

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1979)**

Heft 37

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Textiles Suisses

REVUE DE L'INDUSTRIE SUISSE
DES TEXTILES D'HABILLEMENT



Rédacteur en chef: Peter Pfister

Rédactrices: Ruth Hüsey
Charlotte Kummer

Publicité: Willy Boser

Secrétaires de rédaction: Margarete Frötscher
Monique Gallmann
Christine Beyeler

Graphisme: Atelier André Resplendino



GUY LAROCHE

Broderie Lurex® sur organza
de soie.

Lurex®-Stickerei auf
Seidenorganza.

Lurex® embroidery on silk organza.

A. NAEF AG, FLAWIL

Photo: Roland Bianchini

PHOTOS

Kurt Beck, St-Gall

Roland Bianchini, Paris

Dave Brüllmann, Zurich

Jean-Philippe Decros, Paris

Jacques Leutenegger, Niederglatt

Claus Ohm, Paris

Momino Schiess, St-Gall

Vogue, Paris

Erwin Windmüller, Zurich

28 *Regards neufs sur une mode rétro*

32 *Les broderies: atout de l'élégance*

46 *Le soin des détails*

54 *La broderie: un art d'expression*

62 *Symbiose chatoyante*

74 *Textile Kostbarkeiten vergangener Zeiten*

78 *Glitzereffekte in Kombination mit ausdrucksvoller Stickerei*

80 *Let's play with Swiss scarves!*

86 *Weisse Stickereien für die Braut*

88 *Baumwollspinnerei am Tessin AG — ein zielstrebiges
Textilunternehmen in der Südschweiz*

90 *Blusen in Baumwolle und Seide*

92 *Das neue Hemd in reiner Baumwolle*

96 *Verstärkte Hoffnungen und Erwartungen für 1979*

99 *Die ersten Hürden sind genommen*

102 *Notizen*

Textiles Suisses

Revue à diffusion internationale, paraissant six fois par an sous les titres suivants:

Textiles Suisses: 4 numéros

Textiles Suisses-Intérieur: 2 numéros

Abonnements annuels:

Textiles Suisses (4 numéros): Suisse SFr. 44.—; Etranger SFr. 52.—

Textiles Suisses-Intérieur (2 numéros): Suisse SFr. 22.—; Etranger SFr. 26.—

Numéros séparés:

Textiles Suisses: Suisse SFr. 13.—; Etranger SFr. 15.—

Textiles Suisses-Intérieur: Suisse SFr. 13.—; Etranger SFr. 15.—

Office Suisse d'Expansion Commerciale
Schweiz. Zentrale für Handelsförderung

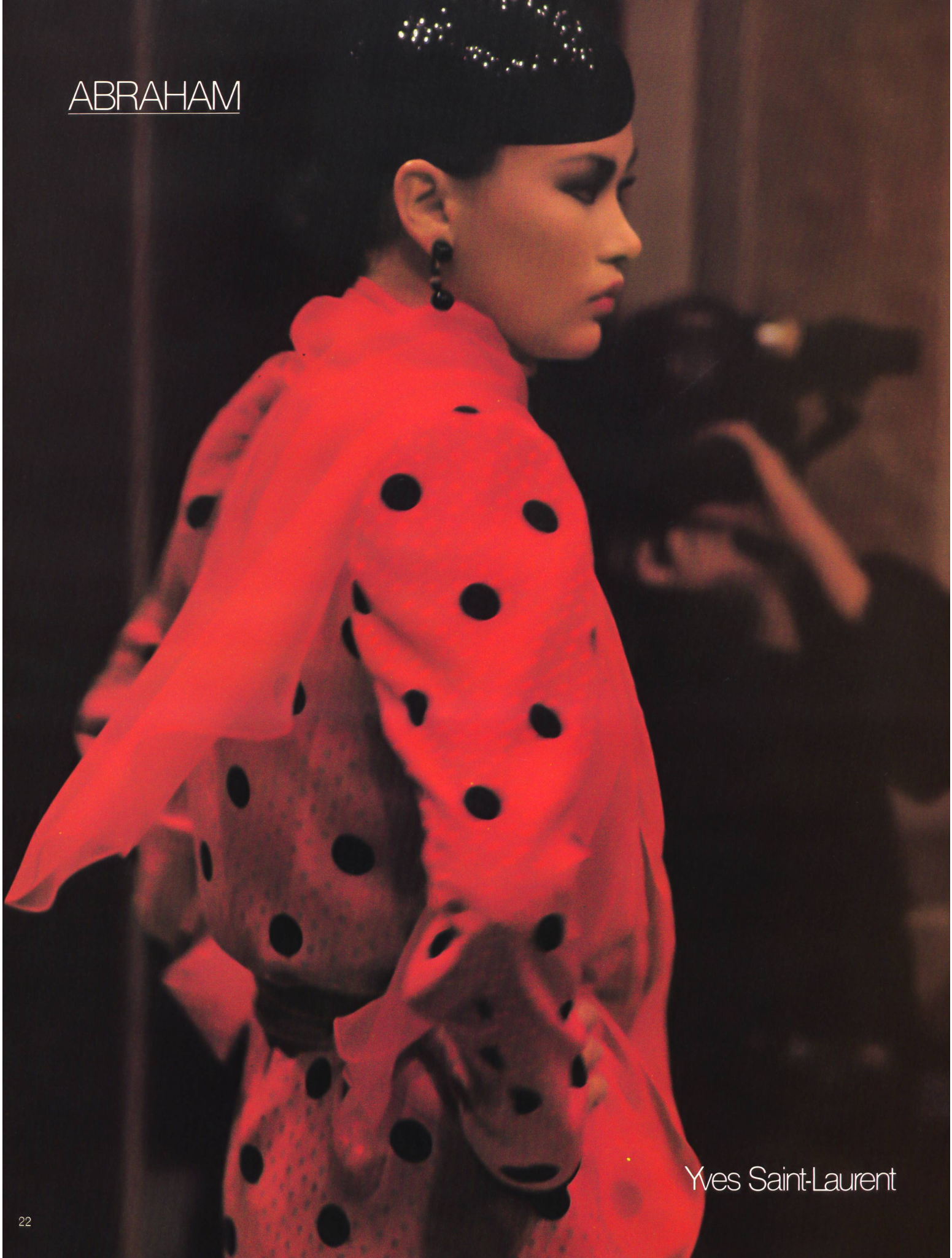
Av. de l'Avant-Poste 4
CH-1001 Lausanne

Ø 021/23 18 24 Rédaction, publicité

Ø 021/20 32 31 Abonnements

Imprimé par les Presses Centrales Lausanne SA
© OSEC — N° 37 — 21 mars 1979

ABRAHAM



Yves Saint-Laurent

ABRAHAM

Photos: Claus Ohm

Yves Saint-Laurent

ABRAHAM

Comme à l'accoutumée, les soieries nouveauté de Abraham à Zurich sont représentées dans les principales collections de couture parisiennes pour le printemps/été 1979. Des créateurs tels que Yves Saint-Laurent, Givenchy, Bohan de chez Dior ainsi que Laroche, Ricci, Scherrer et Venet, pour ne nommer que ceux-là, ont présenté d'attrayants modèles en crêpe de Chine imprimé ou façonné, en mousseline et en crêpe marocain, tissu qui vient d'être relancé. A côté des imprimés, qui sont véritablement des têtes de lignes, les unis

Yves Saint-Laurent

ABRAHAM

comme le « gazar », la mousseline, le crêpe de Chine façonné ont donné naissance à quantités de réalisations. Tout comme les dessins, les coloris nouveaux ont valeur d'exemples. Sur la palette des coloris on trouve les classiques noir et marine — généralement associés au blanc — entourés de tons clairs et lumineux tels que rouge feu, vert, bleu Gauloises, violet et jaune. L'assemblage raffiné de ces couleurs donne aux dessins une force d'expression particulière, qui trahit inmanquablement le nom de Abraham.

Givenchy

ABRAHAM



Dior

ABRAHAM



Yves Saint-Laurent