

# Knöpfe und Schliessen als trendgerechte Accessoires

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - (1977)

Heft 32

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796108>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

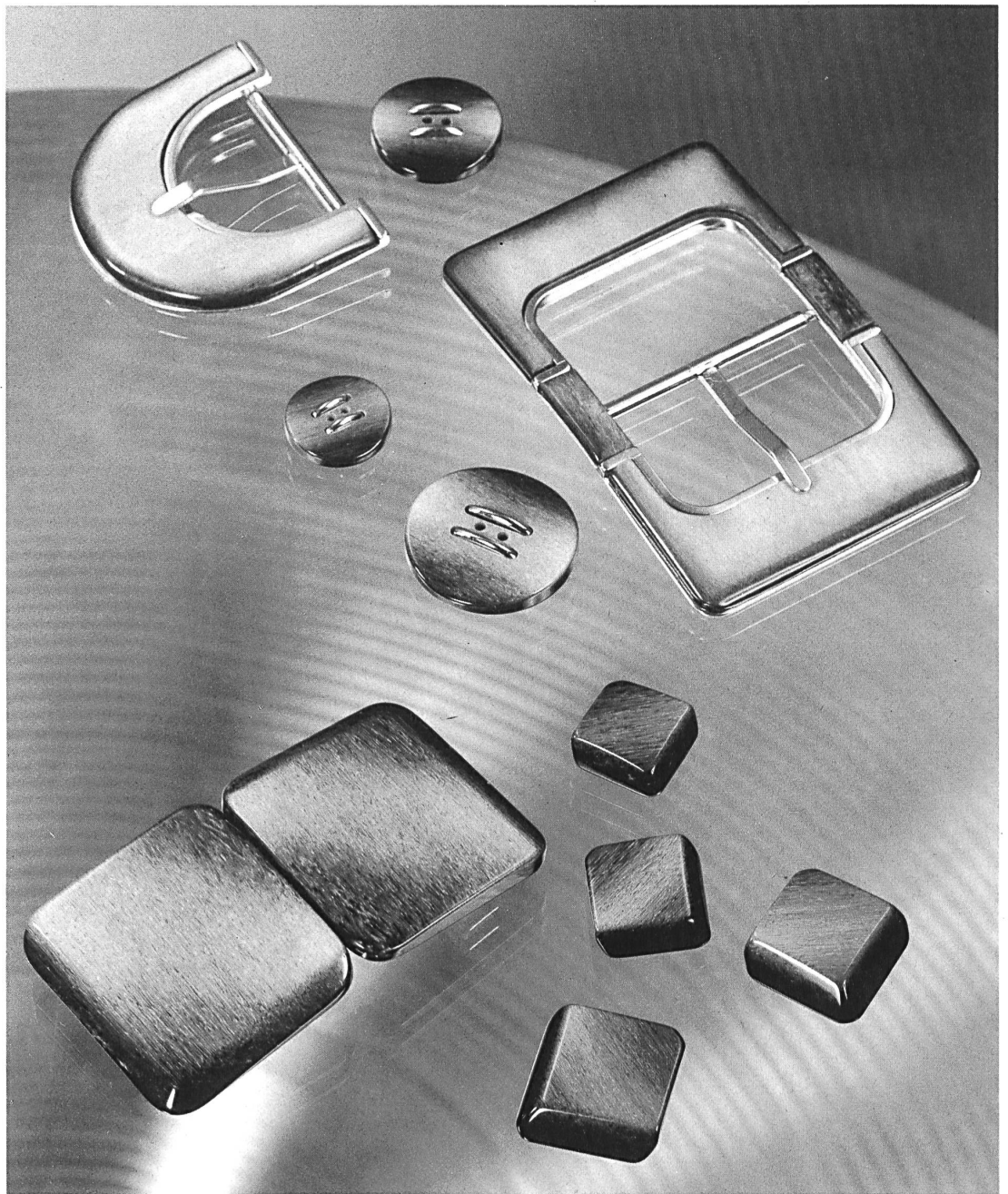
## **Haftungsausschluss**

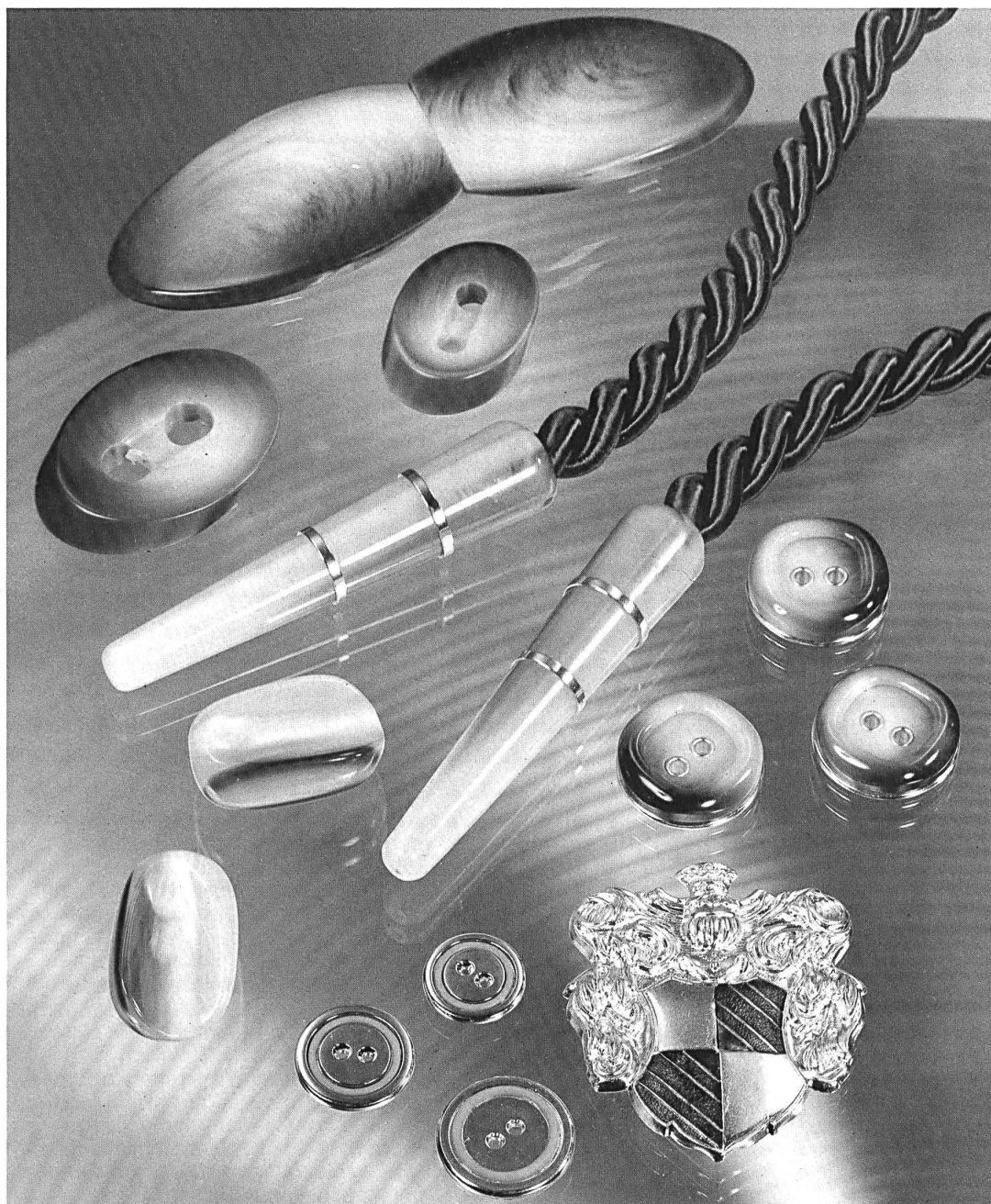
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die schweizerische Knopffabrik Aare AG in Schinznach-Bad versteht es seit jeher, neue Richtungen sofort aufzugreifen und sie trendweisend zu interpretieren. Für die Herbst/Winter-Saison 1977/78 ist das Programm der sportlich eleganten und sehr femininen Knöpfe, Schliessen und Garnituren mit Metallakzenten weiter ausgebaut worden. Neben synthetischen Materialien findet auch Leder in jeder Farbe ein wichtiges Einsatzgebiet. Bei den tendenzgemäss kleinen bis mittelgrossen Knöpfen umschliesst ein zierlicher Goldreif die mit einem Pferdekopf geschmückte Lederauflage, dazu assortiert sind 2 bis 4 cm breite Gürtelschnallen, die das Pferdemotiv in anderer Form wiederholen. Taschen- und Reversgarnituren — in Sujet und Farbe passend — sowie mannigfaltige Briden komplettieren die Linie. Metallene Wappen für Kostüm- und Blazertaschen, entsprechende Knöpfe, Schliessen und Gürteldekorationen in englischem Stil bilden ein interessantes Thema junger Richtung. Bei der Mantel- und Kostümmode sorgen Knöpfe in Oliven- oder Knebelform, klassisch runde, elliptische und rhombenartige Boutons, Stäbchen- und Kettenverschlüsse für phantasievolle Abwechslung. Die vorwiegend aus Schildpatt-, Büffelhorn- und Perlmutterimitaten, aber auch aus Holz gestalteten Knöpfe werden stets von perfekt assortierten Schliessen und Schnallen begleitet. Neuartige Gürtelspitzen und Kordelabschlüsse sieht man als zierliche Metallhütchen, verspielte Glöckchen oder aus Hornimitat mit dekorativen Goldreifen. Ergänzend dazu stehen metallene oder mit Metall kombinierte Gürtelbriden.

# KNÖPFE UND SCHLIESSEN ALS TRENDGERECHTE

AARE AG, SCHINZNACH-BAD **ACCESSOIRES**





*Boutons et boucles,  
accessoires dans la ligne*

La Fabrique suisse de Boutons Aare SA à Schinznach-Bad a toujours su capter les nouvelles idées qui sont dans l'air et les interpréter dans la ligne de la mode du jour. Pour la saison automne/hiver 1977/78, l'assortiment, d'une élégance sportive et très féminine des boutons, boucles, fermetures et garnitures relevés d'accents métalliques a encore été élargi. A côté des matières synthétiques, le cuir est très utilisé dans tous les coloris. Sur des boutons petits ou moyens, tels que les veut la mode, un frêle anneau doré entoure le fond de cuir orné d'une tête de cheval et des boucles de ceinture assorties, de deux à quatre centimètres de large, répètent la tête de cheval sous une autre forme. Des garnitures pour les poches et les revers, avec des sujets et dans des coloris appropriés, ainsi que diverses brides, complètent la collection. Des blasons de métal pour la poche de poitrine des tailleurs et des blazers, des boutons, des boucles et crochets de ceinture, de style britannique, constituent une intéressante série de caractère juvénile. Pour les manteaux et les tailleurs, des boutons en olive ou fusiformes, des boutons ronds classiques, elliptiques ou en losanges, des fermetures à bâtonnet ou à chaînette offrent des possibilités de renouvellement pleines de fantaisie. Les boutons, principalement en imitation d'écaille, de corne de buffle ou de nacre, mais aussi en bois sont toujours accompagnés de boucles ou autres systèmes de fermeture assortis. Des sortes de petits chapeaux métalliques ou de mignonnes clochettes ornent les bouts des ceintures et des cordelières. On fait aussi de ces garnitures en imitation de corne cerclées de métal. L'assortiment est complété par des brides de ceinture en métal ou combinées avec du métal.

**Buttons and buckles,  
popular and accessories  
in keeping with the latest  
fashion**

*The Swiss Buttons Factory Aare Ltd., at Schinznach-Bad, has always succeeded in sensing any new ideas in the air and interpreting them in keeping with the latest fashion. For the autumn / winter season 1977 / 78, they have widened still further the range of elegantly sporty yet very feminine buttons, buckles, fastenings and trimmings set off with metallic touches. In addition to synthetic materials, leather in all colours is also very much in favour. On today's fashionable small or medium-size buttons, an attractive gold ring surrounds the leather ground which is decorated with a horse's head; matching belt buckles, from 2 to 4 cm wide, repeat the horse head motif in another form. Pocket and lapel trimmings — with matching themes and colours — as well as a variety of straps complete the collection. British-style metallic crests for the breast pocket of suits and blazers, with matching buttons, buckles and belt trimming form an interesting range with a youthful look. For coats and suits, olive- or toggle-shaped buttons, classical round, elliptical or diamond-shaped buttons, toggle or little chain fastenings add variety and interest. Buttons made mainly of imitation shell, buffalo horn or mother of pearl, but also of wood are always accompanied by matching buckles or other fastenings. Attractive little metal hats and dainty little bells as well as imitation horn trimmings circled with metal are used to decorate the ends of belts and cords. The range is completed by belt straps in metal or combined with metal.*