

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Band: - (1974)
Heft: 19

Artikel: Chic mit Echarpen : Echarpen mit Chic
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796399>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CHIC MIT ECHARPEN

ECHARPEN MIT CHIC

Das Spiel mit allen Arten von Schals wird von der Mode intensiv weiter gespielt. Kein Couture-Haus, das nicht seine Foulards und Echarpen bei den Kollektionen ins beste Licht zu rücken weiss! Diese quadratischen und rechteckig langen Tücher, teils aus edler reiner Seide, teils aus feinsten Wollgeweben, bedruckt in der Handschrift des Hauses, helfen mit, Eleganz zu vollenden, modische Würze beizusteuern.

Der Trend zum langen Schal macht bereits wieder Schlagzeilen. Seit das Prêt-à-Porter für Herbst und Winter die wärmenden, oft handgestrickten oder gehäkelten, saumlangen Schals propagierte, ist man bei der Haute Couture nicht müsstig geblieben und lanciert das attraktive Thema verfeinert und mit luxuriöser Note.

Neu und ungewöhnlich grossflächig sind die Langschals von Yves Saint Laurent aus dem Hause Abraham. Ganz im Stil der Couture-Stoffe entworfen, korrespondieren sie mit diesen und interpretieren die feingerasterten Tweedmuster und exklusiven Kaschmirdessins in raffinierter Manier.

Man darf erfreut feststellen, dass immer mehr Couture-Häuser Schweizer Textilfirmen bevorzugen, um ihre Foulard-Kollektionen zu realisieren. Modisches Flair und hohe Qualität sind immer noch das Aushängeschild schweizerischen Textilschaffens, selbst wenn es sich um die auf breiterer Ebene liegenden kommerziellen Sortimenten dieser Accessoires handelt.

Carrés wie Echarpen sind vermehrt geometrisch dessiniert, wobei die kühle Sachlichkeit mit viel Fantasie aufgelockert ist. Dégradé-Effekte in unterschiedlichen Techniken, Kombinationen mit Floralem bringen eine Vielfalt hervor, die nicht nur durch ihren Einfallsreichtum, sondern auch durch ihre geschmackvolle, harmonische Kolorierung besticht.



ABRAHAM, ZÜRICH



ABRAHAM, ZÜRICH



HANS MOSER & CO. AG, HERZOGENBUCHSEE



ARTHUR VETTER & CO., ZOLLIKON



ARTHUR VETTER & CO., ZOLLIKON



HANS MOSER & CO. AG, HERZOGENBUCHSEE



ABRAHAM, ZÜRICH



ABRAHAM, ZÜRICH

CHIC
MIT
SCHARPEN

Peter Kopp

CHIC MIT ECHARPEN ECHARPEN MIT CHIC

La mode continue de jouer de toutes manières avec les écharpes et autres tours de cou. Aucune maison de couture qui n'accompagne ses modèles d'écharpes et de foulards. Ces pièces de tissu, carrées ou oblongues, soit en pure soie soit dans des tissus de laine les plus fins, imprimées dans le style de la maison, apportent aux créations des couturiers la dernière touche d'élégance.

La tendance aux écharpes se manifeste de nouveau. Depuis que le prêt-à-porter a lancé, pour l'automne et l'hiver, les écharpes chaudes descendant jusqu'au bas de la robe, souvent tricotées à la main ou crochétées, la haute couture n'est pas restée en arrière et a repris le sujet en l'affinant et en lui donnant une note de luxe.

Nouvelles, les écharpes d'Yves Saint Laurent, de surface exceptionnellement étendue, proviennent de la maison Abraham. Créées dans le style des tissus couture, elles interprètent avec raffinement les dessins de tweed finement tramés et les exclusifs motifs cachemire.

Il est réjouissant de constater que toujours plus de maisons de couture donnent la préférence à des entreprises suisses pour la réalisation de leurs collections de foulards. Sens de la mode et qualité supérieure sont toujours les caractéristiques maîtresses de la production textile suisse, même lorsqu'il s'agit de collections commerciales de forte production.

Dans les écharpes et carrés, les dessins géométriques dominent, mais la froide exactitude est animée par beaucoup de fantaisie. Des effets de dégradés en diverses techniques, des combinaisons de décors géométriques et floraux produisent une variété de dessins qui ne séduisent pas seulement par le débordement des idées mais aussi par les coloris subtilement harmonisés.



ARTHUR VETTER & CO., ZOLLIKON



SAGER & CIE, DÜRRENÄSCH



SAGER & CIE, DÜRRENÄSCH



HANS MOSER & CO. AG, HERZOGENBUCHSEE

Peter Kopp



SAGER & CIE, DÜRRENÄSCH



SAGER & CIE, DÜRRENÄSCH



ARTHUR VETTER & CO., ZOLLIKON



HANS MOSER & CO. AG, HERZOGENBUCHSEE

Fashion happily continues to ring the changes with all kinds of scarves. There is not a single couture house that does not put its scarves and squares in the limelight! These long rectangular or square pieces of material, some in noble pure silk, others in the finest wool fabrics, printed in the inimitable style of the couture house, help to add the elegant finishing touch.

The fashion for long trailing scarves is already hitting the headlines again. Since ready-to-wear promoted warm, often hand-knitted or crocheted floor-length scarves for autumn and winter, Haute Couture has not been idle but immediately adopted and refashioned this attractive idea in a finer, more luxurious version.

The long sweeping scarves of Yves Saint Laurent made from fabrics from the house of Abraham are very original and exceptionally large. Produced entirely in couture-type fabrics which they match well, they offer striking interpretations of finely screened tweed patterns and exclusive paisley designs.

It is very gratifying to see that more and more couture houses are favouring Swiss textile firms when it comes to making up their collections of scarves and squares. Fashion flair and high quality continue to be the hallmark of Swiss textile creation, even in this lesser field.

Geometric designs are increasingly popular for both squares and scarves, their cool matter-of-factness softened by considerable fantasy. Shaded effects in various techniques and combined with floral motifs add to the rich profusion, which is made outstanding not only by its originality but also by its tasteful, matching colours.