

Chloé et la broderie sur tulle en style 18me

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1977)**

Heft 30

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796077>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

33me SALON
DU PRÊT-À-PORTER
FÉMININ
PARIS

Des bandes de guipure
en diverses largeurs
avec divers dessins
constituent une
exquise garniture pour
les capes et les robes.
(Chloé)

Chloé
et la broderie
sur tulle
en style
18me

Le « Casanova » de Fellini — tout comme d'autres films de ces dernières années — a exercé une indéniable influence sur la mode. C'est ainsi que Chloé ressuscite exactement, par ses derniers modèles de prêt-à-porter, l'ambiance de l'époque du film. La caractéristique principale de ces créations est l'emploi de broderies sur tulle et de guipure dans le style du 18^{me}, exécutées chez Forster Willi selon de précieux modèles de travaux à l'aiguille d'époque.

**FORSTER WILLI
SAINT-GALL**

Photos : Erwin Windmüller

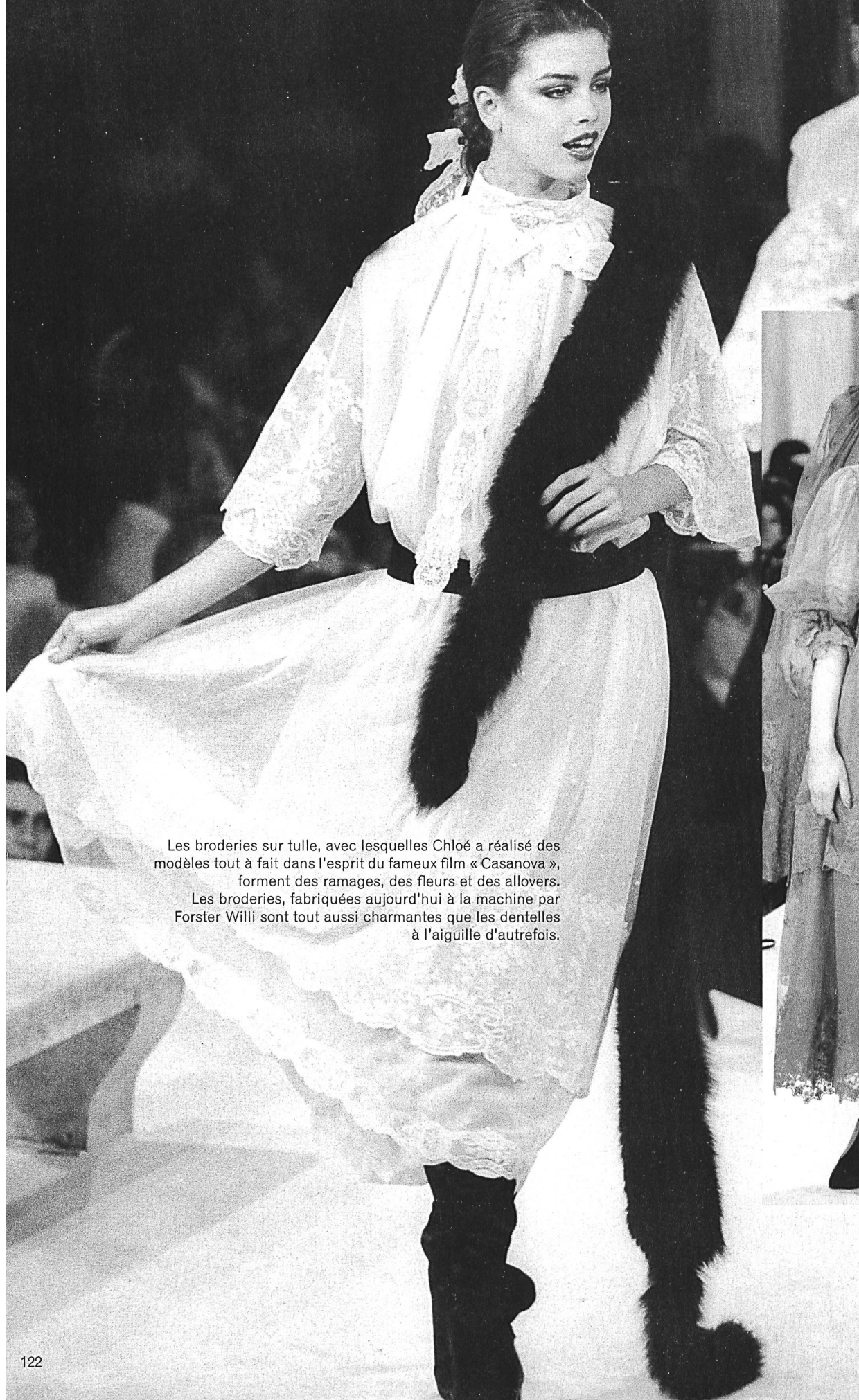




Non seulement des broderies sur tulle, exécutées de manière artistique, permettent la création de vaporeuses robes, mais elles ornent aussi les nombreux volants des manches, des cols et des ourlets. Ravissants aussi les rubans tours de cou, autrefois très en vogue, ainsi que les nœuds pour les cheveux, façonnés dans la même broderie. (Chloé)

33^{me} SALON
DU PRÊT-À-PORTER
FÉMININ
PARIS





Les broderies sur tulle, avec lesquelles Chloé a réalisé des modèles tout à fait dans l'esprit du fameux film « Casanova », forment des ramages, des fleurs et des allovers. Les broderies, fabriquées aujourd'hui à la machine par Forster Willi sont tout aussi charmantes que les dentelles à l'aiguille d'autrefois.



FORSTER WILLI
SAINT-GALL