für
Anzüge, Einzelhosen, Skiho-
sen, Vestons, Mäntel und Uni-
formen. Im Vordergrund ste-
hen in breiter Ausmusterung
Swiss Twist, Wolle/Trevira®-
Gewebe und Mantelstoffe.
Damenstoffe: Gewebe in
IWS und diversen Mischun-
gen für Mäntel und Kostüme
in Uni und Fancy.

Legende:
Anzugsstoffe:
1. Kammgarn/Trevira®-Ge-
webe, 150 cm, 410 g.
2. Kammgarn/Trevira®-Ge-
webe, 150 cm, 450 g.
3. Kammgarn/Trevira®-Ge-
webe, 150 cm, 420 g.
4. Reinwollgewebe (Wollsie-
gel-Qualität), 150 cm, 540 g.
Veston-Gewebe:
5.+8. 60% Schurwolle/40%
Acryl/Polyamid, 490/520 g.
6.+7. 70% Schurwolle/30%
Polyamid, 470/500 g.
Mantel-Gewebe:
9. 75% Schurwolle/20% Poly-
amid/5% Viscose.
10. Reine Wolle (Wollsiegel-
Qualität), 150 cm, 710/730 g.
11. 40% Schurwolle/30%
Wolle/30% Viscose,
750/780g.
12. 60% Schur-
wolle/40% Poly-
amid, 150 cm,
650/680 g.



Verkauf:

Herren R. Hoyer und L. Schmidberger

Fabrikationsprogramm:

Klassische und modische Oberstoffe für die Herrenbekleidung. Herrenstoffe aus reiner Schurwolle in Kammgarn und Streichgarn, sowie in Wollmischungen (Wolle/Trevira® und Wolle-Grilon®). Gewobene Stoffe von ca. 350/820 g für Anzüge, Einzelhosen, Vestons, Mäntel, Uniformen sowie grosse Auswahl in Cord-Qualitäten.

Legende:

1.+2.+3.+4.+5. Gabardine aus 45% Wolle/55% Trevira®, für Hosen, in 100 verschiedenen Farben erhältlich.

6.+7. Sportzwirn aus 95% Wolle/5% Grilon®, 530 g.

8. Sportzwirn für Vestons aus 95% Wolle/5% Grilon®, 530 g.

9. Trevirastoff für Vestons aus 55% Trevira®/45% Wolle, 420 g.

10. Bündnerloden aus 95% Wolle/5% Grilon®, 700 g.

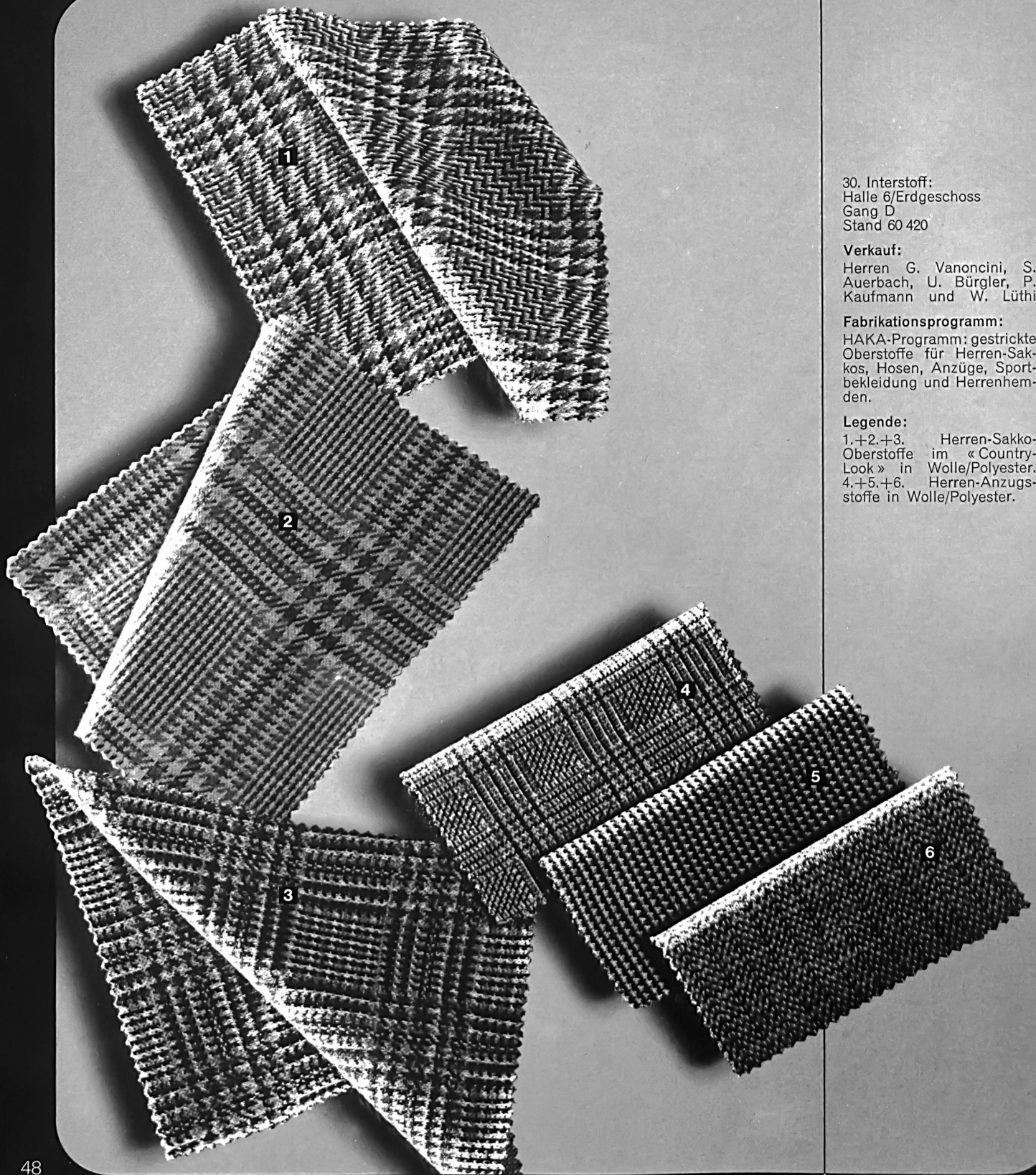
11. Cord für Kletterhosen aus 70% Wolle/30% Grilon®, 650 g.

12. Trevira-Cord für Wanderhosen aus 65% Wolle/35% Trevira®, 600 g.

13. Bündnerloden aus 95% Wolle/5% Grilon®, 800 g.

14. Strichloden aus 95% Wolle/5% Grilon®, 580 g.





30. Interstoff:
Halle 6/Erdgeschoss
Gang D
Stand 60 420

Verkauf:
Herren G. Vanoncini, S.
Auerbach, U. Bürgler, P.
Kaufmann und W. Lüthi

Fabrikationsprogramm:
HAKA-Programm: gestrickte
Oberstoffe für Herren-Sak-
kos, Hosen, Anzüge, Sport-
bekleidung und Herrenhem-
den.

Legende:
1.+2.+3. Herren-Sakko-
Oberstoffe im «Country-
Look» in Wolle/Polyester.
4.+5.+6. Herren-Anzugs-
stoffe in Wolle/Polyester.