

# Charmant modisches mit schweizer Textilien

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1973)**

Heft 16

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796283>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Toni Schiesser, Frankfurt **Charmant**  
**Modisches**  
**mit Schweizer Textilien**

FILTEX AG, ST. GALLEN  
 Chemisekleid mit breiter Kravatte aus bedruckter Wollmousseline. — Robe chemise à large cravate, en mousseline de laine imprimée. — Shirtwaist dress with wide cravatte, in wool mousseline print.



Ohne die traditionelle Modenschau von Toni Schiesser im Frankfurter Hof in der Industrie-Metropole am Main gäbe es keinen rechten Auftakt zu einer neuen Modesaion. Mehr als vierzig Jahre schon entwirft die unvermindert aktive Couturière zweimal jährlich ihre Kollektionen, welche, ganz auf die modischen Trends aufgebaut, doch unverkennbar die Handschrift ihrer Krea-teurin tragen. Die Rückkehr zur form-vollendeten Eleganz, zu ausdrucks-vollen, exklusiven Materialien, zu dezentem Luxus — wie sehr kommen diese neuen Tendenzen dem Stile Toni Schiessers entgegen! Daher verwundert es nicht, dass die 76 Modelle, welche die Herbst- und Winterkollektion aus-machen, wie aus einem Guss erscheinen. Jedes Detail ist sorgfältig ausgearbeitet, alle Accessoires minutös auf die Garderobe abgestimmt, denn sowohl Hüte, Schuhe, Taschen wie auch Foulards und Gürtel und die exklusiven Pelzmäntel werden von Frau Schiesser persönlich ausgewählt, damit die jetzt so wichtige Harmonie der Gesamt-erscheinung durch nichts beeinträchtigt werden kann.

Unter den Material-Lieferanten steht die schweizerische Textil-Industrie ein-mal mehr an vorderster Stelle. Da sind die meist geometrisch dessinieren Woll-mousselines in herbstlich warmen Farb-kombinationen, aber auch mit leuchten-den, frischen Koloriten, welche exklusiv für die Schiesser-Kollektion produziert wurden, und die in ihrem weichen Fall ideal für die vielen spielerisch bewegten Chemisiers sind und sich ebenso gut für die sportlich eleganten Deux-Pièces im Blouson- und Hemdblusenstil eigen-nen. Wollmousseline wurde jedoch auch für die Blusen der wieder hoch in Gunst stehenden Kostüme verwendet und nicht zuletzt als Fond für zarte Sticke-reien, wie sie Toni Schiesser für ihre femininen Nachmittagskleider bevor-zugt.

Stickereien sind bekanntlich ein Lieb-lingsmaterial der Couturière, welche sie mit beispielhafter Sachkenntnis ver-arbeitet und einsetzt, vom originellen Stickereiband mit Filzapplikationen bis zur kostbarsten, filigranartigen Gui-pure, welche an die feinsten Nadel-arbeiten, etwa die « points de France » zur Zeit des französischen Barocks, er-innert. Attraktiv sind die Bordüren-stickereien auf Samt und auf Woll-mousseline für lange Abendröcke. Samt als besonders modisches Element scheint ein dankbarer Stickfond zu sein, denn auch Spachtelarbeiten sind darin ausgeführt oder grosse Blüten-applikationen aus mosaikartigem Bro-kat darauf gestickt, welche auf den langen Abendroben prächtig zur Gel-tung kommen.

Das Thema « Paillettenstickereien »



wurde bei Toni Schiesser mit Bravour durchgespielt. Selbstverständlich liess sie es sich nicht nehmen, auch mit der Weltneuheit, den bedruckten Paillettenstoffen, anspruchsvolle Gesellschaftsroben vorzustellen, doch nicht minder begeisterte die champagnerfarbene Paillettenbluse mit dem aus dem gleichen Material hergestellten, sanft geschlungenen Abendturban. Der Kenner aber

zollte dem durchplissierten Ballkleid aus zartfarbiger Paillettenstickerei seine Hochachtung, denn die schmalen Falten sind in gekonnter Handarbeit geplättet und nicht etwa maschinell gepresst worden.

Es dürfte den begeisterten Kundinnen des Hauses nicht leicht fallen, aus den durch und durch gelungenen Modellen eine begrenzte Auswahl zu treffen, denn

eines gab sich — schon vom Stoff her — verlockender als das andere. Um die Qual der Wahl etwas zu reduzieren, beschränkte sich Frau Schiesser diesmal — wie ihre französischen Kollegen — auf eine konzentrierte Kollektion, die durch ihre ausgefeilte Qualität in allen Belangen besticht.



FILTEX AG, ST. GALLEN Chemisier mit langer Echarpe aus markant bedruckter Wollmousseline und assortiertem Turban aus gleichem Material. — Chemisier à longue écharpe et turban, les deux en mousseline de laine avec impressions de caractère accentué. — Shirtwaist dress with long scarf in striking wool mousseline print and matching turban in the same material.



FILTEX AG, ST. GALLEN Chemisekleid mit modischem Stehkragen, Längspasse und plissiertem Rockteil aus bedruckter Wollmousseline. — Robe chemise en mousseline de laine brodée avec col droit mode et jupe plissée. — Shirtwaist dress in wool mousseline print with fashionable stand-up collar and pleated skirt.

FILTEX AG, ST. GALLEN Kurzärmeliges Chemisekleid mit gebundener Schleife und Faltenrock aus bedruckter Wollmousseline. — Robe chemise en mousseline de laine imprimée, à manches courtes, avec col noué et jupe plissée. — Short-sleeved shirtwaist dress in wool mousseline print, loosely tied at the neck and with pleated skirt.







▼  
 «NELO» J. G. NEF & CO. AG, HERISAU  
 Kleines Cocktailkleid aus schwarzem  
 besticktem Samt. — Petite robe de cocktail  
 en velours brodé noir. — Little cocktail  
 dress in black embroidered velvet.

▼  
 UNION AG, ST. GALLEN Schmales  
 Cocktailkleid aus schwarzem Samt mit  
 farbiger Bordürenstickerei. — Robe de  
 cocktail étroite en velours noir, avec  
 bordure brodée en couleur. — Slender  
 cocktail dress in black velvet with colour-  
 ed embroidery edging.



▲ JACOB ROHNER AG, REBSTEIN Saphir-  
 blaues Samtkleid mit schöner Sticke-  
 rei in leuchtenden Farben. — Robe de  
 velours bleu saphir avec belle broderie  
 en couleurs lumineuses. — Sapphire blue  
 velvet dress with distinctive embroidery  
 edging.

A. NAEF AG, FLAWIL Cocktailkleid  
 mit asymmetrischem Volant-Effekt aus  
 vielfarbiger Wollstickerei. — Robe de  
 cocktail avec effet de volant asymétrique,  
 en broderie de laine quadricolore. —  
 Cocktail dress with asymmetrical flounce  
 effect in four-toned wool embroidery. ▶



La traditionnelle présentation de Toni Schiesser au Frankfurter Hof, dans la grande cité industrielle sur le Main, est le véritable coup d'envoi de la saison. Depuis plus de quarante ans, cette infatigable couturière crée deux fois par an ses collections qui, bien que suivant toujours les tendances de la mode, n'en accusent pas moins la patte de leur auteur. Le retour à une élégance de forme accomplie, aux matières exclusives et expressives, à un luxe décent, voilà bien des tendances qui s'accordent parfaitement au style de Toni Schiesser. C'est pourquoi il n'est pas étonnant que les 76 modèles de sa collection d'automne-hiver paraissent tous sortis d'un seul jet. Chaque détail est élaboré avec soin, tous les accessoires sont minutieusement accordés à l'ensemble, car madame Schiesser choisit elle-même chapeaux, souliers, sacs, foulards, ceintures et fourrures, de manière que rien ne vienne détruire une harmonie savamment étudiée. Parmi les fournisseurs de la créatrice, les fabricants suisses de textiles figurent une fois de plus au premier rang. Ils lui ont livré des mousselines de laine — généralement à dessins géométriques, dans des combinaisons de chauds coloris automnaux, mais aussi en tons lumineux et frais, spécialement étudiés pour la collection Schiesser — tissus dont le tomber souple est idéal pour les chemisiers aux variations fantaisistes mais convient également aux élégants deux-pièces sport, en style blouson ou chemisier. La mousseline de laine est utilisée de même pour les blouses des tailleurs qui sont de nouveau en grande vogue et comme fond de délicates broderies, de celles auxquelles Toni Schiesser donne la préférence pour ses très féminines robes d'après-midi. La broderie, on le sait, est très appréciée de la couturière francfortoise, qui la met en œuvre avec une maestria exemplaire, des originales bandes de broderie avec applications de feutre jusqu'à la précieuse guipure en filigrane, qui rappelle les dentelles à l'aiguille en point de France du XVII<sup>e</sup> siècle. Il y a d'attrayantes bordures brodées sur velours et sur mousseline de laine sur des robes du soir longues. Le velours, particulièrement à la mode, semble être un intéressant fond de broderie car on le trouve aussi en broderie découpée et en grandes applications florales, qui ornent merveilleusement les longues robes du soir. Toni Schiesser a traité le thème « broderies pailletées » avec brio. Bien entendu, elle ne s'est pas privée de créer des robes de soirée très habillées



au moyen de cette nouveauté mondiale que sont les tissus pailletés imprimés; pourtant, une blouse pailletée couleur champagne, accompagnée d'un turban de soirée délicatement noué dans le même tissu, a remporté un succès égal. Quant aux connaisseurs, ils ont apprécié comme il convient une robe de bal

en broderie pailletée de couleurs tendres, entièrement plissée, car les plis étroits avaient été entièrement travaillés à la main et non pas pressés à la machine.

Les clientes enthousiastes n'auront pas eu la tâche facile, pour faire un choix restreint parmi les modèles tous réussis,

car ils étaient plus tentants les uns que les autres, déjà en fait de tissus. Mais, pour limiter la difficulté du choix, madame Schiesser s'est bornée — comme ses confrères français — à établir une collection concentrée, satisfaisant à toutes les exigences, grâce à sa très haute classe.

1. UNION AG, ST. GALLEN Junges Deux-Pièces aus bunter Seidenstickerei auf Wolle. — Deux-pièces jeune en broderie multicolore sur laine. — Youthful two-piece outfit in coloured silk embroidery on wool.

2. A. NAEF AG, FLAWIL Nachmittagskleid im Chemisier-Stil aus seidenbesticktem Woll-Voile. — Robe chemisier d'après-midi en voile de laine brodé de soie. — Shirtwaist afternoon dress in woollen voile with silk embroidery.

3. JAKOB SCHLAEPFER & CO. AG, ST. GALLEN Beiger Hosen-Anzug aus Shetland, Bluse aus Crêpe de Chine und bedruckter Pailletten-Pullunder. — Costume à pantalon en shetland, blouse en crêpe de Chine et « pullunder » pailleté, imprimé. — Beige Shetland trouser-suit, crêpe de Chine blouse and printed sequin tank top.

4. A. NAEF AG, FLAWIL Nachmittagskleid mit originellen Faltvolants aus Seidenstickerei auf Woll-Voile. — Robe d'après-midi avec d'originaux volants plissés, en broderie de soie sur voile de laine. — Afternoon dress with original pleated flounces in woollen voile with silk embroidery.



1



2

3



4

FORSTER WILLI & CO. AG, ST. GALLEN  
 Abend-Ensemble: Bluse aus Organzine,  
 Rock in attraktiver Stickerei in Gold,  
 Beige und Orange auf schwarzem  
 Organza. — Ensemble du soir: blouse  
 en organzine, jupe dans une attrayante  
 broderie or, beige et orange sur organza  
 noir. — Evening outfit: blouse in organ-  
 zine, skirt in attractive gold, beige and  
 orange embroidery on black organza. ▼

UNION AG, ST. GALLEN 4-farbige  
 Spachtelspitze auf Reinseiden-Organza.  
 — Broderie découpée, quadricolore, sur  
 organza de pure soie. — 4-toned cut-out  
 lace on pure silk organza.

JACOB ROHNER AG, REBSTEIN Saphir-  
 blaues Samtkleid mit ausdrucks-  
 voller Bordürenstickerei. — Robe en  
 velours saphir avec attrayante bordure  
 brodée. — Sapphire blue velvet dress  
 with beautiful embroidery in luminous  
 tones. ▼



FORSTER WILLI & CO. AG, ST. GALLEN  
 A-part Rock mit Stickerei im Hahnen-  
 trittmuster in Schwarz, Royalblau und  
 Himbeer. Oberteil aus royalblauem  
 Shantung. — Originale jupe avec brode-  
 rie pied-de-poule en noir, bleu roi et fram-  
 boise; haut en shantung bleu roi. — Ori-  
 ginal skirt with embroidery, in black,  
 royal blue and strawberry houndstooth  
 check. Royal blue shantung top. ▼



■ Toni Schiesser's traditional fashion showing at the Frankfurter Hof in the big industrial city on the Main, regularly gives the signal for the start of the new fashion season. Twice a year, for over forty years now, this inimitable, indefatigable couturière has presented her collections which, although always completely in keeping with the latest fashion trends, nevertheless bear the

unmistakable stamp of their creator. The return to refined elegance, to expressive, exclusive materials, to tasteful luxury—are all trends in perfect keeping with Toni Schiesser's own personal style! It is no wonder then that the 76 models forming the autumn and winter collection appear as though cast in the same mould. Every detail is carefully worked out, all accessories

carefully chosen to match the general effect, for even the hats, shoes and bags as well as the scarves, belts and exclusive furs are selected personally by Toni Schiesser, so that nothing can detract from the harmony of the whole. Among the makers of materials, Swiss textile manufacturers once again take pride of place, supplying her with wool mousselines, generally with geometric



designs, in combinations of warm autumnal tones, but also in bright fresh colours produced exclusively for the Schiesser collection; the soft draping qualities of these fabrics make them ideal for the original shirtwaist dresses as well as for the elegant sporty two-piece outfits in blouson and shirtwaist styles. Wool mousseline is also used for blouses for suits, which are once again highly popular, and as a ground for the dainty embroideries that Toni Schiesser likes to use for her very feminine afternoon dresses.

Embroideries are known to be a top favourite of this couturière, who uses them with unequalled skill, from original embroidery bands with felt applications to the most costly, filigree guipure, resembling the finest French 17th century needle-point lace. There are attractive embroidered edgings on velvet and on wool mousseline for long evening gowns. Velvet, which is particularly fashionable today, seems to be a good embroidery ground, for it is even used to make cut-out embroideries and large floral applications which look so well on full-length evening gowns. Toni Schiesser has used "sequin embroidery" with great brio. Naturally she also used the world novelty sequinned prints, for the creation of elegant party dresses, and another great success was her champagne coloured sequinned blouse worn with a loosely tied evening turban in the same material. The connoisseurs all raved about the fully pleated ball gown in softly coloured sequinned embroidery, for the narrow pleats had all been made entirely by hand and not just machine pressed.

It must have been extremely difficult for the enthusiastic clientele to make their choice from among the host of successful models, for each—and the same can be said of the materials—was more glamorous and tempting than the next. In order to reduce the tantalizing choice a little, Toni Schiesser—like her French colleagues—limited herself this time to presenting a compact collection, whose outstanding quality satisfied the most exacting demands.

JAKOB SCHLAEPFER & CO. AG, ST. GALLEN Grosses, plissiertes Abendkleid aus besticktem beige Chiffon mit Pailletten und Seiden-Stickerei, bestehend aus Faltenrock, Bluse und Cardigan. — Grand ensemble du soir en chiffon beige, avec broderie de soie et de paillettes, composé d'une jupe plissée, d'une blouse et d'un cardigan. — Gala pleated skirt, blouse and cardigan in beige embroidered chiffon with sequins and silk embroidery.



A. NAEF AG, FLAWIL Langes Abendkleid aus bunt bestickter Spachtelspitze in Samt. — Robe du soir longue en broderie multicolore, découpée, sur velours. — Long evening dress in colour-embroidered velvet cut-out lace.

JAKOB SCHLAEPFER & CO. AG, ST. GALLEN Grosses Abendkleid aus kostbarer, zartblauer Kunstseiden-Guipure. — Grande robe du soir en précieuse guipure de rayonne bleu tendre. — Gala evening gown in sumptuous pale blue rayon guipure.



30. Interstoff:  
Halle 6/Erdgeschoss  
Gang D  
Stand 60 420

**Verkauf:**

Herren G. Vanoncini, S. Auerbach, U. Bürgler, P. Kaufmann und W. Lüthi

**Fabrikationsprogramm:**

DOB-Programm: modische Stoffe für Mäntel, Jacken, Hosen, Kostüme, Kleider und Blusen in Jersey.

**Legende:**

1.+2.+3.+4.+6.+7.+8. Sportliche Stoffe für DOB in reiner Schurwolle (Wollsiegel-Qualität) und Wolle/Polyester.  
5.+9.+10. Kleider Jersey in Wolle/Polyester und reiner Schurwolle (Wollsiegel-Qualität).





30. Interstoff:  
Halle 6/Erdgeschoss  
Gang D  
Stand 60 420

**Verkauf:**

Herren G. Vanoncini, S. Auerbach, U. Bürgler, P. Kaufmann und W. Lüthi

**Fabrikationsprogramm:**

DOB-Programm: modische Stoffe für Mäntel, Jacken, Hosen, Kostüme, Kleider und Blusen in Jersey.

**Legende:**

1.+2.+3.+4.+5.+6.+8. Stoffe für Abendkleider in Wolle/Lurex® und Polyester/Lurex®.  
7.+9. «New Look» in Jersey 74.





30. Interstoff:  
Halle 4 Gang E  
Stand 40 532

**Fabrikationsprogramm:**

Nouveautés für den mittleren und gehobenen Genre, gewoben und gewirkt, in Uni, Jacquard und bedruckt, aus Seide, Baumwolle, Wolle, Synthetics und Mischungen.

**Legende:**

- 1.+9. « Graziosa », bedruckter Jersey aus 100% Polyester.
- 2. « Tosca », Streifen-Jacquard mit Metall und Fonce-Effekt.
- 3. « Roma », Grossdessinierter Jacquard mit Metall.
- 4. « Pagode », bedruckter Jersey aus 10% Metall/90% Viscose.
- 5. « Roxy », bedruckter Jersey aus 100% Schurwolle.
- 6. « Corselles », Jacquard-Scherli bedruckt, 100% Viscose.
- 7.+8. « Brigitte », Composé-Jersey aus Wolle/Hasenhaare/Polyester, 150 cm.
- 10.+11. « Catania », Jersey, uni und gestreift, aus Wolle/Polyester/Acryl.



30. Interstoff:  
Halle 4 Gang D+E  
Stand 40 440

**Verkauf:**

Nouveautés: Herr R. Koller;  
Stickereien: Herr B. Tamburlini

**Fabrikationsprogramm:**

**Abt. Nouveautés:** Feingewebe: Vielfältiges modisches Programm in diversen bedruckten Feingewebequalitäten aus Baumwolle, besonders geeignet für Hemden, Blusen und Lingerie.

**DOB:** Die hochmodische und reichhaltige Kollektion setzt sich zusammen aus Baumwoll-Satins, Voile Satin-Karos, Baumwoll-Voiles mit Dreherstreifen, Voiles Shantung, Baumwoll-Leinen-Imitaten und Batisten mit Satinstreifen. Alle Qualitäten bedruckt. Uni, Jacquards und Piqués ergänzen die Kollektion.

**Abt. Stickereien:** Stickereien auf hochveredelten Feingeweben in Baumwolle, wie Voile, Batist und Satin, aber auch auf Polyester- und Viscose-Crêpes sowie auf Polyester - Baumwolle - Mischgeweben. Gepflegtes Assortiment für Braut- und Cocktailkleider mit Stickereien auf Seidenorganza, Mischgeweben und reiner Baumwolle. Dessins für Damenblusen, Herrenhemden und Kleinkinderkonfektion, Verschiedenste Besatzartikel und Bettwäschestickereien.

**Legende:**

Einige Beispiele mit Druckdessins auf Woll-Crêpe aus der Nouveauté-Kollektion 1974/75.







30. Interstoff:  
Halle 4 Gang A  
Stand 40 114

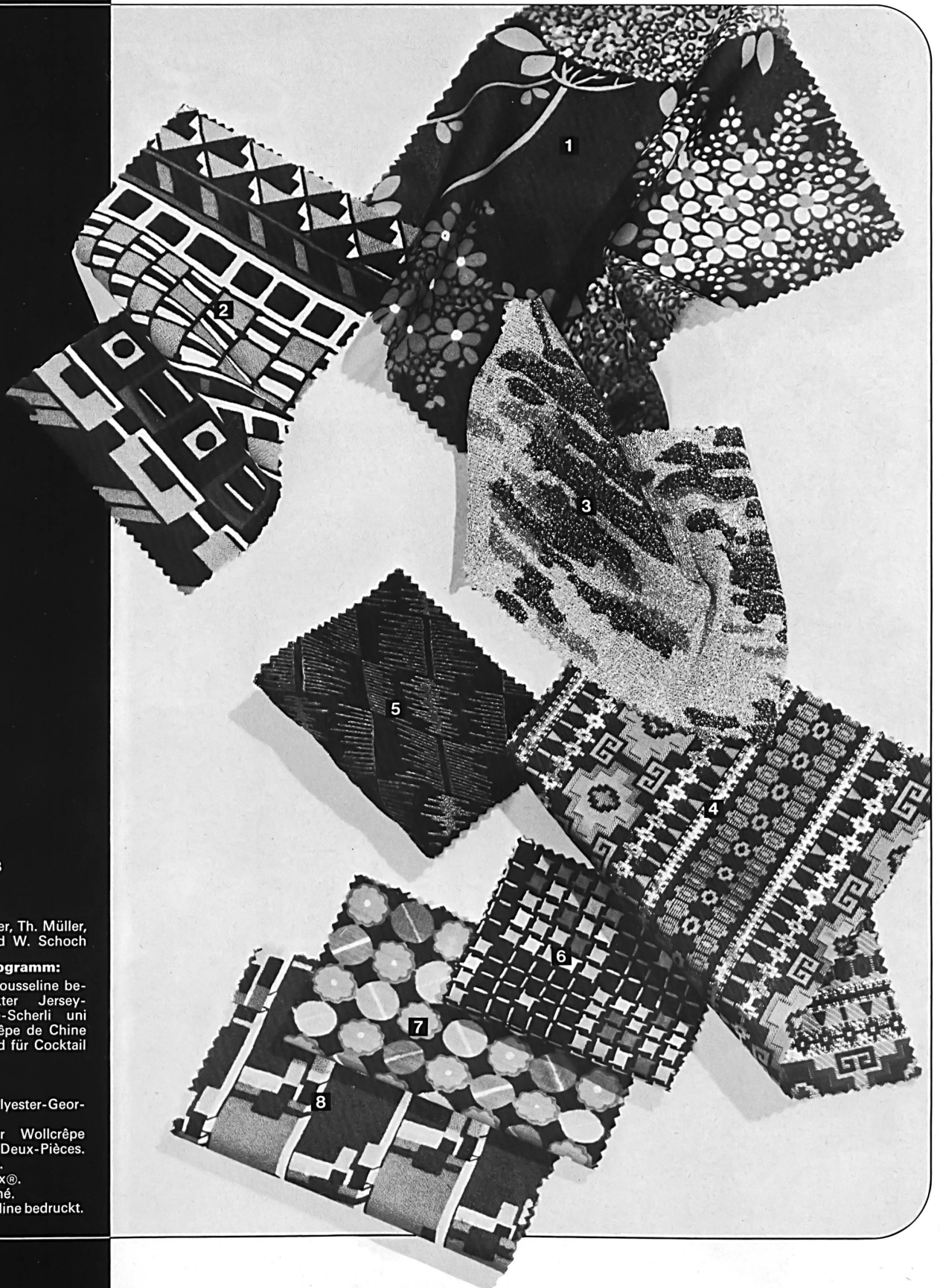
**Fabrikationsprogramm:**

Gewebe für Damenkleider,  
Herrenhemden, Freizeit- und  
Strandmode, Kinderkleider,  
Blusen und Cocktailkleider, be-  
druckt, buntgewoben, bestickt  
und uni in Baumwolle, Zell-  
wolle, Viscose, Wolle, Seiden-  
und Nylon-Organza.

**Legende:**

Einige Dessins aus der mo-  
dischen Druckkollektion in Sa-  
tin, Voile, Jersey, Piqué und  
Gabardine, 100% Baumwolle.





30. Interstoff:  
Halle 4 Gang B  
Stand 40 248

**Verkauf:**

Herren A. Hunziker, Th. Müller,  
U. Ruckstuhl und W. Schoch

**Fabrikationsprogramm:**

Wollcrêpe und Mousseline bedruckt, bedruckter Jersey-Lurex®, Viscose-Scherli uni und bedruckt, Crêpe de Chine façonné, Jacquard für Cocktail und Abend.

**Legende:**

1. Bedruckter Polyester-Georgette.
- 2.+8. Bedruckter Wollcrêpe für Kleider und Deux-Pièces.
3. Jersey-Lurex®.
4. Jacquard-Lurex®.
5. Velours imprimé.
- 6.+7. Wollmousseline bedruckt.





30. Interstoff:  
Halle 4 Gang B  
Stand 40 212

**Verkauf:**

Herren B. Bolliger und M. Christen

**Fabrikationsprogramm:**

Aktuelle Jerseys, uni, Jacquard und bedruckt, für DOB, Kinderkonfektion und Freizeitbekleidung: Kostüme, Röcke, Hosen, Kleider, Blusen, Cocktail- und Abendkleider.

**Legende:**

1. « Serata »-imprimé, 100% Tersuisse®-Trilobal.
2. « Dorana »-imprimé, 100% Dorosuisse®.
3. « Serata »-damassé, 100% Tersuisse®-Trilobal.
- 4.+6. « Caravelle », 100% Tersuisse®.
5. « Serata » uni, 100% Tersuisse®-Trilobal.
7. « Effekta », Polyester/Effektgarn.
8. « Serata »-Jacquard, 100% Tersuisse®-Trilobal.
9. « Angorina », Polyester/Angora.
10. « Bellana », reine Schurwolle.
11. « Embroida », Polyester/Baumwolle.



ALWIN WILD, ST. MARGRETHEN



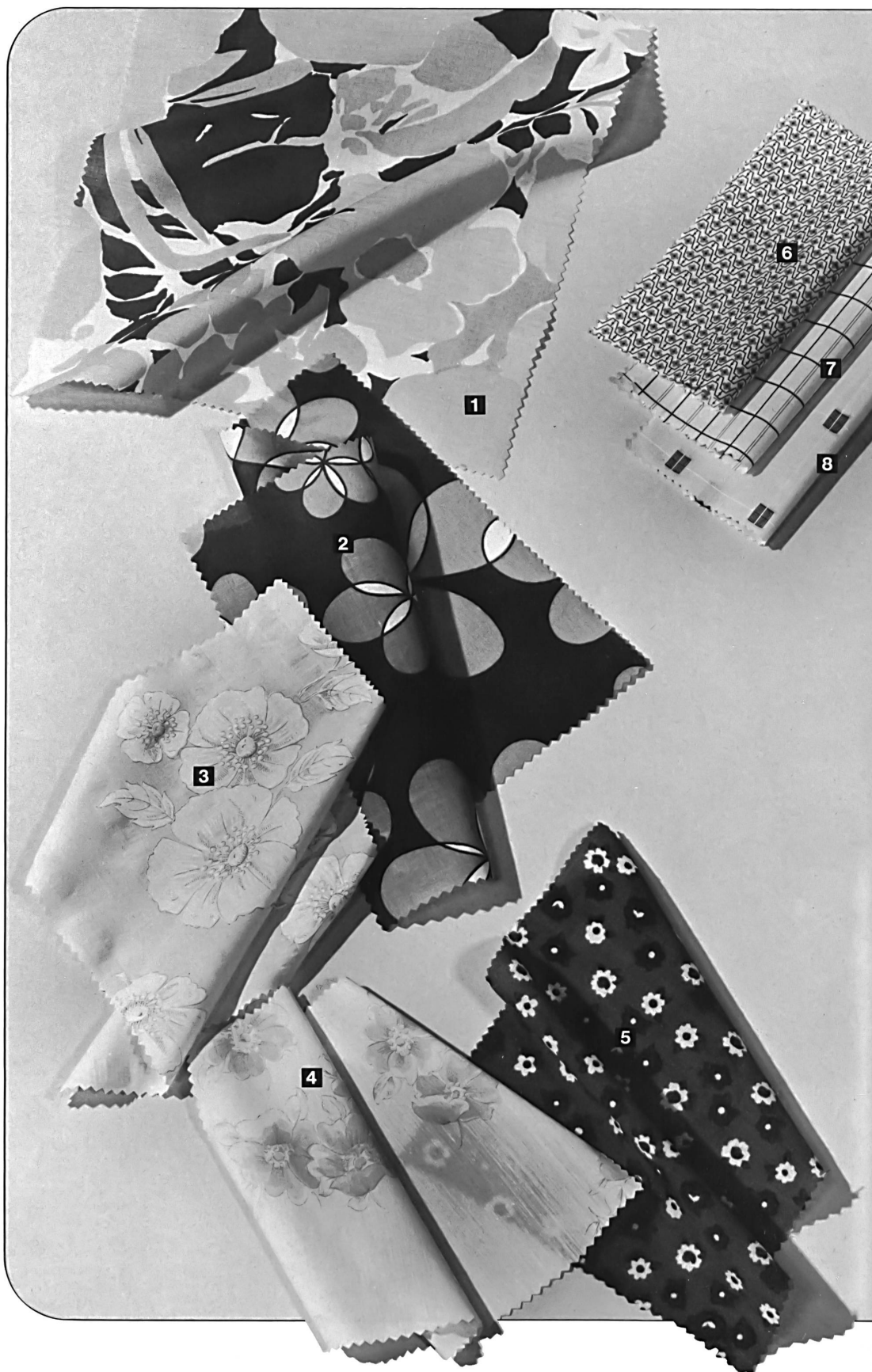
30. Interstoff:  
Halle 4 Gang D  
Stand 40 440

**Verkauf:**  
Herren Alwin Wild, Jürg Wild  
und Willy Nägeli

**Fabrikationsprogramm:**  
Tweed-, Wevenit-, Struktur-  
und Fantasie-Jersey für DOB  
und HAKA.

**Legende:**  
Einige Beispiele aus der neuen  
Winter-Kollektion mit pflege-  
leichteren Qualitäten aus Ter-  
suisse® und diversen Misch-  
garnen. Diese modischen Jac-  
quard-Dessins in aktuellen Far-  
ben ergänzen die gepflegten  
Uni-Qualitäten.





**Fabrikationsprogramm:**

Stoffe für Damenlingerie — Homewear — Strandbekleidung mit modischen Druckdessins auf reinen Baumwoll-Qualitäten, Woll-Crêpes, uni und bedruckt. Helanca®-Drucke. Sehr gepflegte Herrenhemden-Kollektion, Baumwollfeingewebe wie Batist und Voile, fantasiegewebt, bedruckt und Scherlis.

**Legende:**

- 1.+2. « Extra-Stark », 100% Baumwolle für Lingerie, pflegeleicht.
3. « Tutorette » bedruckt für Nègligés und Lingerie, minicare®.
4. Helanca®-Batist bedruckt für Nègligés und Lingerie, minicare®.
5. Woll-Crêpe bedruckt, 100% Schafwolle, für Blusen und Kinderkleider.
6. Schweizer Batist bedruckt, für Herrenhemden, 100% Baumwolle, knitterfrei.
7. Fantasie-gewebter Herrenhemden-Batist, 100% Baumwolle, sanfor®.
8. Scherli-Batist, 100% Baumwolle, für Herrenhemden, sanfor®.





**Legende:**

1. Mehrfarbige Stickerei auf weissem Organza-Galon.
2. Mehrfarbig bestickter Galon mit Festonrand.
3. Allover-Stickerei auf Seiden-Organza mit Applikationen.
4. 3-stufig besticktes, breites Band.
5. Volant mit attraktiver Broderie anglaise.
6. Mehrfarbige Stickerei auf kariertem Organza.