

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Band: - (1979)
Heft: 38

Artikel: Leisurewear - Sportswear
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795987>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nicht nur die junge Generation macht sehr viel aus ihrer reichlichen Freizeit, auch die älteren Semester wollen nicht zurückstehen und halten nach funktionell richtiger Bekleidung Ausschau. So bekommen die Stoffkollektionen für Leisure- und Sportswear eine immer grössere Bedeutung, was in den Schweizer Sortimenten durch ein stets reichhaltiger werdendes Angebot dokumentiert wird. Gerade in den rustikal wirkenden Buntgeweben — mit Effektwirnen und bedruckten Garnen, mit Drehern und Scheindrehern bereichert — scheint die Fantasie der Stoff-Designers keine Grenzen zu kennen. Selbst Glitzereffekte wie Lurex®-Streifen sind durchaus erlaubt. Die Oberflächen sind strukturiert, doch von geschlossener Optik. Es wird sehr darauf geachtet, dass die Stoffe nicht flach wirken. Wabenmuster, Côtelé-Effekte, Noppen und Bouclés beleben das Bild, das immer abwechslungsreicher wird. Changeant-Qualitäten tauchen in vielen Kollektionen auf, Travers- und Längsstreifen, Karo-Dessinierung, alles zeigt Changeant-Effekt, selbst Denim und Chevron, die auch réversible sein können. Schattenwirkungen und Ajourés sind weitere Details, die auffallen.

Die Stoffe sind vorwiegend aus reiner Baumwolle hergestellt, oft unter Beimischung von Leinen oder Seide; hie und da wird auch etwas Synthetics beigefügt, um die Pflegeeigenschaften zu optimieren.

Für Sportswear ist die Ausrüstung sehr wichtig, da man eine wasserabstossende Wirkung verlangt. Cirés, Everglaze, Chintz, beschichteter Baumwoll-Percale mit Knautscheffekt sind nur einige der Spezialitäten aus der grossen Auswahl.

Die Farbpalette ist recht brillant, kombiniert mit neutralen Tönen, die als Basisfarben eingesetzt werden. Eine Trennung zwischen femininen und maskulinen Freizeitstoffen gibt es nicht. Hier bestehen für den Konfektionär keine Grenzen. Fantasie ist alles...



1. Buntes Wabenmischgewebe mit Fantasiegarn (Thurotiss, Lichtensteig). - 2. Baumwoll-Cloqué (Müller, Seon). - 3. Bauern-Karo buntgewebt, reine Baumwolle (Müller, Seon). - 4. Fischgrat-Denim, buntgewebt, reine Baumwolle (Müller, Seon). - 5. Streifen-Buntgewebe, reine Baumwolle (Baerlocher, Rheineck). - 6. Etamineartiges Mischgewebe (Thurotiss, Lichtensteig). - 7. Baumwoll-Fantasiegewebe mit Dégradé-Effekt (Baerlocher, Rheineck).



1. Käseleinen mit Ajourés und Effektgarn (Baerlocher, Rheineck). - 2.+3. Polyester/Wolle-Gewebe mit Crêpe-Garn (Hefti, Hätzingen). - 4. "Serata", Seide/Baumwoll-Buntgewebe (Chr. Fischbacher, St. Gallen). - 5. Chevron-Buntgewebe mit Druckgarn (Thurotiss, Lichtensteig). - 6. Baumwoll-Voile mit Effektzwirn (Baerlocher, Rheineck). - 7. "Palma", Popeline mit origineller Lochung (Hausammann + Moos, Weisslingen). - 8.+9. "Sierra", Buntgewebte Crêpes (Mettler, St. Gallen). - 10. Mischgewebe mit reliefartigem Dessin (Thurotiss, Lichtensteig). - 11. "Malibu", geschnittene Frotté-Qualität im rustikalen Cordlook (Hausammann + Moos, Weisslingen). - 12. Vielfarbiges Streifendessin in Mischqualität (Thurotiss, Lichtensteig). - 13. Buntgewebe, reine Baumwolle (Müller, Seon). - 14.-16. "Armada", buntgewebter Borkencrêpe (Chr. Fischbacher, St. Gallen).