

Un avis autorisé

Autor(en): **Crescent, Francine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1977)**

Heft [1]: **13e recontre de la jeune mode 1977**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796128>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

UN AVIS AUTORISÉ

*Impressions de la
13^e Rencontre de la jeune mode, que nous a confiées, au téléphone,
Francine Crescent, rédactrice en chef de Vogue, Paris,
membre du jury.*

FRANCINE CRESCENT,
Rédactrice en chef de Vogue, Paris
Chefredaktorin des Vogue, Paris
Chief editor of Vogue, Paris



La tâche de membre du jury de la 13^e Rencontre de la jeune mode a été pour moi une aventure pleine de surprises. Tout d'abord, elle m'a donné la possibilité de faire la connaissance de ces écoles, que je ne connaissais pas. Puis, j'ai été sidérée par cette manifestation de « public relations » de l'industrie textile suisse, que je tiens pour une idée particulièrement réussie. Non seulement une occasion comme celle-là permet de découvrir de nouveaux talents prometteurs, mais ces jeunes créateurs en herbe, qui sont brusquement propulsés, eux et leurs modèles, sous les feux de la rampe, se souviendront certainement plus tard de leurs premiers pas sur le chemin de la célébrité et automatiquement, du même coup, des superbes tissus suisses qui ont facilité leurs débuts. A ma connaissance, Yves Saint Laurent et Karl Lagerfeld ont obtenu leurs premiers succès dans un concours organisé par le Secrétariat international de la laine, avec des croquis qui furent remarquables et qui leur ouvrirent la voie de la notoriété. C'est pourquoi le jury, en jugeant les travaux, endosse une grande responsabilité car il contribue à la découverte de jeunes talents, qu'il soutient en leur décernant un prix. J'ai été aussi très impressionnée par l'impeccable organisation et pas moins par ce genre de généreux mécénat qui portera des fruits, non pas immédiatement peut-être mais certainement plus tard.

Quant à la créativité des écoles et de leurs élèves, je l'ai jugée assez inégale. Sans conteste, Polytechnic de Kingston était la plus intéressante. Les grandes différences dans les résultats proviennent principalement, à mon avis, de ce que l'enseignement accorde une place de premier plan trop importante au travail technique, à la facture. Car la mode est avant tout une question de style. Il vaudrait donc mieux, pour susciter et développer la créativité, mettre au premier plan la formation du style et l'exercice de la création pour ne s'attaquer que plus tard aux problèmes d'exécution. De manière générale, la technique dont ont fait preuve les concurrents était bonne. Dans la création, ils n'ont pas fait de l'art pour l'art car, si l'on excepte Kingston et Arnhem, on n'a rien vu qui soit d'avant-garde. Dans leur travail, ils ont suivi les tendances de la mode, qu'ils ont interprétées selon leurs capacités et leur fantaisie. La beauté des tissus utilisés m'a impressionnée; j'ai été particulièrement enthousiasmée par les broderies. Pour la prochaine fois, j'aimerais suggérer que toutes les écoles aient à créer un modèle dans le même tissu et le même coloris. Cela donnerait une meilleure échelle d'appréciation des capacités des diverses écoles et permettrait au jury d'établir un jugement d'une objectivité absolue.

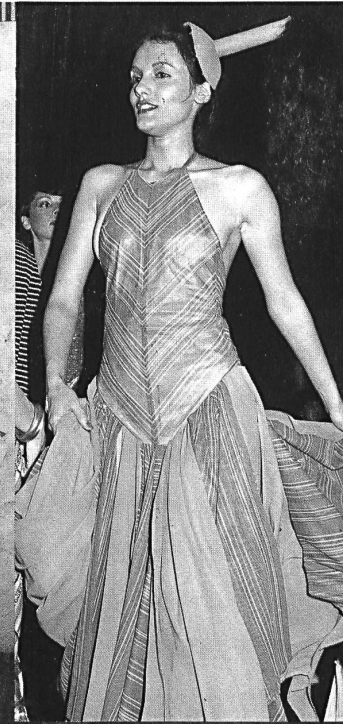
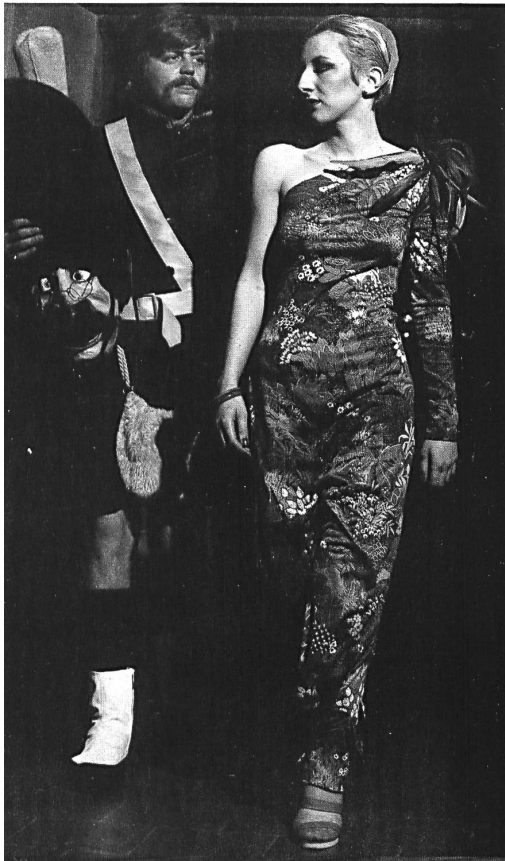
UNGEBÄNDIGTER IDEENREICHTUM



Modebild 4: Polterabend-Party
Modelle nach freiem Ermessen und
persönlicher Wahl der Stoffe.

Thème 4: Veille de mariage
Modèles et choix des tissus ad libitum.

Fashion scene 4: Eve of wedding party
Models and choice of materials left entirely to the student.



Verwendete Materialien

Bedruckte Wollmousseline, Baumwollvoile, Baumwolljersey, Lurex®-Jersey, gold- oder silberbeschichteter Jersey; Paillettenstickerei.

Matières utilisées

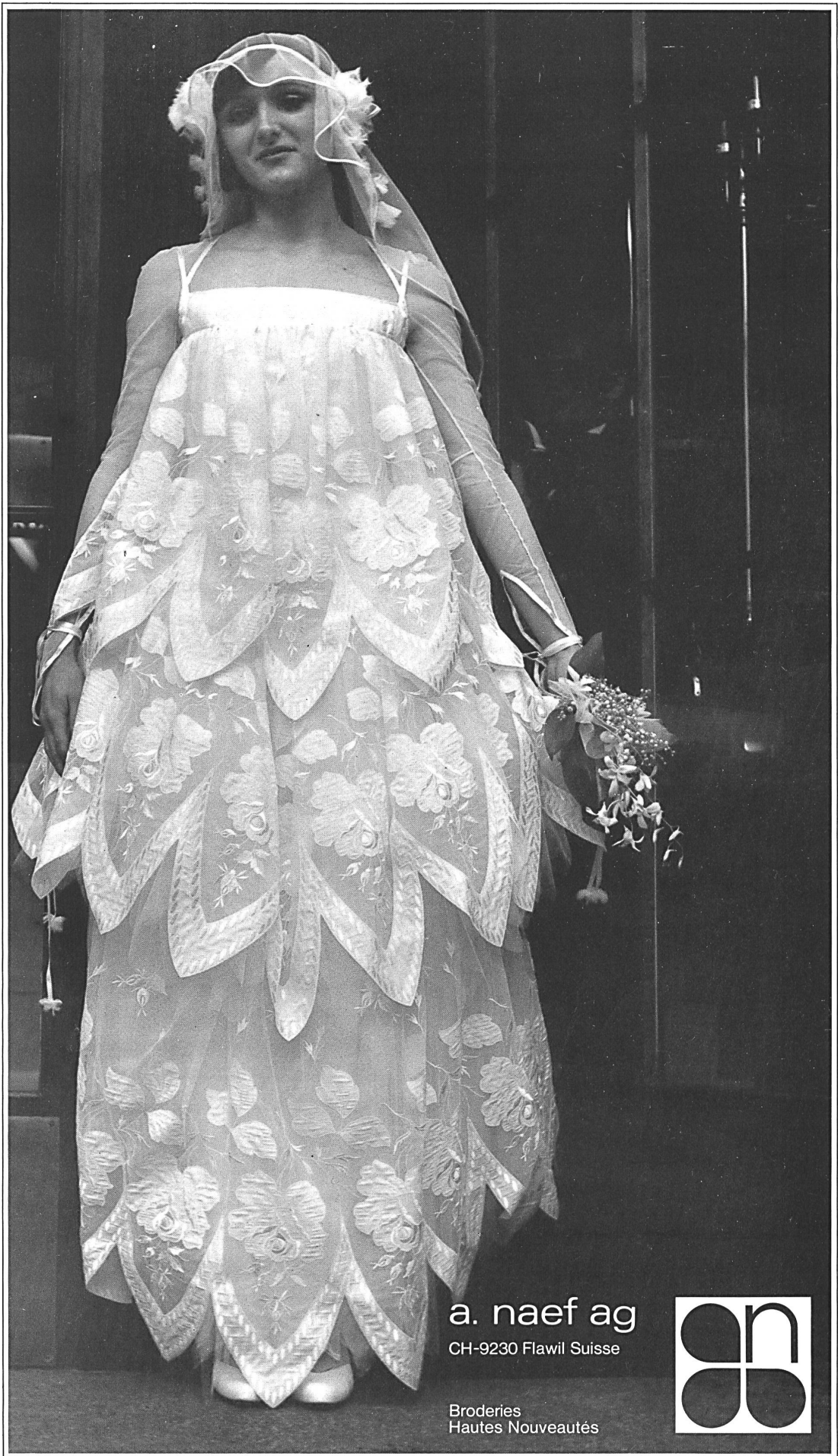
Mousseline de laine imprimée, voile de coton, jersey de coton, jersey de Lurex®, jersey avec enduction or ou argent; broderies pailletées.

Materials used

Printed wool mousseline, cotton voile, cotton jersey, Lurex® jersey, gold or silver jersey. Sequin embroidery.

Nouveautés aus den Kollektionen von
Nouveautés des collections de
Novelties from the collections of

- Abraham AG, Zürich
- Bischoff Textil AG, St. Gallen
- Christian Fischbacher Co. AG, St. Gallen
- Hausammann Textil AG, Winterthur
- Mettler + Co. AG, St. Gallen
- Jakob Schlaepfer + Co. AG, St. Gallen
- Robt. Schwarzenbach + Co. AG, Thalwil



Hochzeit:
Brautkleid
aus Tüll mit
Taftapplikation
und
Kunst-
seidenstickerei
Akademie
voor
beldende Kunsten,
Arnhem/NL

a. naef ag
CH-9230 Flawil Suisse

Broderies
Hautes Nouveautés



BRAUTMODE IM ZEICHEN DER STICKEREI



Modebild 5: Hochzeit

Brautkleid, eventuell mit assortiertem Mantel.

Thème 5: Mariage

Robe de mariée, éventuellement avec manteau assorti.

Fashion scene 5: Wedding

Wedding dress, with matching coat if desired.

Verwendete Materialien

Stickerei als Allover oder Bordüre, teils mit Superposés. Stickereigalons. Moiré, Faille, Samt.

Matières utilisées

Laizes et bordures brodées, en partie avec superpositions. Galons brodés. Moiré, faille, velours.

Materials used

Embroidery allover or edging, partly with superimposed work. Embroidery braids. Moiré, faille, velvet.



Nouveautés aus den Kollektionen von
Nouveautés des collections de
Novelties from the collections of

- Forster Willi + Co. AG, St. Gallen
- Willy Jenny + Co., St. Gallen
- A. Naef AG, Flawil
- Reichenbach + Co. AG, St. Gallen
- Jakob Schlaepfer + Co. AG, St. Gallen
- Union AG, St. Gallen
- Weisbrod-Zürrer AG, Hausen a. A.

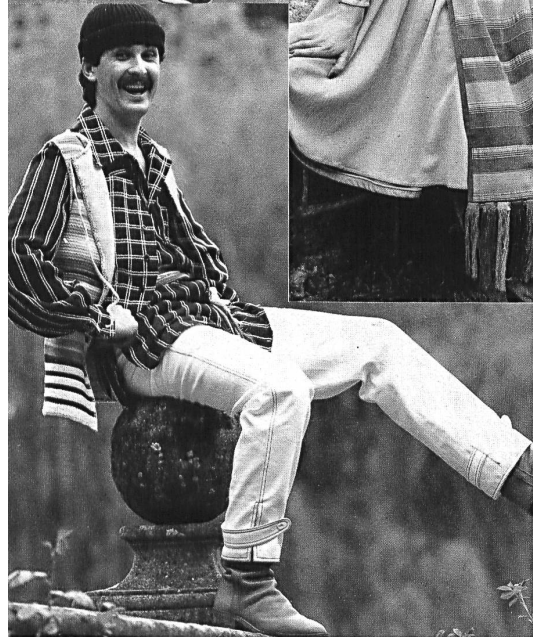
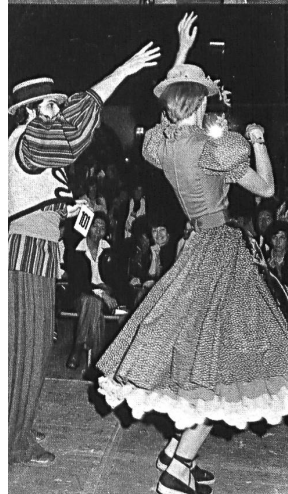
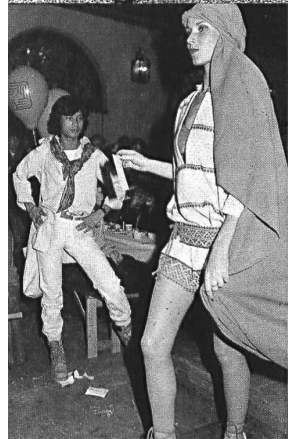


Volksfest - Leisure wear: Kleid mit mehrfarbiger Stickerei auf Baumwolle
Modeschule Düsseldorf



Bischoff Textil AG, CH-9001 St. Gallen

FOLKLORE- VIELFÄLTIG INTERPRETIERTES THEMA



Verwendete Materialien: Leinen, Käseleinen, Kord, Buntgewebe, Gabardine, Satin und Crepon aus Baumwolle. Broderie anglaise, Kreuzstich- und Plattstichstickereien sowie Stickerei auf Druckfond.

Matières utilisées: Lin, toile à fromage, tissu cordé, tissés en couleurs, gabardines, satin, crépon, en coton. Broderie anglaise, broderie au point de croix et au passé, broderie sur fond imprimé.

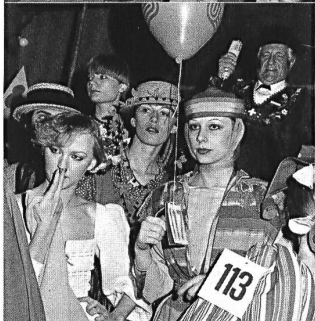
Materials used: Linen, cheesecloth, cord, colour-wovens, gabardine, satin, crepon, in cotton. Broderie anglaise, cross-stitch and satin stitch embroidery, embroidery on printed ground.



Modebild 6: Volksfest — Leisure wear
Fantasiebekleidung aus Baumwollstoffen und Freizeittextilien nach persönlicher Wahl.

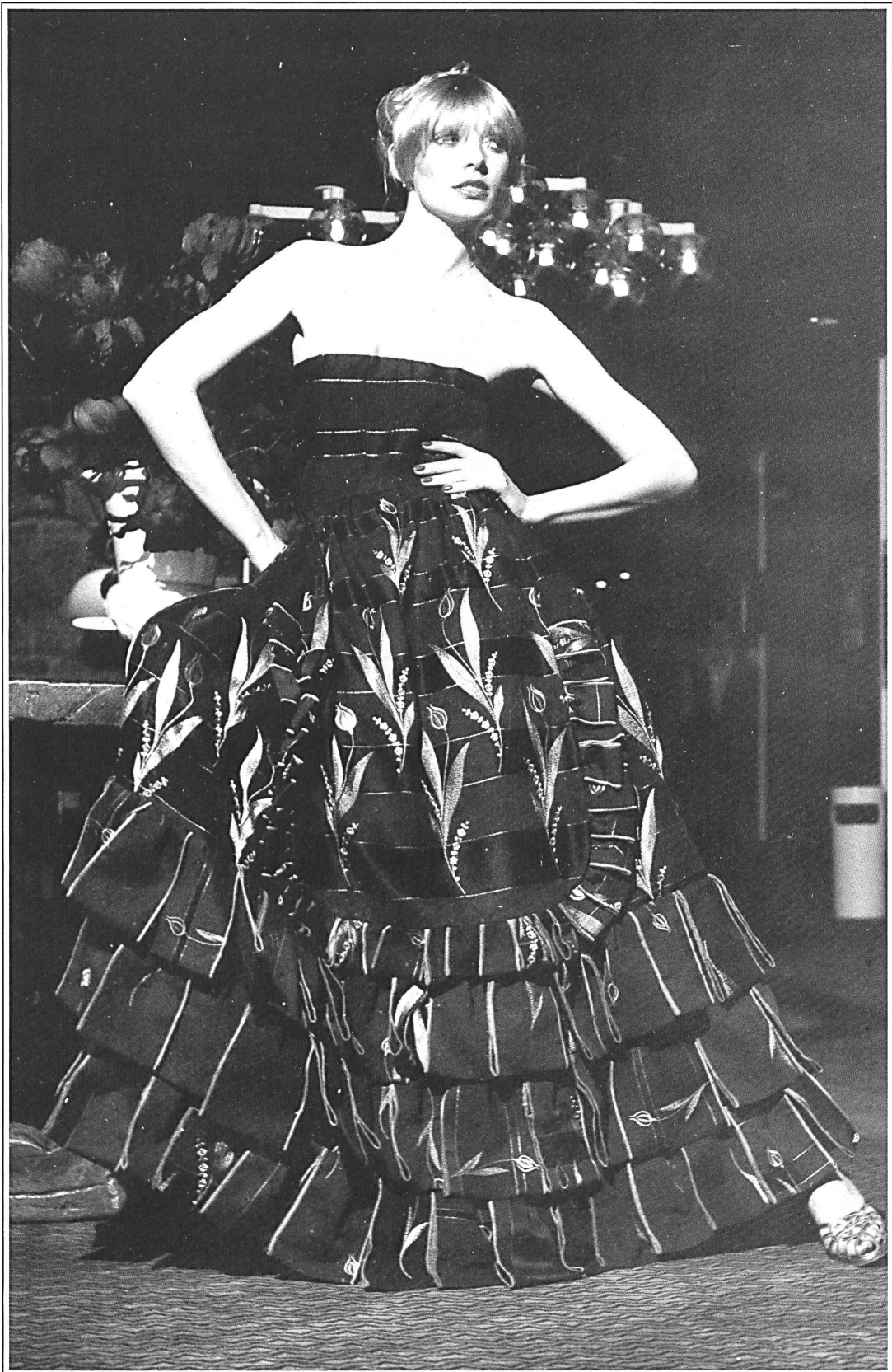
Thème 6:
Fête folklorique — Tenues de loisirs
Vêtements de fantaisie en tissus de coton et textiles de loisirs, ad libitum.

Fashion scene 6:
Folk festival — Leisure wear
Original clothes in cotton fabrics and leisure-wear textiles left to the choice of the student.



Nouveautés aus den Kollektionen von
Nouveautés des collections de
Novelties from the collections of

- Bischoff Textil AG, St. Gallen
- Christian Fischbacher Co. AG, St. Gallen
- Forster Willi + Co. AG, St. Gallen
- Hausammann Textil AG, Winterthur
- Mettler + Co. AG, St. Gallen
- J. G. Nef + Co. AG, Herisau
- Reichenbach + Co. AG, St. Gallen
- Jacob Rohner AG, Rebstein
- Weisbrod-Zürrer AG, Hausen a. A.



reco

reichenbach

Grand Gala: Abendkleid aus besticktem Baumwollvoile «Candyluxe» mit Satinstreifen
Istituto artistico dell'abbigliamento Marangoni, Milano

Reichenbach + Co. AG, CH-9001 St. Gallen

FESTIVAL MIT KOSTBAREN SEIDENSTOFFEN UND STICKEREIEN

Modebild 7: Grand Gala

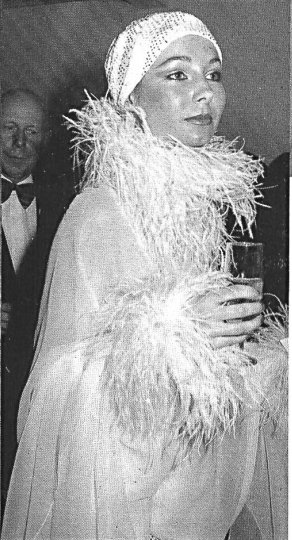
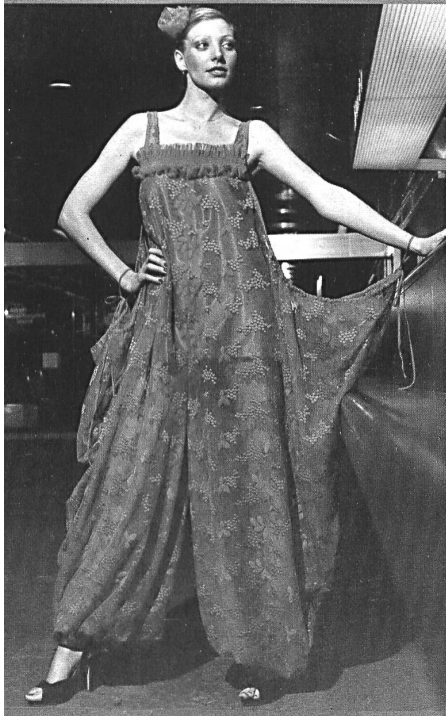
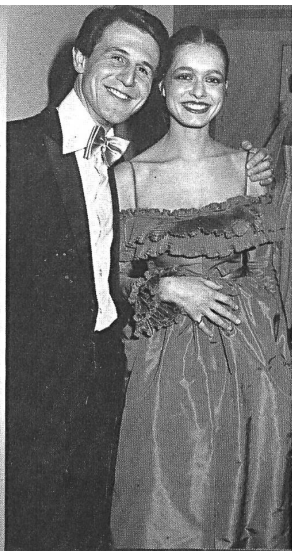
Grosses Ballkleid aus Seidengeweben, Jersey oder Stickerei nach freier Wahl.

Thème 7: Grand Gala

Grande robe de bal en tissu de soie, jersey ou broderie ad libitum.

Fashion scene 7: Grand Gala

Gala ballgown in silk, jersey or embroidery left to the choice of the student.



Verwendete Materialien: Taft, Faille, Satin Duchesse, Moiré, Seiden-Shantung; Stickerei auf Seidenmousseline, Tüll; Pailletten, Strassapplikationen.

Matières utilisées: Taffetas, faille, satin duchesse, moiré, shantung; broderie sur mousseline de soie, tulle; paillettes, applications de strass.

Materials used: Taffetas, faille, duchess satin, moiré and shantung. Embroidery on silk mousseline and tulle. Sequins, strass appliqué work.



Nouveautés aus den Kollektionen von
Nouveautés des collections de
Novelties from the collections of

- Abraham AG, Zürich
- Forster Willi + Co. AG, St. Gallen
- A. Naef AG, Flawil
- Reichenbach + Co. AG, St. Gallen
- Jakob Schlaepfer + Co. AG, St. Gallen
- Robt. Schwarzenbach + Co. AG, Thalwil



ROBT. SCHWARZENBACH & CO. LTD

8800 Thalwil-Zurich, Switzerland



Grand Gala:
Abendkleid
aus reiner Seide
« Duchesse Opéra »
Akademie voor
beeldende Kunsten,
Arnhem/NL

SCHWARZENBACH
SINCE 1829

Manufacturers of fine fabrics woven and knitted