

Idées brillantes : broderies scintillantes

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1978)**

Heft 35

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796180>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

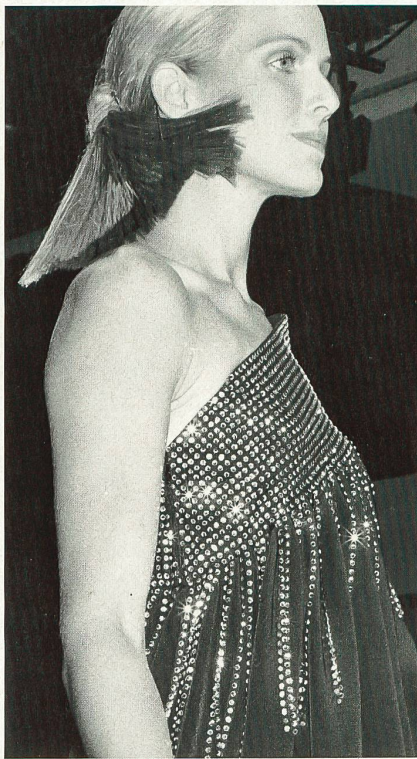
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DÉES BRILLANTES...

*Jakob
Schlaepfer
dans les
collections
automne-hiver
78/79*



Ci-dessus: Bordure diamantée sur tulle noir avec franges découpées main.

Cardin

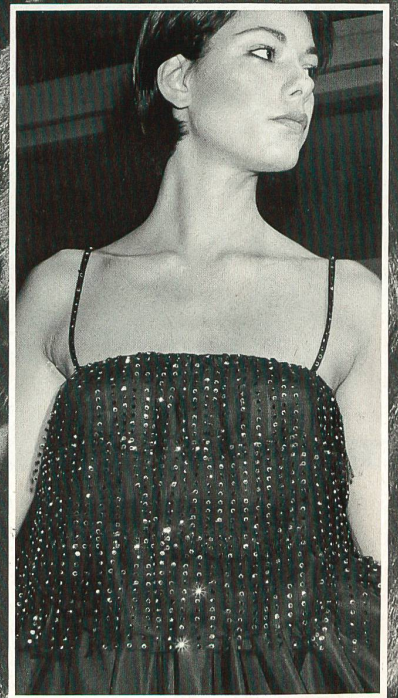
Ci-contre: Haut de robe en tulle noir entièrement diamanté.

Givenchy

A droite: Franges de tulle noir garnies de bijoux multicolores.

Cardin

Photos:
Jean-Philippe Decros
Peter Knapp



Ci-contre: Tulle noir avec bordure de bijoux multicolores et franges découpées, chapeau avec feuillage en broderie argent et garni de bijoux multicolores.

Ungaro

Ci-dessous: Blouse en tulle noir richement garni de bijoux multicolores.

Saint Laurent



A gauche: Chemisier en tulle noir entièrement parsemé de petits bijoux multicolores.

Givenchy

Ci-dessous: Tunique en tulle noir avec bordure de petits cabochons noirs et de franges découpées, pantalon en crêpe de Chine noir smocké noir.

Ungaro



... BRODERIES



Diamants, pierres et broderie

A gauche : Broderie à motifs cyclamen, en bleu et argent sur tulle noir enrichi de petits cristaux.

Givenchy

Ci-dessous : Soie façonnée noire et haut en tulle noir entièrement diamanté.

Courrèges



SCINTILLANTES

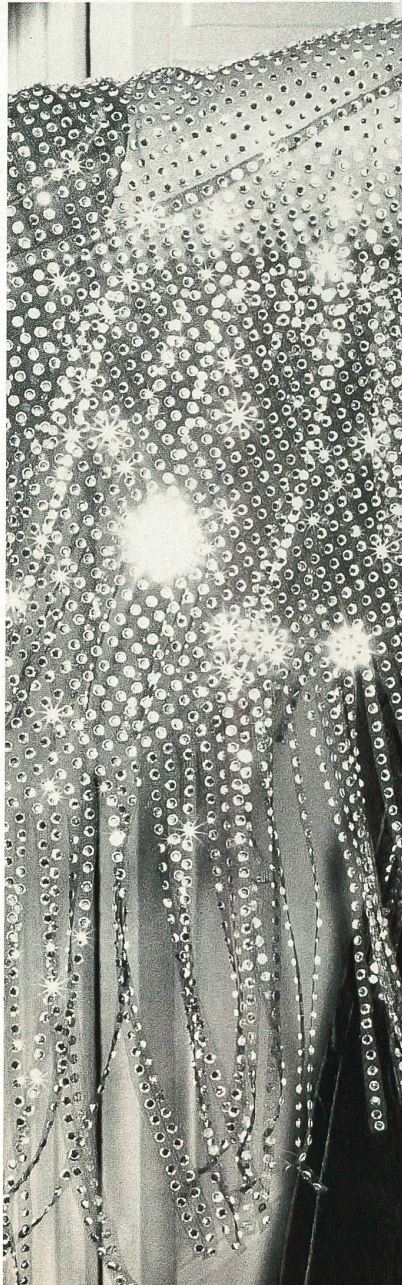
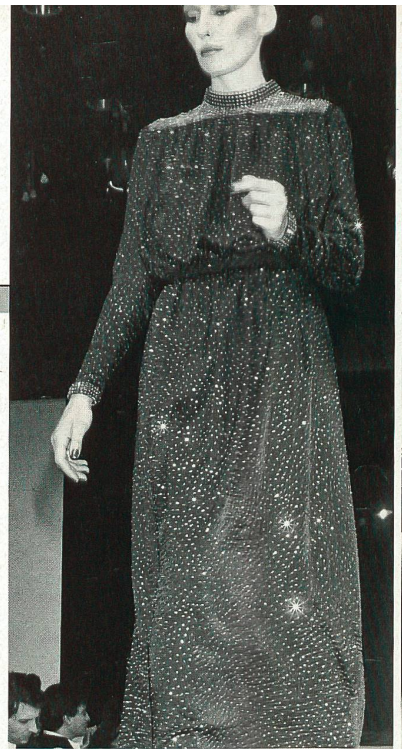
JAKOB SCHLAEPPER
ST. GALLEN

Ci-contre : Crêpe satin de soie noir entièrement parsemé de petits cristaux.
Ci-dessous : Tulle noir entièrement diamanté avec franges découpées.

Balmain

Un véritable feu d'artifice d'idées!
Un festival de matières étincelantes, iridescentes, chatoyantes! Strass, paillettes et cabochons en nouveaux dessins, thermofixés, brodés et combinés entre eux avec raffinement, le plus souvent sur des tissus transparents mais aussi sur du satin, scintillent à qui mieux mieux. Les lamés d'or et d'argent contribuent à accentuer l'aspect de ces broderies nouveautés qui ont inspiré à la couture parisienne les modèles les plus sophistiqués, les plus féminins et terriblement sensuels. La recette «du tulle sur rien du tout et beaucoup de pierreries» a été utilisée par Saint Laurent, Givenchy, Ungaro et beaucoup d'autres couturiers pour des modèles qui ne manquent ni de chic ni de sex appeal non déguisé. Que le satin brodé d'une riche bordure puisse paraître très sérieux dans une robe du soir longue et passablement osée sur un modèle de cocktail court montre bien que les broderies Schlaepfer peuvent être utilisées de toutes sortes de manières, selon la fantaisie du couturier. Les broderies sur tulle sont un autre thème de la mode, que Schlaepfer traite de manière tout aussi libre; car elles doivent contribuer à donner — au niveau de la matière — de la personnalité au nouveau style de la couture, un peu songeur, un peu amusant, un peu fou-fou, mais au total toujours superféminin.

- *Deutscher Text siehe « Übersetzungen »*
- *English version see « Translations »*



A gauche: Tulle noir entièrement diamanté avec franges découpées.

Lepage-Schiaparelli

Au milieu: Broderie en bleu et argent sur tulle noir enrichi de petits cristaux.

Courrèges

A droite: «Carma» noir avec petits bijoux multicolores.

Givenchy

JAKOB SCHLAEPFER, ST. GALLEN





Ci-dessus: Veste en jersey doré smocké avec lamé or, chapeau en topazes simili.

Ungaro

Au milieu: Blazer en broderie smockée sur suède beige.

Balmain

A droite: Blazer en broderie smockée sur soie imprimée noir, rouille et beige, robe et écharpe dans le même imprimé.

Balmain



JAKOB SCHLAEPFER, ST. GALLEN

Facettes



A gauche : Gilet en broderie de paillettes superposées noires.

Ungaro

En bas à gauche : Veste en «Lamaille» beige, gris, noir et marron.

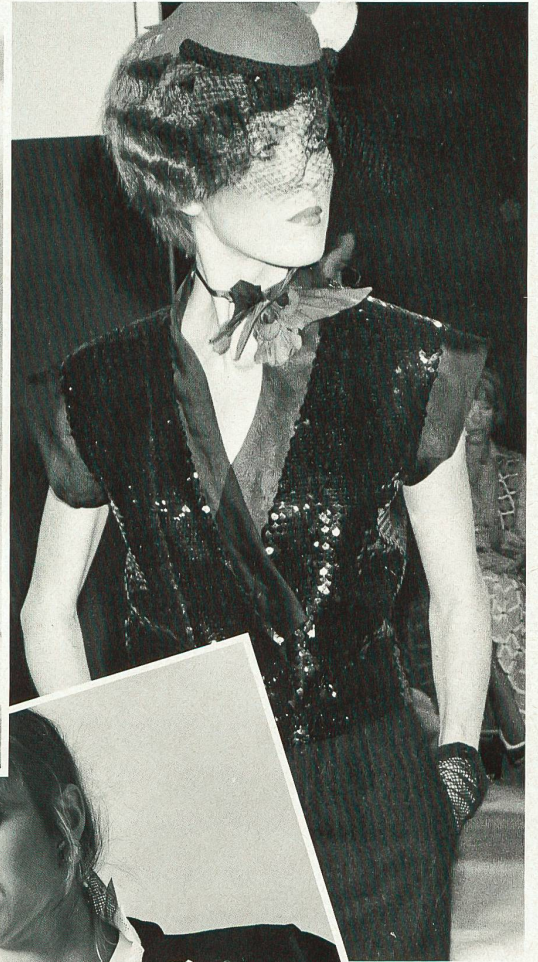
Lepage-Schiaparelli

Ci-dessous : Gilet en broderie de paillettes superposées noires.

Ungaro

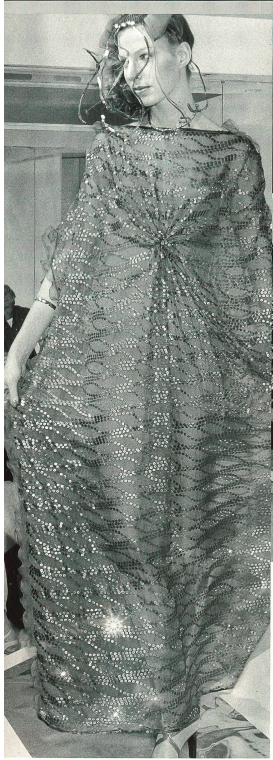
En bas à droite : Blouse en broderie blanche à effets ajourés sur crêpe satin de soie blanc.

Chanel



de la broderie

Scintillement des paillettes



Ci-dessus : Bordure en broderie argent avec paillettes argent sur «Gicia» gris.

Lepage-Schiaparelli

A gauche : Chiffon de soie bleu pailleté bleu et garni de cristaux.

Courrèges

Au milieu : Broderie or avec paillettes or sur «Gicia» resp. «Carma» noirs.

Lepage-Schiaparelli.

A droite : Broderie rose avec paillettes roses nacrées sur «Carma» rose.

Courrèges

JAKOB SCHLAEPPER
ST. GALLEN





A gauche : Blouse en «Carma» noir entièrement parsemé de bijoux multicolores, pantalon en broderie de paillettes superposées noires.

Ungaro

En bas : Combinaison en broderie or avec paillettes or sur «Carma» noir.

Givenchy

Au milieu : Maillot en broderie de paillettes superposées noires, veste en polyurethane noir smocké et matelassé.

Ungaro

A droite : Broderie argent avec paillettes argent sur «Carma» noir.

Lepage-Schiaparelli





JAKOB SCHLAEFFER
ST. GALLEN



Tulle brodé:



du sérieux au léger



JAKOB
SCHLAEPFER
ST. GALLEN



A gauche : Tulle noir à pois brodés noirs.

Grateau

Au milieu : Tulle noir avec riche bordure en broderie multicolore à lisière découpée.

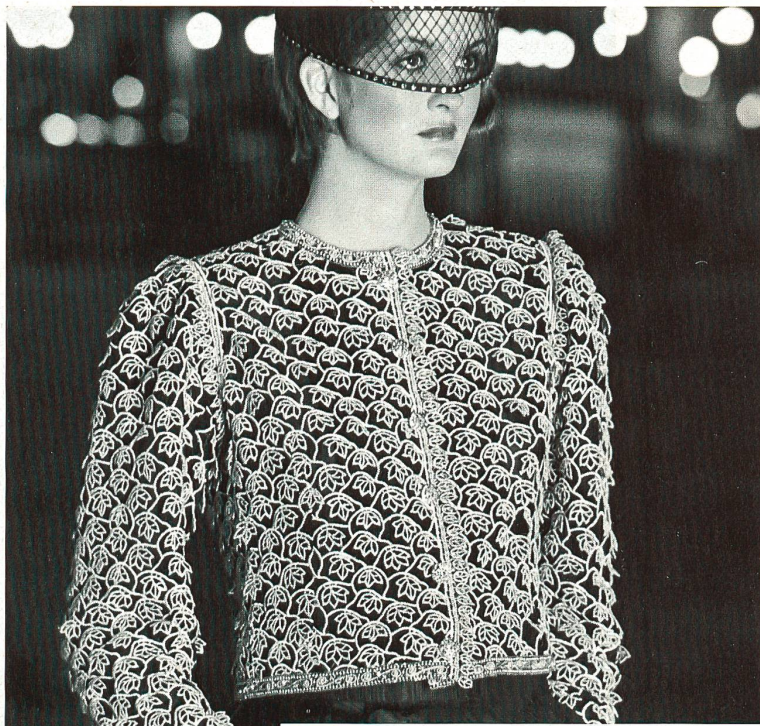
Lapidus

Ci-dessus : Broderie blanc, argent, rose, parme et lilas sur tulle blanc.

Ungaro

Ci-contre : Broderie en viscose rose et lurex chenille noir sur tulle noir avec application de fleurs en velours noir.

Courrèges



Ci-dessus: Broderie superposée en lamé or et argent sur georgette de soie noir.

Ungaro

Ci-contre: Bordure zigzag en broderie guipure, découpée main sur crêpe de Chine satiné.

Balmain

A droite: Broderie ton sur ton sur crêpe de Chine vison à effets découpés.

Lapidus





Guipure sophistiquée



Ci-dessus: Guipure de vis-
cose rouge et noire, franges
en guipure noire.

Chanel

Ci-contre: Broderie guipure
noire sur crêpe de Chine
noir à effets découpés.

Ungaro

A droite: Guipure de lamé
or et viscose blanche, garnie
de franges blanches.

Chanel



JAKOB SCHLAEPFER, ST. GALLEN

Ci-dessous : Broderie guipure
noire sur crêpe de Chine noir à
effets découpés.

Ungaro



Ci-contre : Broderie en lamé or
sur crêpe de Chine beige, ceinture
brodée or et ivoire, manteau en
broderie superposée ivoire et or
sur georgette de soie beige.
Ci-dessous : Guipure en lamé or
et viscosse blanche, galon assorti.

Ungaro



JAKOB SCHLAEPFER
ST. GALLEN

