

Les chemises : un peu de fantaisie dans la mode masculine classique

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - (1975)

Heft 22

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796482>

Nutzungsbedingungen

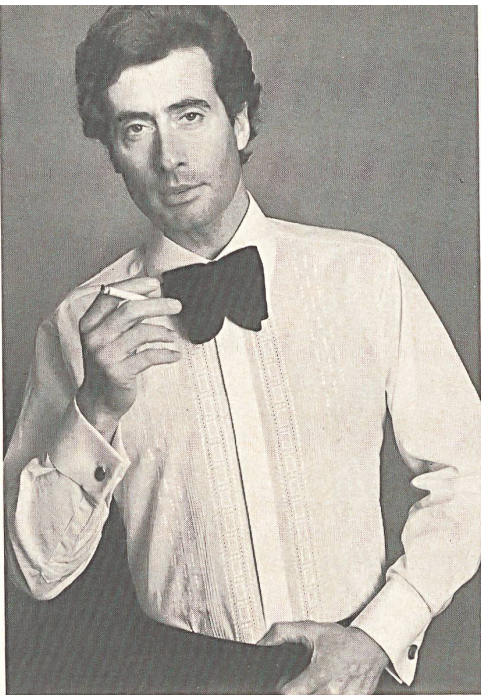
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



L'atmosphère étant redevenue très calme dans le secteur du prêt-à-porter masculin, la chemise fantaisie a trouvé une nouvelle importance comme élément d'animation. Mais, comme il se doit, les dessins ne sont jamais criards ni excessifs, surtout lorsqu'il s'agit de la chemise de ville, qui se porte avec le complet strict. Les motifs actuels sont à petit rapport, souvent contrastants sur le fond; les figures géométriques alternent avec des motifs figuratifs, on évite les contrastes heurtés et l'on donne la préférence à des accords de teintes adoucis et aux faux unis. C'est avec la tendance sport, qui forme la transition sur la chemise de loisirs, que les dessins deviennent plus accentués et les coloris plus vifs.

Comme matières, on trouve surtout le coton à finissage pour un entretien facile et les tissus mélangés. La batiste, le voile, la popeline sont les fonds préférés pour l'impression; l'industrie de la broderie les choisit aussi volontiers comme fonds de broderie pour en faire des plastrons brodés. Le jersey de coton est aussi apprécié et s'imprime de dessins soit classiques soit modernes.

Pour les chemises mode de classe luxueuse, genre boutique, on utilise de beaux tissés en couleurs et d'intéressants dessins en fils coupés; ces articles, plus voyants mais avec beaucoup d'allure, sont surtout recherchés par la clientèle jeune.

1. + 3. **METTLER + CO. AG, ST. GALLEN** Pure batiste de coton « Cabiria » / Reiner Baumwollbatist « Cabiria » / Pure cotton batiste "Cabiria". (Wesac, Heppenheim/D)

2. **METTLER + CO. AG, ST. GALLEN** « Cabiria », batiste de coton imprimée / « Cabiria », bedruckter Baumwollbatist / "Cabiria", printed cotton batiste. (Riccardo/Lavelli, Viganello-Lugano)

4. **JACOB ROHNER AG, REBSTEIN** Chemise du soir avec discrète garniture de broderie et nervures / Abendhemd mit dezenter Stickerei und Biesen / Evening shirt with discreet embroidery and piping.

5. **JACOB ROHNER AG, REBSTEIN** Plastron de chemise brodé avec effet coutil / Stickerei-Hemdenfront mit Denim-Effekt / Embroidered shirt front with denim effect.

6. **BAERLOCHER + CO. AG, RHEINECK** Batiste imprimée, pur coton, avec finissage pour chemises, infroissable / Reiner Baumwoll-Feinbatist bedruckt, mit Hemdenfinish, knitterfrei / Pure cotton batiste print, with shirting finish, crease-resistant. (Metzger, Basel)

● Deutscher Text siehe « Übersetzungen ».
● For English version see "Translations".

