

"Nouveautés suisses" sur l'estrade de la haute couture

Autor(en): **Hüssy, Ruth**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1977)**

Heft 31

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796081>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«nouveau-tés suisses» sur l'estrade de la haute couture

La présentation des collections de la couture parisienne n'a pas dévoilé d'intentions révolutionnaires mais a montré des créations conçues dans un cadre nettement harmonieux, les points forts étant, une fois de plus, l'élégance, le caractère portable, les matières de choix et les accessoires raffinés. Les thèmes proposés dérivait logiquement des coupes et des silhouettes du prêt-à-porter précédemment présentées, avec une utilisation accentuée de l'ornementation par des détails.

Cette évolution mûrement réfléchi, qui conduit à un développement très féminin de la mode de l'automne et de l'hiver précédents, donne un rôle important aux tissus de choix, à leurs dessins et coloris; le visage en est modifié de façon fondamentale. Par ce fait même, **les nouveau-tés suisses** jouent un rôle déterminant, ce que l'on peut facilement constater en voyant les plus importantes collections. Les soieries et les broderies suisses sont principalement utilisées, ce qui est naturel, pour les modèles d'après-midi et du soir, soit un secteur auquel la haute couture voue le meilleur de son esprit créateur.

Il n'est donc pas surprenant que les soieries d'Abraham soient utilisées dans un grand nombre de créations. Les nouveaux matelassés de soie lourds, unis ou ornés d'antiques motifs chinois en lamé or, les cloqués finement structurés, unis ou imprimés, remportent un succès qui pourrait favoriser les

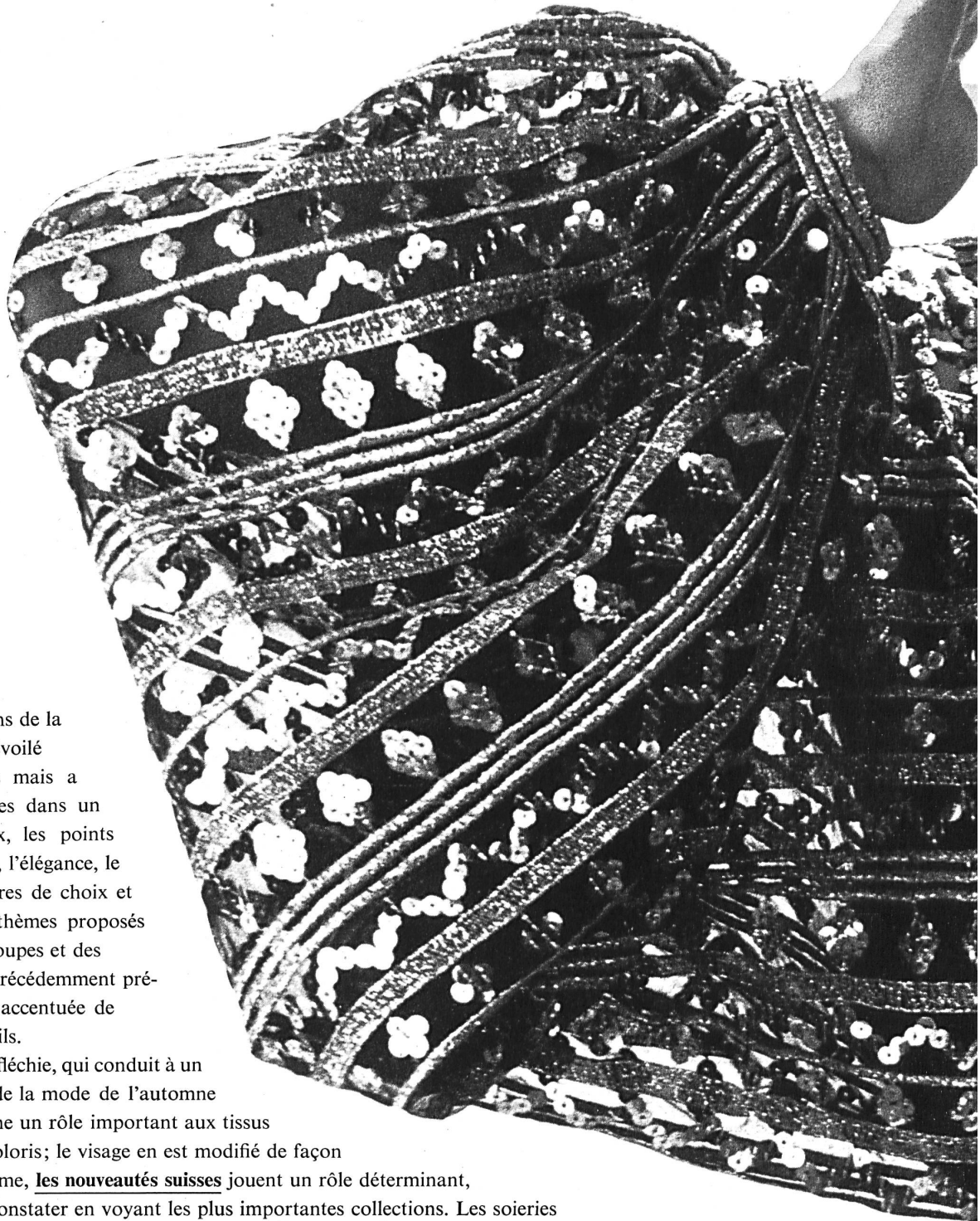


Photo: Peter Knapp



Cardin

Jakob Schlaepfer, St. Gallen

Carma noir avec paillettes or disposées
entre des rayures brodées en lamé or.

*Streifenstickerei mit Goldlamé, dazwischen
gesetzte Goldpailletten auf schwarzem Carma.*

Striped embroidery with gold lamé,
interspersed with gold sequins on black carma.

«nouveauautés suisses» sur l'estrade de la haute couture

tendances nouvelles, sur le plan commercial également. On a aussi beaucoup remarqué les crêpes de Chine façonnés, imprimés, les satins fluides ainsi que les mousselines et crêpes georgettes vaporeux, dont les dessins sont, eux aussi, inspirés de l'art chinois: dragons, bandes de nuages, pivoines et chrysanthèmes. Par leur exécution et leurs coloris, les dessins sont des chefs-d'œuvre de beauté et d'harmonie. Rien d'étonnant, donc, que Yves Saint Laurent ait réalisé la plus grande partie de sa collection au moyen de ces nouveauté et que Givenchy ait aussi subi l'influence de l'Empire du Milieu.

La broderie de Saint-Gall, qui s'est également très bien imposée dans les collections d'automne et d'hiver, apporte l'éclat de l'or que la mode demande. Les broderies dorées, de la fleurette naïve à l'éclatante rose, sont en vogue tout comme les pois et losanges en lamé ou Lurex®, souvent agrémentés de broderie en rayonne. Les broderies sur tulle jouent un rôle important; elles sont souvent enrichies d'applications de guipure, dans le style des dentelles à l'aiguille des 18^e et 19^e siècles. Pour les articles plus raides, on utilise le Gazar, le taffetas et l'organza comme fonds de broderie. Le tulle or brodé a fait son apparition.

Importants détails de la mode nouvelle

On remarque la présence d'ensembles manteau et d'ensembles pantalon ou jupe, accompagnés de larges écharpes. Des plis, des coupes en biais et des plissés donnent l'ampleur ondoyante aux jupes. Rentrée du pantalon étroit, droit, forme page ou knicker, harem ou jupe-culotte.

Dans les robes et les blouses, on remarque surtout les nombreux empiècements, arrondis ou anguleux, sur lesquels le tissu est froncé. Les ruchés et les volants sont également importants; la taille rallongée est un détail à noter. La tunique, portée par-dessus une jupe étroite ou un pantalon, est souvent vague à la taille, avec un bord de fourrure (Givenchy). On porte des capes du matin au soir. Les manteaux sont parfois amples, parfois ils se rapprochent de la forme redingote. Les garnitures de fourrure sont importantes, les capuchons aussi, on en trouve dans presque toutes les collections.

Le regain de faveur pour la haute couture déclenché il y a un an par Yves Saint Laurent se poursuit et le goût de la qualité, du luxe et de la beauté qu'il a suscité prendra probablement encore de l'ampleur.

Ruth Hüsey