

Stickereien für die Couture

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1974)**

Heft 17

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796366>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Stickerereien

für die
Couture

Im Bestreben, der herrschenden Materialbedürfnissen auf breiter Basis genügen zu können, bemüht sich die Firma Jacob Rohner AG, Rebstein, ihre Stickereikollektion weit gefächert aufzubauen. Drei Grundthemen wurden dafür variiert: Country-Style, klassische Eleganz und modischer Luxus.

Für den rustikalen Genre, der ja überall in der Couture anzutreffen ist, bevorzugt man als Stickfonds Voile, Batist und Crêpe aus reiner Baumwolle, dazu strukturierte Gewebe, Leinenimitate, Spunrayon-Stoffe in den Farben Beige, Ecru, Weiss, Chocolat, Avocado und Schwarz. Die Dessins sind geometrisch, ornamental oder floral, oft in folkloristischer Weise gemischt.

Für die klassische Eleganz dominieren Organza, Samt, Voile und Crêpe in gedämpften Koloriten wie Schwarz, Marine, Bordeaux, Tannengrün und Café, die vorwiegend mit floralen Dessins mit subtil abgetönter Kunstseide und Lurex® bestickt sind, teilweise noch durch Superposés bereichert. Neben Allovers findet man eine Reihe aparter Bordüren ornamental-floralen Genres.

Unter modischem Luxus versteht man bei der Firma klassische Allover-Stickereien auf Mischorganza, Crêpe, Voile und Fantasiegeweben mit Lurex®. Die modisch interpretierten Dessins in floraler oder in mit Geometrie gemischter Art spielen geschickt mit Farbabstufungen von Türkis bis Marine, Altrosa bis Weinrot, Beige bis Dunkelbraun und mit Kombinationen von Lila, Grau und Dunkelgrün, zusätzlich zu den kalten Farben noch Gold, zu den warmen Farben Silber mischend.



JACOB ROHNER AG, REBSTEIN

Modischer Luxus: Kunstseiden-Allover auf Chiffon mit Lurex®-Streifen.

Mode luxueuse: Broderie de rayonne sur chiffon avec rayures de Lurex®.

Rayon allover embroidery on chiffon with Lurex® stripes.

Afin de pouvoir répondre à une demande diversifiée, la maison Jacob Rohner SA à Rebstein a établi ses collections de broderies en les étalant le plus largement possible. Pour cela, les trois thèmes de base choisis: country style, élégance classique et mode luxueuse ont été soumis à des variations.

Pour le genre rustique, que l'on trouve partout dans la couture, on a choisi comme fonds de broderie du voile, de la batiste et du crêpe de pur coton ainsi que des tissus structurés, des imitations lin, des tissus de fibranne dans les coloris beige, écru, blanc, chocolat, vert avocat et noir. Les dessins sont des motifs géométriques, ornementaux ou floraux, souvent mélangés dans un esprit folklorique.

Dans l'élégance classique ce sont l'organza, le velours, le voile et le

crêpe qui dominent, en coloris assourdis comme noir, bordeaux, vert sapin et café, brodés principalement de motifs floraux en rayonne aux coloris subtilement harmonisés ou en Lurex® et partiellement encore enrichis par des superpositions. A part les laizes, on rencontre aussi une série d'originales bordures en genre floral ornemental.

Sous la désignation de mode luxueuse on comprend des laizes

brodées classiques sur organza mélangé, crêpe, voile et tissus fantaisie avec Lurex®. Les dessins, traités en style mode, de genre floral pur ou mélangé à des motifs géométriques, jouent habilement dans des coloris dégradés de turquoise à marine, de vieux rose à rouge vineux, de beige à brun foncé et dans des combinaisons de lilas, gris et vert foncé avec des adjonctions d'or dans les tons froids et d'argent dans les tons chauds.



Country: Mehrfarbige Kunstseidenstickerei auf Crêpe als Allover.

Country: Laïze brodée en rayonne multicolore sur crêpe.

Country: Multicoloured rayon allover embroidery on crêpe.

Klassische Eleganz: Mit mehrfarbiger Kunstseide bestickter Allover auf Crêpe mit floraler und geometrischer Designierung.

Élégance classique: Laïze de crêpe avec broderie florale et géométrique multicolore en rayonne.

Classical Elegance: Multicoloured floral and geometric rayon allover embroidery on crêpe.

Modischer Luxus: Einfarbiger Baumwoll-Allover auf Lurex®-Jersey « Maille d'or », Ton-in-Ton mit Kontrasteffekt durch Glitter und Mattgarn.

Mode luxueuse: Laïze de coton unicolore en jersey de Lurex® « Maille d'or », broderie ton sur ton avec contraste entre fils brillants et mats.

Luxury Fashion: Plain cotton allover on „Maille d'Or“ Lurex® jersey, self-toned embroidery with shiny and mat yarns adding contrast.



● In order to satisfy the present demand for greater variety, Jacob Rohner Ltd., Rebstein, makes a point of covering as wide a range as possible with its embroidery collection. Consequently the three main

themes chosen—Country Style, Classical Elegance and Luxury Fashion—come in a great number of variations.

For the rustic Country Style, which is found everywhere in couture, the most popular embroidery grounds are pure cotton voile, batiste and crêpe, as well as structured fabrics, imitation linens, spun-rayon fabrics

Mehrfarbiger Kunstseiden-Allover auf Voile in Ciel, Türkis, Grün und Gold-Lurex®.

Laize de voile brodée en rayonne bleu de ciel, turquoise, vert et Lurex® or.

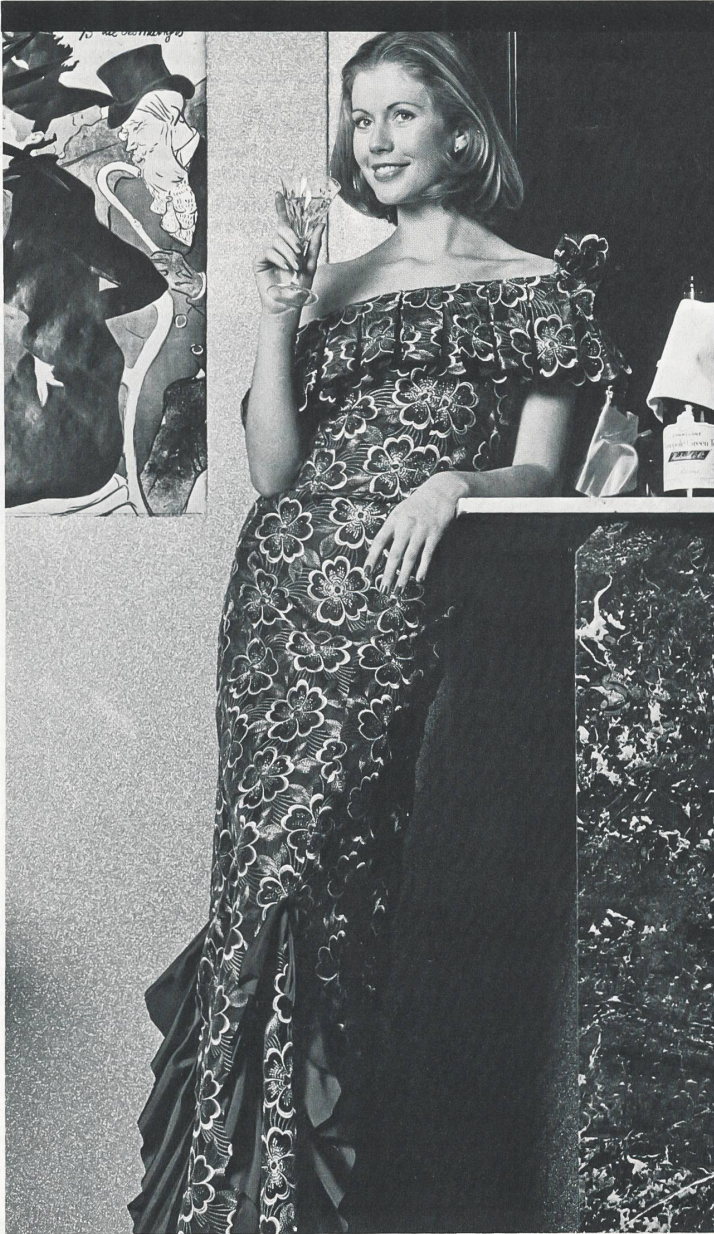
Multicoloured rayon allover on sky-blue, turquoise, green and Lurex® gold voile.

Mehrfarbige Kunstseiden/Lurex®-Stikereibordüre auf Samt. Farben: Ciel, Türkis, Beige, Petrol, Grün und Silber auf marineblauem Grund.

Bordure brodée multicolore en rayonne/Lurex® sur velours. Couleurs: ciel, turquoise, beige, pétrole, vert et argent sur fond bleu marine.

Multicoloured rayon/Lurex® embroidered edging on velvet. Colours: sky blue, turquoise, beige, petroleum, green and silver on a navy blue ground.

JACOB ROHNER AG, REBSTEIN



in beige, écru, white, chocolate, avocado and black. The designs are mainly geometrical, ornamental or floral, often mixed peasant style. In the Classical Elegance range, it is mainly organza, velvet, voile and

crêpe in muted shades like black, navy blue, claret, fir-tree green and coffee that prevail, in most cases embroidered in rayon with floral designs in subtly matching colours or in Lurex® but sometimes also enriched with superimposed work. In addition to the allovers there is a

range of attractive ornamental-floral style edgings.

By Luxury Fashion, the firm means classical allover embroideries on mixed organza, crêpe, voile and fancy fabrics with Lurex®. The

fashionably interpreted floral designs or combinations of floral and geometric styles come in gradations of colours from turquoise to navy blue, old rose to claret, beige to dark brown, as well as combinations of lilac, grey and dark green, with the addition of gold in the cooler tones and silver in the warmer tones.