

# Boutons et style

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1973)**

Heft 16

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796280>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Boutons et style

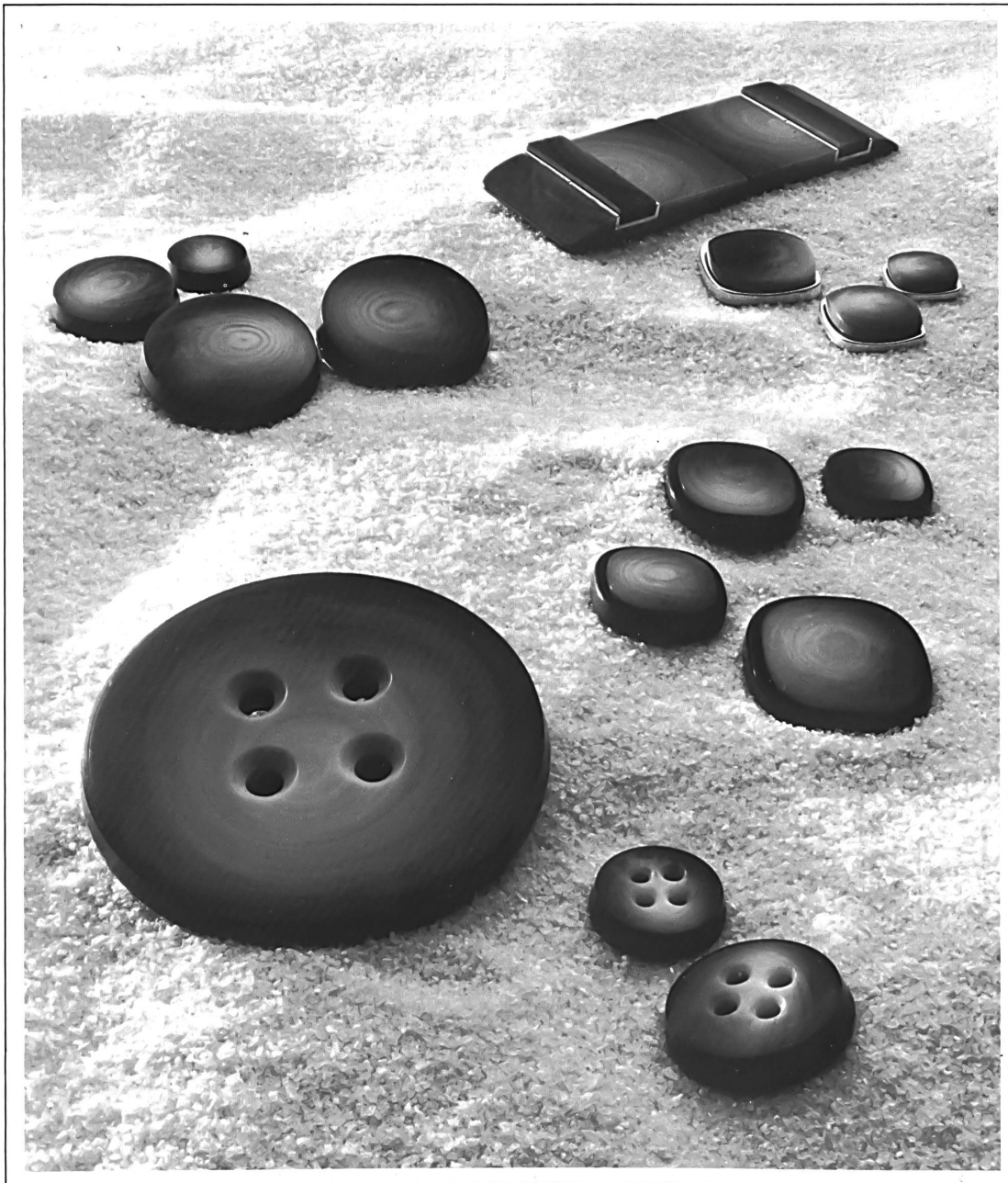


Les plus récentes tendances de la mode: élégance raffinée, tissus de bon goût et exécution soignée, caractérisent aussi le style des boutons qui ont été créés pour elle. On s'efforce, en outre, de répondre à la vogue renaissante des produits naturels par le choix des matières premières: bois (olivier et hêtre), corne de buffle et écaille (imitée, à s'y méprendre, en galalithe); le grand choix est encore complété par des matières stratifiées, avec des effets jaspés, imités de la nature, et de la nacre artificielle, ce qui permet de satisfaire aux exigences variées de la confection et du commerce.

Le choix des coloris ne le cède en rien à celui des matières. Il couvre toute la palette mode, avec une certaine prédominance des couleurs naturelles, du beige clair à noix de coco, sans oublier quelques accents donnés par des tons plus vigoureux.

- La maison Aare SA est en outre à même de livrer rapidement des coloris selon échantillon, même s'il s'agit d'un petit nombre de pièces.

Pour le genre nouveauté élégant, les formes rondes de diamètre petit à moyen, avec des ornements ou une bordure métalliques, or ou argent, ont la préférence. Dans le style boutique et prêt-à-porter, on trouve aussi parfois des formes carrées ainsi que des boutons dont le décor est asymétrique. Pour la robe, redevenue moderne, on crée des boutons particulièrement réduits, qui peuvent aussi porter des garnitures de métal.



- En contraste, on a les grands boutons ronds classiques, à quatre trous, teints dans la couleur du tissu et qui s'accordent à merveille avec les élégants manteaux et jaquettes sport, en épais tissus nouveauté velus, des collections automne/hiver et conviennent aussi pour la mode de loisirs jeune qu'apprécient les femmes actives.

La maison Aare SA complète de manière heureuse son assortiment en produisant des boucles de ceintures et autres systèmes d'attache, assortis aux boutons. Les formes rectangulaires, longues et étroites sont en particulière faveur, conformément à la mode. Mais, pour mettre le point final à sa collection, l'entreprise livre aussi des ceintures terminées ainsi que des ceintures en chaîne, très en vogue, en métal or ou argent.