

Sahara : die neuen Make-up-Nuancen von Juvena

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - (1975)

Heft 21

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796457>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sahara
les nouvelles nuances de
maquillage JUVENA

Tons très doux du sable, dunes à l'aurore, vert décoloré de l'herbe des steppes, épices exotiques, boissons fortes, tabac foncé et le blanc des burnous des Bédouins se détachant sur le bleu intense du ciel du désert... voilà les couleurs de maquillage créées par Juvéna pour le printemps de 1975.

C'est une gamme très expressive, pleine et riche, dont aucune fausse note ne vient troubler l'harmonie. Et c'est aussi un ensemble de couleurs donnant à la femme qui veut être à la mode un sentiment de sécurité: jamais elle ne se sentira « outrageusement » fardée. Car il s'agit de teintes qui flattent délicatement le teint, les yeux et les lèvres, « moderato » pendant la journée, le soir — tout au plus pour les yeux — « fortissimo » mais sans exagération.

Commençons par le maquillage de jour. On l'applique sur un teint mat et bien hydraté, résultat de l'application de « Moisture Base », d'un peu de fond de teint fluide « Desert Sand » et d'un nuage de poudre transparente en compact. Les paupières sont accentuées de préférence avec la nouvelle poudre ombrée « Savannah Green » combinée avec « Tobacco Brown » plus foncé. Si l'on veut obtenir un effet moins coloré, tout en accentuant le modelé, on peut utiliser « Tobacco Brown » avec « Oasis Brown », avec le clair « Bamboo Beige » ou, pourquoi pas, avec un peu de rouge. Du mascara d'un brun doux épaissit naturellement les cils. Pour les lèvres, c'est « Jamaica Rum », au ton de terre, qui convient presque toujours alors que, pour les ongles, on choisit la teinte correspondante ou le délicat « Seashell Beige », particulièrement seyant sur les mains hâlées.

Le soir, la belle qui s'est vouée au maquillage Sahara arbore les couleurs d'une fraîche oasis. Les paupières sont ombrées avec le rayonnant « Tropical Blue » qui se dégrade vers les sourcils en « Misty White » et qui est rendu plus intense par du mascara bleu. Sur les joues, un peu plus de rouge que pendant la journée. Le blusher « Magic Light » aux reflets dorés permet de poser sur le visage des lumières qui en soulignent le modelé. Dans cette harmonie irréaliste, le « Cayenne Red » poivré sur les lèvres et les ongles, apporte sa note pimentée. On obtient ainsi un maquillage qui déploie tout son charme avec les robes claires et amples dans le style des vêtements des Bédouins.

لجونا

die neuen



sanfte Töne des Sandes, Dünen im Morgenrot, zu Steppengras gegerbtes Grün, exotische Gewürze, starke Getränke, dunkler Tabak, aufgehellt mit dem Weiss der Beduinengewänder vor dem intensiven Blau des Wüstenhimmels, das sind die neuen Make-up-Nuancen, die Juvéna für das Frühlingsgesicht 1975 kreierte.

Es ist eine ausdrucksstarke, abgerundete Skala, in der kein falscher Ton die Harmonie stören kann. Aber auch eine Palette, mit der sich die modisch angezogene Frau wohl fühlen wird, niemals überschminkt. Denn es sind Farben, die dem Teint, den Augen und den Lippen auf raffinierte Weise schmeicheln, tagsüber « moderato », abends, höchstens was das Augen-Make-up betrifft, leicht « fortissimo ».

Beginnen wir mit dem Tages-Make-up. Grundlage ist ein gut befeuchteter, matter Teint, das Resultat von « Moisture Base », wenig Fluid Make-up « Desert Sand » und einen Hauch transparenten Compact Puder. Die Augen werden vorzugsweise mit dem neuen Puderschatten « Savannah Green » betont, das mit dem dunklen « Tobacco Brown » kombiniert wird. Für einen weniger farbigen, mehr modellierenden Effekt kann Tabakbraun auch mit « Oasis Brown », dem hellen « Bamboo Beige » oder (warum nicht?) mit etwas Blusher zusammen verwendet werden. Mascara in weichem Braun macht die Wimpern natürlich dicht. Für die Lippen passt fast immer das erdig-tonige « Jamaica Rum » und für die Nägel wählt man entweder die assortierte Nuance oder — besonders hübsch für braune Hände — das sanfte « Seashell Beige ».

Am Abend schmückt sich die Sahara-Beauty mit den Tönen der kühlen Oase. Als Augenschatten dient das strahlende « Tropical Blue », das zu den Brauen hin in « Misty White » ausläuft, intensiviert durch blaues Mascara. Auf die Wangen gehört etwas mehr Rouge als am Tag. Mit dem goldschimmernden « Magic Light »-Blusher werden modellierende Lichter aufs Gesicht gezaubert. Als würzige Note zu dieser verträumten Harmonie kommt das pfeffrige « Cayenne Red » für Lippen und Nägel. Dies ist ein Abend-Make-up, das am schönsten zu weiten, strahlend hellen Roben im Stil der Beduinengewänder passt.

Make-up Nuancen von JUVENA



Sahara the new JUVENA range

Soft sand tones, like dawn coming up over the dunes, the pale green of grass of the Steppes, exotic spices, strong drinks, dark tobacco and the intense white of a Bedouin's bur-nouse set against the deep blue of the desert sky are the new colours created by Juvena for the spring of 1975.

It is a very expressive, full range, with no false notes to disturb the overall harmony. But it is also a palette of colours that enables the woman of fashion to feel just right, never "over" made up. For they are all colours that subtly flatter the complexion, the eyes and lips, "moderato" for the day, and in the evening—at least for the eyes—"fortissimo" but never exaggerated. Let us start with make-up for the day. First of all a mat and well moisturized complexion, the result of applying "Moisture Base", then a little foundation fluid "Desert Sand" and a touch of transparent compact powder. The eyes are emphasized with the new powder eye shadow "Savannah Green" combined with darker "Tobacco Brown". For a less colourful, more modelled effect, use can be made of "Tobacco Brown" with "Oasis Brown", light "Bamboo Beige", and even a little blusher. Soft brown mascara is used to give the eyelashes a natural thicker look. For the lips, earthy-toned "Jamaica Rum" is almost always suitable while, for the nails, the corresponding shade should be chosen or soft "Seashell Beige", which is particularly becoming on suntanned hands.

For the evening, this spring's Sahara beauty flaunts cool oasis colours. Her eyelids are shaded with bright "Tropical Blue", which fades out towards the eyebrows in "Misty White" and is made brighter with blue mascara. On her cheeks, she uses a trifle more rouge than during the day. The shimmering gold blusher "Magic Light" is used to highlight the contours of her face. A spicy touch to complete this dream-like harmony is peppery "Cayenne Red" used on lips and nails. This is an evening make-up that goes best with light flowing caftans or